

# نظارہ پرستان

ترجمہ مسٹر آف لٹرن (آخری سلسلہ)

اس مصنف کے حسب ذیل ناول بھی ملاحظہ فرمائیے  
غزوہ حسن - باپ کا قاتل - نوئی ملوار - فنانہ لندن - گردش آفاق

محقق ترجمہ

مصنف

جارج ڈبلیو۔ ایم۔ ریٹالڈس - تیرھواں رام فیروز پوری

اس دفتر سے منشی تیرھواں رام جی کے نئے ناولوں کا ایک ماہوار سلسلہ جاری ہے

ہر سالانہ قیمت بھیج کر مستقل خریداری فرمائیے

## لال برادر

پارسن روڈ - ٹولکھا - لاہور

صرف سرورق طلب ایکٹرک پریس لاہور میں باہتمام پیارے لال پرنٹری پبلشر کے چھپا

# باب کا قاتل

رینالڈس کے زبردست ناول سپری سائنڈ کا ترجمہ

منشی بشیم الدین صاحب بلہوری کے قلم سے

کیا یہ بتانی کی حاجت ہو کہ یہ ناول کتنا دلچسپ ہو گیا اس کا نام ہی انھیں مصنفین کا منظر نہیں ہے  
 باپ اپنے چھوٹے بچے کو نافر پر بٹھا کر پیار کرتا اور اس کے نرم چپکے اور گھوسے ہونے بالوں پر ماتھے پڑے  
 ہے۔ یہاں تک کہ محبت میں وہ اپنی قابل فخر انسانی حالت کو بھی قطعی فراموش کر دیتا جو او صرت یہ امید  
 اس کے لئے باعث راحت ہوتی ہے کہ میں اپنے بچے کیلئے دار فودلت کما سکوں۔ آئی فکر میں اسکی ساری  
 زندگی بسر ہوتی ہے یہی بچہ جو ان کو کر باپ کو قتل کرے یہی ننھے ننھے ہاتھ اتنے قوی ہو جائیں کہ اس کو جھپٹ  
 سر دل میں خنجر بھینکے میں جو ہر وقت اسی کیلئے فکر مند اور مضطرب رہتا تھا کہ کی فطرت انسانی اس قدر قابل فخر ہو سکتی  
 نہایت زبردور۔ پڑا زبردور۔ غارت و جہنم آموز نیکل ۶ جلدیں ۵۱۶ صفحے قیمت لہیر

## خونی تلوار

رینالڈس کے جلیظیر تاریخی ناول میسکراف گنگو کا ترجمہ

منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

رینالڈس کے ناولوں میں بالکل نیا اور نہایت مایہ ناز جس کا ترجمہ پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے۔  
 اس ناول کا بلاٹ بالکل ایسے ہی ساتھ پر مبنی ہے جیسا سالہ ۱۹۱۹ء میں امرستری میں آیا تھا۔ ایسے  
 مہو نیاک واقعہ پر دنیا کی گزشتہ تاریخ پر۔ پوچھے نہیں اس میں کسی بچہ کی چپکیاں نہ ہوں گی۔  
 گنگو کا قتل عالم یک تاریخی واقعہ ہے۔ اتنا خوفناک کہ مورخ اب تک اس کا ذکر کرتے ہوئے  
 کانپتے ہیں۔ رینالڈس نے اپنی جاہ و نگار ہی سے اس واقعہ کو جس رنگ میں پیش کیا ہے وہ اسی کا حصہ  
 سمجھنا چاہئے۔ چاہے جن اور قومی غیرت کی تصویر۔ آزادی کی حمایت میں قربانی کا نظارہ۔ سیاسی  
 مظالم کی مذہور و دل دہاں داستان نیکل ۵۸۶ صفحے۔ قیمت لہیر روپے  
 لال برادر س ۷ پارسنز روڈ۔ نولکھا۔ لاہور

اگر آپ اب تک اس ناول کے مستقل خریدار نہیں بنے تو پھر کاشی آٹھ بیچ کر اب بن جاتیے  
سال بھر تک اتنی بڑی ایک جلد ماہوار حاضر خدمت ہوتی رہے گی۔

بارہویں جلد

# نظارہ پرستان

جارج ڈبلیو ایم رینالڈسن کا ترجمہ ناول

تیرتھ رام فیروز پوری

مترجم فنانہ لندن نجونی تلوار وطن پرست

۱۹۲۵ء

لال برادرس

ڈیرہ دون

صد دفتر۔ پارسنر روڈ ٹونکھا لاہور

حقوق محفوظ

قیمت عدد

اشاعت اول

# دو دو باتیں

اس جلد کے ساتھ ان اصحاب کی ادا کردہ قیمتیں ختم ہو گئیں جن کی خریداری موجودہ سلسلہ کی جلد اول سے شروع ہوئی تھی۔ پس سال آئندہ کی قیمتیں بحساب پھر اس جلد کی وصولی کے بعد جس قدر جلد ممکن ہو۔ بذریعہ منی آرڈر روانہ کر دیں چاہئیں۔ یہ ادائیگی کی بہترین صورت ہے۔ باقی حضرات میں سے جنہیں کسی وجہ سے آئندہ ضروری ہو وہ منظور نہ ہو وہ ازراہ کرم ایک پوسٹ کارڈ بھیج کر اسکی اطلاع کر دیں۔ غرضی کی صورت میں سمجھا جائے گا کہ وہ سال آئندہ کی قیمتیں بذریعہ دی۔ پی ادا کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے تمام تیرہویں جلد پر ملائے قیمت کے لئے دی۔ پی کی جائے گی جس کی وصولی ان پر فرض ہوگی۔

ناظرین دیکھیں گے اس جلد کی ضخامت اور برمی یعنی ۱۱۴ صفحے ہے جو حضرات اب تک توسیع اشاعت نہیں کر سکے وہ ازراہ عنایت اب اس کار فیئر میں حصہ لیں۔

جنوری میں اصحاب ذیل نے ایک ایک خریداری عطا کی جس کے لئے ان کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے ۱) جناب سیہیب الحسن صاحب وکیل گورنمنٹ ۲) منشی شمیم الدین صاحب بلہوری کانپور ۳) بابو سلیک چند صاحب کانکار ۴) جناب محمد سعید صاحب سب انسپکٹر وکیل گاؤں راجہ ۵) قائد راجی مل گول چند سنواری شیوہ۔ یقین ہے آئندہ بھی نظر عنایت قائم رہے گی کہ نشہ ختم ہونے کے بعد یہ حصہ میں حیدر آباد کن میں تقسیم خاک کی عجیب بذات نظامی دیکھی گئی ہے۔ جتنے خریدار اس نہیں سکتے تھے۔ سب کو شکایت ہے کہ پھر نہیں ملے گا۔ اس شکایت کا ایک ہی جگہ سے محض جس کو ناظر کرنا ہے کہ نقص فکروائی کا نہیں۔ مقام تقسیم کے انتظام کا ہے پہلے سنا تھا کچھ اخباروں کے لوگوں کو نہیں ملے۔ کیا اب کتابوں پر بھی احتساب قائم ہو گیا؟

بعض خریدار برابر دو دو تین تین ماہ بعد کسی جلد کی عدم دستی کی اطلاعیں دے رہے ہیں۔ ہم حیران ہیں کہ انہیں کیونکر اس کا یقین دلائیں کہ ایسی صورت میں اپنا پیسہ جلد کی قیمت پر بھی نہیں مل سکتا۔ مگر شدہ پھر کی اطلاع ضرور اسی ماہ کے اندر آنی چاہیے۔

بعض استفادہ رات کے جواب میں اطلاع عا کے لئے مشہر کیا جاتا ہے کہ یہ کتاب غالباً ۲۲ جلدوں میں مکمل ہوگی۔ رہ گیا یہ سوال کہ اس کے بعد کونسا سلسلہ شروع ہوگا۔ تو اس کا فیصلہ موجودہ کتاب کی تکمیل پر ہی ہو سکتا ہے۔



# نظارہ پرستان

بارہویں جلد

باب - ۶۹

نہری سانپ

راجکھاری اندرا کرشنا اور سگوندہ کو ساتھ لیکر بنگلہ پر واپس آئی۔ تو کرشنا کی طبیعت ایک حد تک بحال ہو چکی تھی۔ اس نے راجکھاری سے اپنی کمزوری کے لئے معذرت چاہی اور التجا کی کہ اس عارضی پریشانی کو بناوٹ پر محمول نہ کیا جائے۔ اندرا نے بھی بڑی فیاضی سے اس بارہ میں اس کا اطمینان کر دیا۔

اس کے بعد وقت گزرتا گیا تھے کہ رات کے دس بج گئے اور راجکھاری کے سونے کا وقت قریب آیا۔ کمرہ خواب کا انتظام سگوندہ کے ذمہ تھا۔ اور وہ جانتی تھی کہ میرے بعد کوئی انگریز ملا اس میں نہیں جاتی۔ یہ بھی اس کو معلوم تھا کہ جب سانپ کو ایک بار اندرا کے نرم بستر میں داخل کر دیا گیا تو پھر وہ اطمینان سے وہیں جم کر بیٹھا رہے گا۔ کم از کم دروازہ بند ہونے کی وجہ سے کمرہ کے باہر نہ جائے گا۔ بالضرر راجکھاری کے بستر سے نکل بھی آئے تو کمرہ کے کسی اور حصہ میں چھپ جائے گا۔ بہر حال ایک رات کے عرصہ میں اس سانپ کی بدولت اندرا کی موت یقینی تھی۔ اس خوفناک کوشش میں سگوندہ کو اپنی کامیابی کا بعض اور وجوہ سے بھی یقین تھا جو قابل ذکر ہیں۔ اندرا کے تبدیل لباس کا کمرہ خواب گاہ سے ملحق تھا۔ وہ وہاں میں آمدورفت کا دروازہ موجود تھا۔ مگر کمرہ اول میں داخل ہونے کا راستہ دوسری طرف سے بھی تھا۔ اور راجکھاری عموماً اسی راستہ سے کمرہ میں جاتی آتی تھی۔ نیز درمیانی دروازہ چونکہ

عموماً بند رہتا تھا۔ اس لئے سانپ کے تبدیل لباس کے کمرہ میں آنے کی بظاہر کوئی ضرورت نہ تھی جس کا مطلب یہ ہے کہ سانپ کا خوابگاہ سے نکل کر راجگاری کی بجاسکو نہ پر وار کرنا عملی طور پر غیر ممکن تھا۔ کم از کم یہ خیالات ناپاس ہندوستانی خادموں کے ذہن میں اس وقت پیدا ہو رہے تھے۔ جب وہ اپنی ہریان اور فیاض مالکن کے خلاف ہونا ک شیطانی منصوبے باندھ رہی تھی۔

رات کے انیسے سگوندہ کمرہ خواب و تبدیل لباس کے جملہ انتظامات سے فارغ ہو گئی۔ شب خوابی کا لباس بدلتے وقت اندر اوجس جس چیز کی ضرورت ہو سکتی تھی وہ سب اس نے پہلے سے لاکر کمرہ میں رکھ دیں کہ وقت پر کوئی شے خوابگاہ سے لانے کی حاجت نہ ہو۔ ان کا کمرہ سے فارغ ہو کر سگوندہ بالائی منزل پر اپنے کمرہ میں گئی۔ کبک کھولا۔ اور تھوڑی دیر چپ چاپ کھڑی رہی۔ معلوم ہوتا تھا ۲۱ بارہ میں اطمینان کیا جاتا ہے کہ سانپ چمڑہ کی قبیلے سے نکل کر کبک میں تو نہیں آ گیا۔ مگر ہمیں پچھلے کے قتلے مضبوط کسے ہوئے تھے۔ اور اس کا غیر معمولی بوجھ ثابت کرتا تھا کہ نوع انسان کا قدیم دشمن اب تک اسی میں بند ہے۔ سگوندہ نے قبیلے کو کمرہوں میں چھپا لیا۔ اور راجگاری کے کمرہ خواب کی طرف چلی۔ پنگ کے پاس جا کر جس پر بستر بچھا ہوا تھا، اس نے آہستہ آہستہ قبیلے کا منہ ڈھیلایا۔ مگر نگاہ اچھی طرح اس پر جا بے رکھی۔ قریباً ایک منٹ کے عرصہ میں سانپ نے پھنکار مار کر سر نکالا۔ سگوندہ پہلے سے تیار تھی۔ آن دھ میں اس نے سابق کی طرح اسکی گردن مضبوط پکڑ لی جس سے سانپ کو وار کرنے کا موقعہ نہیں ملا۔ پھر اپنے ماتھے سے پھینک کر اسے قبیلے سے باہر نکالا۔ سانپ دوبارہ اس کے خوشنما سڈول بازو پر پمٹ گیا۔ مگر اس نے غیر معمولی پھرتی سے اسکو پنگ کے کپڑوں میں جھینک دیا۔ سانپ اس عجیب عمل سے کسی قدر متعجب ہو کر ایک بار اسپر وار کرنے کو بیٹا۔ مگر سگوندہ مدیم آواز سے ایک نغمہ دلفریب گانے لگی۔ ناگ اس آواز کو سن کر مست ہو گیا اور آہستہ آہستہ کندلی مار کر بے خودی کے عالم میں بیٹھ گیا۔ سگوندہ نے اسکی اچھی طرح کپڑوں سے دھنک دیا۔ اور جو دروازہ تبدیل لباس کے کمرہ کی طرف جاتا تھا۔ اسے کھول کر اندر چلی گئی۔ اس عرصہ میں نظریں برابر اندر کے پنگ پر لگی ہوئی تھیں کہ مبادا ذرا سی بے احتیاطی سے سانپ بھی پردہ ار کو دے۔ مگر وہ بظاہر اپنی ذریعت کی پوشش سے ہر طرح مطمئن تھا۔ اس لئے اپنی آنکھ سے نہیں ملا۔ اور سگوندہ نے دوسرے کمرہ میں جا کر دیہاتی مددگارہ احتیاط سے بند کر

دیا۔ اس کے بعد اپنے کمرہ میں پہنچا۔ اس نے چٹڑہ کا تھیلہ کس میں رکھا اور اسے قفل کر کے پورے اطمینان سے نوکروں میں جا لی۔ اس کا چہرہ اتنا ہی پرسکون تھا۔ جیسے اس وقت جب چٹڑیا خانہ میں سانپ گھر سے نکل کر رہنما کی اور کوشینا کے پاس گئی تھی۔ صورت سے کسی غیر معمولی واقعہ کا حال ظاہر نہیں ہوتا تھا۔

ادھر راجکمار اور اس خوفناک سازش سے بے خبر جو ہندوستانی خادمہ نے اس کے خلاف کی تھی۔ اپنے آرمند مذکرہ نشست میں بیٹھی کوشینا سے باتیں کر رہی تھی۔ آتش دان پر رکھے ہوئے ٹائم میں نے اپنی فکری زبان سے دس بجائے۔ مگر آواز ابھی ہو میں مرتش تھی کہ ایک نگارشی بنگلہ کے صدر دروازہ پر آکر رکی۔ اور کسی نے بڑے زور سے پھانک کی گھنٹی بجانی شروع کی۔ سگوندہ معلوم کرنے لگی۔ کہ کون آیا ہے۔ اور راجکمار اور اندرا کوشینا سے اس بے وقت آمد کا ذکر کر رہی رہی تھی۔ کہ حادثہ نے آپس آکر پہلے کوشش کی۔ پھر بہت تعظیم سے چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔

”کیوں سگوندہ۔ کون آیا ہے؟“ اندرانے اس سے انگریزی میں پوچھا۔ کیونکہ کوشینا کی موجودگی میں وہ کبھی اس سے ہندوستانی زبان میں گفتگو نہیں کرتی تھی۔ خصوصاً اسلئے کہ اسے اپنی عزیز سہیلی سے کوئی بات چھپانا منظور نہ تھا۔ بلکہ اس لئے بھی کہ اب کوشینا نے سگوندہ کو کافی اچھی انگریزی پونا سکھا دیا تھا۔

”کمار کی جی۔“ خادمہ نے عرض کیا۔ ہمارا ج چھترپتی کی طرف سے دو قاصد حاضر ہوئے ہیں۔ اور در دولت پر مشرف باریابی کے منتظر کھڑے ہیں۔“

”قاصد! ہمارا ج کی طرف سے؟“ اندرانے فرط استی سے دو نوٹاتہ جڑ کر کہا ”جاؤ سگوندہ ان کو بڑے تپاک سے میرے پاس لے آؤ۔“

سگوندہ نے پھر خندہ شعی سلام کیا اور زحمت ہوئی۔ کوشینا بھی اس خیال سے اُٹھ کر کھڑی ہو گئی کہ کبھی گفتگو کے وقت میری حاضری نامناسب ہوگی۔ مگر راجکمار نے اسے فوراً روک دیا اور کہنے لگی۔ پیاری کوشینا بیٹھ جاؤ۔ یقیناً یہ لوگ کوئی ایسا پیغام نہیں لائے جو تم سے پوشیدہ رکھے جانے کے لائق ہو۔ علاوہ بریں کوئی خاص معاملہ ہو بھی۔ تو وہ اس زبان میں گفتگو کریں گے جسے تم سمجھ نہیں سکتی ہو۔“

کوشینا بیٹھ گئی۔ اور سگوندہ کھڑی دیر میں دو شخصوں کو ساتھ لیکر واپس ہوئی جو والئے

اندرا آباد کے بھیجے ہوئے قاصد بھتے۔ وہ انہیں کمرہ میں چھوڑ کر چلی گئی تو فواد رخصتوں نے صحیح مشرقی طریق پر چمک کر سلام کیا۔ ان کی زنگت ہندوستان کے عام باشندوں کی طرح گندی اور لباس دیسی طرز کا تھا۔ آبی بات کے انگریزوں پر سنہری گوٹ لگی ہوئی۔ دونوں میں سے ایک دراز قامت۔ قوی ہیکل اور بارعب آدمی تھا۔ عمر قریب سیاس سال اور بظاہر اپنے ساتھی سے مراتب بھی اعلیٰ رکھتا تھا۔ دوسرا پتہ قدر۔ لاغر اندام اور نیچے خط وخال کا آدمی تھا۔ عمر اس کی چالیس سال کے قریب تھی۔ اور کرشنا نے جلدی ہی معلوم کر لیا۔ کہ اس کا لباس اپنے رفیق اکبر کی طرح پیر تکلف نہ ہی۔ قیمتی ضرور تھا۔ دونوں دالے اندر آباؤ کے وفادار اہلکار تھے۔ اور ان کی جانی شاری کا مسلم ثبوت یہ تھا۔ کہ اول تو ہمارا ج نے خصوصیت سے انہی کو اس کام کے لیے منتخب کیا۔ دوسرے راجکاری اندرا کے سامنے آتے ہی ان کے چہروں پر ویسی ہی رونق آگئی۔ جیسے ماں باپ کے چہروں پر ادلاؤ کو دیکھ کر آیا کرتی ہے۔

مگر یہ اظہار درست جلدی ہی انداز تعلیم میں چھپ گیا۔ دونوں بڑے اچھے راجکاری کے قدوں میں دو زانو ہوئے۔ اور انہیں اس حالت میں دیکھ کر ایک لمحہ کے لئے اندرا کی آنکھیں بھی اسی محبت کی یاد سے آنگوں ہو گئیں۔ جو اسے اپنے آبائی وطن سے جتنی جس کا عیش و آرام ترک کر کے اس نے عشق کی خاطر اس دور افتادہ دیار کی زحمت سفر قبول کی تھی۔ لیکن جذبات پر فوراً قابو پا کر یا کم از کم ان کا اظہار روک کر۔ اس نے ہندوستانی زبان میں کچھ کہا۔ جس کا مطلب کرشنا نہیں سمجھی۔ بہر حال راجکاری کی نگاہ اور لہجہ سے اس نے معلوم کیا کہ وہ ان سے عنایت آمیز لفظوں میں گفتگو کر رہی ہے۔ ان کی عقیدت و وفاداری کا شکریہ ادا کرنے کے بعد اس نے ایک ایک نامزد و دو کو پیش کیا۔ اور انہوں نے اس دست خانی کو بڑے ادب و احترام کے ساتھ لبوں سے چھو کر پھر تعلیم سے گردن جھکا لی۔ راجکاری نے انہیں اٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ کھڑے ہو گئے۔ اب سن رسیدہ قاصد نے وہ خط پیش کیا۔ جو دالے اندرا آباد نے ہندوستان سے اپنی فونٹیکر کے نام بھیجا تھا۔ راجکاری نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے خط لیا۔ اور سر نام پر باپ کی تحریر پہچانی۔ عنایات پدری کی یاد نے ایک لمحہ کے لئے ان سیاہ آنکھوں کو ایک بار پھر اشک آلود کر دیا۔ مگر فوراً ضبط کر کے اس نے قاصدوں کو بیٹھے کا اشارہ کیا۔ اور وہ اٹنے پاؤں چلتے مودب فاصلہ پر راجکاری کے سامنے بیٹھ گئے۔ آتش کوکس ایک ایک قطرہ کوچہ پکوں کی نوک پر لولہ سے شہوار کی طرح چمک رہا تھا۔ پونچھ کر اندرا نے لفظ چاک کیا

اور خط کا مصدق پڑھنے لگی۔

قریباً دس منٹ تک وہ اس کا بغور مطالعہ کرتی رہی۔

اس آئینہ میں کرسٹینا ہندوستانی قاصدوں کی طرف نظر حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے لئے ان کی صورتیں اور لباس ایک عجوبہ تھے۔ اس نے معلوم کیا کہ وہ قاصد جو قد اور عمر میں چھوٹا تھا، تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد بے چینی ظاہر کرنے لگتا تھا۔ پہلے کچھ دیر یہ دونوں کی طرح بے حرکت بیٹھے رہے تھے۔ مگر دفعتاً قاصد مذکور نے کچھ عجیب طرح کی حرکات کرنی شروع کر دیں۔ کبھی چونک جاتا۔ کبھی حرکت کر کے چھ کی طرف دیکھتا۔ اور کبھی نمایاں طور پر کانپنے لگتا تھا۔ چند بار اس نے ہوا کو اس طرح سونگھا۔ جیسے تازی کتا شکار کی بوسونگھا کرتا ہے۔ پھر اپنی تیز آنکھوں کو مکرہ کے ایک کونے پر جمادیا۔ ان عجیب حرکات سے کرسٹینا نے معلوم کیا کہ وہ کسی احساس کو دبانے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر نہیں کر سکتا۔ اس کے ساتھی نے یہ بے چینی دیکھی۔ تو اس کی طرف نظر ملامت سے دیکھا جس سے وہ ایک دم صدمہ کے لئے ساکن ہو گیا۔ مگر یکایک وہی عصبی بے چینی جو پہلے اس کی طرف سے ظاہر ہوتی رہی تھی۔ اور جس کا بظاہر کوئی سبب نظر نہ آتا تھا۔ پھر نمودار ہونے لگی۔

اس عرصہ میں راجکمار سی اندر داخلہ کے مطالعہ میں مشغول تھے۔ اس کے چند تھوڑی دیر وہ

گہری فکر میں رہی۔ پھر اپنی زبان میں بڑے قاصد سے چند الفاظ کہے جن کا اس نے مفصل جواب دیا۔ معلوم ہوتا تھا۔ اندر کے سوال پر کسی معاملہ کی کیفیت بیان کرنا ہے۔

نارنج ہر کوہا راجی نے اپنی سہیلی سے کہا۔ کرسٹینا یہ لوگ میرے والد جلد چلے اندر آباد کی طرف سے آئے ہیں۔ ہندوستان سے چلے ان کو تین مہینے ہو گئے۔ یہ معلوم ہوا ہے کہ ان سے انہوں نے ایک ترجمان کی خدمات حاصل کر لی تھیں۔ اس سے رستہ میں کسی طرح کی دقت نہیں ہوتی۔ صبح ہی رات لندن پہنچے اور اس بے وقت حاضری کے لئے عذر خواہ ہیں۔ کہتے ہیں ہم آپ کے آرام میں غفل ہونا تو نہیں چاہتے تھے۔ پھر بھی اس خیال سے چلے آئے کہ مہاراج کی چوٹی سے آپ کو یہ صدمہ خوشی حاصل ہوگی۔ بھگوان کا شکر ہے کہ مہاراج بہ خیر رہیں۔ مگر لکھا ہے مجھ کو بہت یاد کرتے ہیں۔ اپنے خط میں انہوں نے بار بار تاکید کی ہے۔ کہ جتنا جلد ممکن ہو ہندوستان چلی آؤ۔ مجھے اس بلا سے کی عرصہ دراز سے توقع تھی۔ اور مہاراج کو مایوس و ناراض کرنا مجھے کسی حال میں پس نہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی وہ کام جس کے لئے آئی تھی۔ اب تک پورا نہیں ہوا

بہر حال امید کرتی ہوں کہ اب اتنی تکمیل میں بہت وقت صرف نہ ہوگا۔ "پھر کرشنا کی بھاری اپنے ہی دل سے باتیں کرتے ہوئے اس نے کافی بلند آواز سے کہا: "اے مجھے یقین ہے کہ اب یہ کام جلد پورا ہو جائے گا۔ پر مانتا ہے آپ ہی مجھے سید ہی راہ پڑا دیا ہے۔ اور میں خیال کرتی ہوں اب بہت جلد فارغ ہو کر سندھستان چلی جاؤں گی۔ کل ہی میں نے تم سے برسبیل تذکرہ یہ بات کہی تھی۔ کہ اگر میں جلد تر انگلستان سے رخصت ہونے پر مجبور ہوئی۔ تو تم کو بے وسیلہ نہ چھوڑوں گی۔۔۔"

کرشنا نے اس عنایت کے لئے نہ دل سے شکریہ ادا کیا جس کے بعد راجھاری نے پھر اسی سن رسیدہ قاصد سے گفتگو شروع کی۔ اس عرصہ میں دوسرے آدمی کی بے چینی نے انتہائی اضطراب کی صورت اختیار کر لی تھی۔ کبھی ٹانگوں کو سیکڑتا اور کبھی تشنجی انداز سے کانپنے لگتا۔ بھٹکتے دودھ بھٹکتے۔ سانس تیز چلتی تھی۔ اور گندمی پیشانی پر سرد پسینہ کے قطرے نمودار ہو رہے تھے۔ اندرانے اس کی بے چینی اب تک نہیں دیکھی تھی۔ مگر اب اس کی نگاہ اسکی طرف گئی۔ تو یہ حالت دیکھ کر اسے بھی حیرت ہوئی۔ بڑے قاصد سے کچھ بات کر رہی تھی۔ اسے بالکل ہی چھوڑ کر وہ اس کے ساتھ کی طرف نظر حیرت سے دیکھنے لگی۔ اب وہ آدمی بھی کانپتا ہوا "بہی جانے" سے اٹھا۔ اور راجھاری کے قدموں میں گر کر اس نے بے جواز لفظوں میں کچھ کہا اس کی باتوں سے ایک لمحہ کے لئے خود اندرا بھی بے چین ہو گئی۔ مگر فوراً وہ سکون بحال کر کے بس کی عادی تھی۔ اس نے حوصلہ افزائی کے طور پر کچھ کہا۔

پھر کرشنا سے مخاطب ہو کر انگریزی میں کہنے لگی "تمہیں اس شخص کی حالت دیکھ کر حیرت ہوتی ہوگی۔ مگر اس کی وجہ معلوم کر کے تم بھی جان لو گی۔ کہ اس کا اضطراب بے جا نہیں۔ چڑیا خانہ کے معاملہ کے بعد اس واقعہ کا پیش آنا واقعی عجیب ہے۔ پھر بھی جو کچھ میں کہتی ہوں۔ اسے سن کر ڈرنا نہیں۔ میں اس آدمی کو بہت روکتی ہوں۔ مگر صاف لفظوں میں کہہ جاتا ہے کہ جنگلہ کی حدود میں کوئی ملک قسم کا سانپ چھپا ہوا ہے۔"

راجھاری کے تشفی بخش الفاظ کے باوجود جہر اس کرشنا کے دل میں چڑیا خانہ کے سانپ دیکھ کر پیدا ہوا تھا۔ پھر تازہ ہو گیا مگر وہ قطراتاً کر و طبیعت کی عورت نہ تھی۔ اور ایسے موقعوں پر ہمیشہ احباب رائے قائم رکھتی تھی۔ کہنے لگی "مجھے بھی آپ کی طرح یقین ہے کہ یہ معض اس آدمی کا دسم ہے۔ ورنہ اس ملک میں دھریلے سانپ کہاں! اس میں شک نہیں ان کی دوا ایک

تمہیں یہاں بھی پائی جاتی ہیں۔ مگر اول ان کے کاٹنے سے کبھی کسی کو مرے نہیں مٹا۔ دوسرے وہ باہر سیدانوں میں رہتے ہیں۔ گھروں میں نہیں دیکھے جاتے۔“

رعشہ براہِ ذمہ قاصداً باہی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور تیز تجسس نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ سر اٹھ کر سہتی کی زبانی ہنگامہ کی حد میں نہریلے سانپ کی موجودگی کا حال سن کر کھڑا ہو گیا۔ مگر ابھی کہاری کے لفظوں سے اس کا ذہن اطمینان ہوا۔ گو اپنے ساتھی کی طرف وہ اب بھی شکی نظروں سے دیکھ رہا تھا

اتنے میں راجکاری نے پھر کرینٹل سے مخاطب ہو کر کہا: بات بے شک غیر ممکن نظر آتی ہے مگر اس کے ساتھ یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ آفراس آدمی کو شک کیسے ہوا؟ پہچانے معلوم ہے کہ یہ شخص ”اس نے چوہے قاصد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ مدت وراثت شوقیہ سپردوں کا کام کرتا رہا ہے۔ جس طرح پیر سے عقل جوانی سے کسی مقام پر سانپ کی موجودگی معلوم کر لیتے ہیں۔ اسی طرح ممکن ہے یہ بھی کر سکتا ہو۔ نہ معلوم ان لوگوں کو سانپ کی موجودگی کا علم کیسے ہوتا ہے۔ مگر میرا خیال ہے سانپ کے سطح زمین پر آنے سے ہوا میں کچھ اثر خاص پیدا ہو جاتا ہے۔ جسے یہ لوگ اپنے تیز احساس سے فوراً معلوم کر لیتے ہیں۔“

”مگر ہاں اس جنگلی میں نہریلے سانپ کی موجودگی کیسے ممکن ہو سکتی ہے؟“ کرینٹل نے پُر بضد ہو کر کہا۔ ”نہیں اس جگہ سانپ کی موجودگی عملی طور پر غیر ممکن ہے۔“ اس کے باوجود یہ الفاظ کہتے ہوئے وہ نمایاں طور پر کانپنے لگی۔

”ٹھیکرو میں پھر اس سے دریافت کرتی ہوں۔“ راجکاری نے کہا۔ ”مگر دیکھو کرینٹل۔ اس کی حالت تو دیکھو۔ یقیناً اتنے خوف و ہراس کا اظہار بے وجہ نہیں ہو سکتا۔“

اندرائے ہندوستانی زبان میں قاصد سے کچھ کہا۔ جس کا اس نے جلد جلد جواب دیا اس کے ساتھ ہی زوردار اشاروں سے ظاہر کیا۔ کہ گو پاس ادب اصرار سے مانع ہے تاہم جو کچھ وہ کہتا ہے۔ اس کا اسے پورا یقین ہے۔

وہ برابر اصرار کر رہا ہے۔ ”اندرائے کرینٹل کی طرف مڑ کر کہا۔ لیکن ڈرو نہیں جو تیرا مناسب ہوگی کی جانے گی۔ میں اس آدمی کو ابھی طرح جانتی ہوں۔ اور یقین نہیں آتا کہ وہ مجھے دھوکا دینے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس کے علاوہ تم اس کی صورت سننے خود اندازہ کر سکتی ہو۔ کہ کچھ کہتا ہے وہ محض ریا و مالش پر مبنی نہیں ہے۔“

کرٹینا اب تک ہندوستانی قاصد کی طرف بغور دیکھ رہی تھی جس کا بڑھتا ہوا خطرہ ظاہر کرتا تھا۔ کہ معاملہ کی تہ میں ضرور کچھ بات ہے کبھی وہ دروایت سے بیچ قباب کھاتا اور کبھی لڑہ براندام ہو جاتا تھا۔ اس کے دانت چوٹیا تپ کے ریش کی طرح نک رہے تھے۔ اور پیشانی عرق آلود تھی۔ راجیکارسی نے پھر اس سے چند الفاظ کہے جن کا اس نے زور و اجہم میں جواب دیا۔ گو اس کے ادب تعظیم میں کسی طرح کا فرق نہیں آیا۔ ساتھ ہی اس نے اس طرح ہاتھ پھیلانے لگے۔ گویا اندر اسے کوئی پتھر مانگ رہا ہے۔

”وہ باصرہ کہتا ہے۔ کہ گھر میں سانپ ضرور موجود ہے۔“ راجیکارسی نے پھر ایک بار کرٹینا سے کہا۔ ”اب کہتا ہے اگر کہیں سبھن مل جائے تو سانپ کو بڑی آسانی سے پکڑا اور ہلاک کیا جاسکتا ہے۔“

تیسرے خیال میں اس طرح کا آلہ موتی آپکے داروغہ ناک کے پاس موجود ہے۔ کرٹینا نے جلدی سے کہا۔ آپ کو یاد ہوگا۔ وہاں ہندوستان سناٹا تھا۔ اذنا ب کئی بار اپنے کمرہ میں شوقیہ بچا کر رہا ہے۔۔۔

بٹے شک یاد آگیا۔ اندرانے کہا۔ آپ جس طرح بھی ممکن ہو خطرہ کی پروا نہ کرتے تھے کسی نوکر کو بلانا چاہیے۔“

”خطرہ؟ کرٹینا نے زور دے کر کہا۔ تو کیا آپ کو بھی اس کا یقین ہو گیا...؟“

”کرٹینا سروسٹ میں اس بارہ میں کوئی رائے قائم نہیں کر سکتی۔“ اندرانے قتل کلام کہے کہا۔ ”ایک طرف سانپ کی موجودگی غیر ممکن ہے۔ مگر دوسری جانب اس آدمی پر شک کرنے کا بھی حوصلہ نہیں۔ بلکہ جتنا زیادہ میں اس کی حالت پر غور کرتی ہوں۔ اتنا ہی میرا یقین بچتا ہو رہا ہے۔۔۔ مگر کرٹینا اس فکر و تشویش میں وقت ضائع کرنا بے سود ہے۔ دوبارہ گھنٹی بجائے مارک آواز سن کر فوراً حاضر ہوگا۔“

کرٹینا نے اس حکم کی تعمیل کی۔ اور مارک جو ڈیوڑھی میں کھڑا ہوا اس انگریز ترجمان سے باتیں کر رہا تھا جو والے اندر آباد کے قاصدوں کے ساتھ آیا تھا۔ گھنٹی کی آواز سن کر فوراً حاضر ہو گیا۔ جیسا ناظرین کو یاد ہے۔ یہ شخص ایک مدت تک ہندوستان میں رہ چکا تھا۔ اس لئے اسے ایک ایسے آدمی سے ملکر بہت خوشی ہوئی۔ جو اس دورِ فساد ملک سے ابھی ابھی بھگستان میں وارد ہوا تھا۔ ڈیوڑھی میں اسکی موجودگی محض اتفاقی تھی۔ مگر لاعلمی میں



اس سے ایک فائدہ ضرور ہوا، یعنی خادمہ سگونہ کو چھپ کر کمرہ نشست کی باتیں سننے کی جرأت نہ ہوئی۔ وہ رستہ میں نہ ہوتا۔ تو سگونہ ضرور کوشش کرتی۔ مگر بحالت موجودہ جبکہ وہ لوگوں سے کہہ چکی تھی کہ میں اپنا کام ختم کر آئی ہوں۔ اور اسے بلانے کے لئے گھنٹی بھی نہیں بجائی گئی تھی۔ اس کے لئے کمرہ نشست کی طرف جانے کا کوئی یہاں نہ تھا۔ اور بلا طلب ادھر جانے کی کوشش کرتی۔ تو مارک اور باقی لوگوں کو شک ہوتا۔ پس مجبوری وہ دوسرے لوگوں کے پاس ہی پہنچی رہی۔

خیر جیسا ہم بیان کر رہے تھے گھنٹی کی آواز سن کر مارک کمرہ نشست میں گیا۔ جہاں رہا بھکاری نے اس سے ہندوستانی قاصد کے اندیشوں کا حال کہا۔ ساری کیفیت سن کر مارک کے چہرہ پر بھی فکر و تشویش کے آثار ظاہر ہوئے۔ بہرحال وہ انگریز تھا۔ اور کسی انگریز کے لئے یہ بات قابل تسلیم نہ تھی۔ کہ مصافحات لندن کی ایک سچتہ ادب دار کو کھٹیں اس قسم کا زہر ملا۔ ساپ موجود ہو سکتا ہے۔ پھر بھی کچھ تو وہ ہندوستانی قاصد کی پریشانی سے مضطرب ہوا۔ اور کچھ اس لئے بھی کہ ہندوستان میں رہ کر سانپوں کے خطرات سے بخوبی آگاہ ہو چکا تھا۔ علاوہ میں وہ دور اندیش آدمی تھا۔ اس کا عقیدہ یہ تھا۔ کہ اگر کسی معاملہ میں شک ہو جائے تو خواہ وہ تنگ بالا خربے بنیاد ہی ثابت ہو۔ بہر حال اس کی پوری تحقیقات کر لینا فرضی رہا بھکاری اندر کے سکون و وقار میں اب تک فرق نہیں آیا تھا۔ پھر بھی وہ مضطرب لہجہ میں کہنے لگی: ”دیکھو مارک اس کا ذکر دوسرے لوگوں سے بالکل نہ ہو میں انہیں بے وجہ خوف زدہ کرنا نہیں چاہتی۔۔۔“

”مگر یا نور جیہ میں کی آواز سنائی دی تو سگونہ اویٹھپ کو قوراً شک ہو گا۔“ مارک نے

کہا۔ ”وہ ضرور سمجھ جائیں گے کہ اس کا مطلب کیا ہے۔“  
”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ رہا بھکاری نے تسلیم کیا۔ پھر ایک لمحہ سوچا کہ کہنے لگی: ”خیر تم پہلے جا کر اپنی مین لے آؤ۔ اس کے بعد شاگرد پینے میں جا کر دیکھنا۔ سب نوکر جمع ہیں یا نہیں۔ کوئی باہر ہو تو اس کو بھی یہاں سے بلانا۔ یہ کام میں تمہاری دور اندیشی پر چھوڑتی ہوں۔ جیسے سب معلوم ہو سکتا۔ بہر حال انہیں ایک کمرہ میں جمع کر کے دروازہ بند کر لینا۔ اس سے یہ فائدہ ہو گا۔ کہ وہ ڈر کر بھاگنا شروع نہ کریں گے۔ میں یہاں سے گدڑو احتیاطاً اسے قید کر لیتا۔ کیونکہ ممکن ہے۔ رشہ ٹھیک ہو جاؤ وقت جیتی ہے۔“

و فدا و رفا دم آداب مجا کر رخصت ہوا۔ اس کے چلے جانے پر ہندوستانی قاصد نے جس کا سکون ایک لمحہ تک بحال ہو گیا تھا۔ اپنی زبان میں راج بھاری سے چند الفاظ کہے۔

وہ کرٹینا سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ "وہ برابر کہے جاتے ہیں کہ سانپ اس گھر کے اندر موجود تو ہے۔ مگر گذشتہ چند منٹ کے عرصہ میں دو تین بار دروازہ کھلنے اور بند ہونے سے اس نے حلوہ کیا ہے کہ وہ اس کمرہ میں نہیں۔ غالباً اوپر کی منزل پر ہے۔"

"اولیٰ کیا خواجہ گاہ میں!" کرٹینا نے جو کلمہ بہ کلمہ زیادہ خوف زدہ ہو رہی تھی۔ پریشانی کی حالت میں کہا۔

"کرٹینا ڈرو نہیں۔" راج بھاری نے سکون برقرار رکھتے ہوئے کہا۔ "کیا عجب اس کا خیال غلط ثابت ہو۔ اور اسے محض کچھ غلط فہمی ہو گئی ہو۔ مگر سانپ تنگ گھیر میں موجود بھی ہو تو کیا بین کی مدد سے اس کو باسانی پکڑا اور تلف کیا جاسکتا ہے۔"

"لیکن بالقرض اس نے بین بچانے والے پر ہی وار کر دیا؟" کرٹینا نے سہمی ہوئی آواز سے پوچھا۔

"تم اس کا خوف نہ کرو۔" اذرنے جواب دیا۔ "جب ایک بار بین سمجھی شروع ہو گئی۔ پھر سانپ کا وارنٹر غیر ممکن ہے۔۔۔ ایلو ملاک ہو گیا۔ اب سارا معاملہ جلد حل ہو جائے گا۔"

مارکس کے پاس پیروں کی طرز کی بین تھی۔ جسے اس نے اس قاصد کے ہاتھ میں دے دیا

جس کی طرف سے اس تک پہنچنے کا اظہار ہوتا رہا تھا۔ اس کے بعد وہ نوکرانوں کے کمرہ کی طرف چلا گیا۔ کہ ان سب کو ایک جگہ جمع کر دے۔ انگریز راجان جو قاصدوں کے ساتھ آیا تھا اب

نوکرانوں کے کمرہ میں ہی بیٹھا ہوا تھا۔ اور وہیں سگوتہ ہندوستانی خادم ٹیپو اور دو انگریز مائیں جو راج بھاری کی ملازم تھیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ گارڈین چونکہ اپنے مکان پر سوتا تھا، اس لئے کہ وہ

موجود نہ تھا۔ کمرہ میں داخل ہو کر مارک نے دروازہ کو اندر سے مقفل کر لیا۔ اور کبھی جیب میں ڈال لی۔ چونکہ ثقہ طبیعت کا آدمی تھا۔ اور کبھی کسی سے بے جا مذاق نہ کرتا تھا۔ اس لئے نوکروں

نے فوراً سمجھ لیا کہ ضرور کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آئی ہے۔ سگوتہ کا ضمیر چونکہ خطا دار تھا۔ اس لئے اس نے نہان لیا کہ غالباً ان لوگوں کو سانپ کی موجودگی کا علم ہو گیا ہے۔ بہر حال اس کے دل میں اگر کچھ شک پیدا ہوا تو اس نے اسے چہرہ سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔

مارک کو دروازہ بند اور مقفل کرتے دیکھ کر اندر نوکر تو چپ چاپ تھے مگر ہندوستانی خادم

ٹیپو نے مودیانہ انداز سے پوچھا ”داروغہ جی کیا بات ہے۔ کس لئے دروازہ بند کیا گیا ہے؟“  
 ”کوئی خاص بات نہیں“ مارک نے جواب دیا۔ محض ایک احتیاطی کارروائی ہے جس پر کسی کو اعتراض نہ ہونا چاہیئے۔ تم جانتے ہو اس ملک میں ایک قسم کا زہریلا سانپ پایا جاتا ہے۔ زہریلا ہے۔ رک وہی سانپ کسی طرح مکان میں گھس آیا ہے۔“

ٹیپو یہ جواب سن کر ہنسنے لگا۔ اور بولا ”صاحب اگر واقعی گھر میں سانپ ہے۔ تو اسے نکالنے کی بہترین صورت یہ ہے کہ ہم لوگوں کو ایک کمرہ میں بند کر دیا جائے۔ اجارت دو کہ میں اسے پکڑ لوں۔ میں اسے ویسی ہی آسانی سے ہلاک کر دوں گا۔ جیسے کل صبح اصطبل میں ایک موٹے سے چوہے کو کیا تھا۔“

میں تمہاری مستعدی کی قدر کرتا ہوں۔“ مارک نے جواب دیا۔ مگر اتفاق سے ابھی ابھی ایک آدمی منہ دستان سے آیا ہے۔ جو سانپ پکڑنے میں خاص مہارت رکھتا ہے۔ بیگم صاحب جانا چاہتی ہیں کہ وہ اپنے سحر کو صرف ہندوستان کے سانپوں پر ہی آنا سکتا ہے۔ یا اس ملک کے سانپوں پر بھی... سننا! مین کی آواز آرہی ہے۔“

انگریز خادما میں سانپ کا ذکر سن کر بہت ڈر گئی تھیں۔ مگر ٹیپو نے پھر متنبہ نہ کیا۔ مارک کی بخیدگی اب تک قائم رہی۔ اور وہ انگریز نرجان جو قاصدوں کے ساتھ ہندوستان سے آیا تھا بالکل چپ تھا۔ کیونکہ نہیں جانتا تھا۔ مجھے کیا اسے ظاہر کرنی چاہیئے۔ یکایک مین کی آواز سن کر ٹیپو یعنی ہندوستانی خادمہ نے صدمہ مضطرب ہو گیا۔ کیونکہ سردہی تھی۔ جو ہندوستان میں کالے رنگ کو مست کرنے کے لئے بجائی جاتی ہے۔ اب سگوند کو یقین ہو گیا کہ جس سانپ کو میں نے خواب گاہ میں چھپایا تھا۔ کسی طرح اس کا علم ہو گیا ہے۔ اس نے یہ بھی جان لیا۔ کہ یہ بات محض اس ہندوستانی قاصد کی بدولت معلوم ہوئی ہے۔ جو سانپوں کی واقفیت رکھتا ہے۔ مگر وجہ دریافت کچھ ہو اس کی نہی سازش برباد ہو گئی۔ ساری کوشش خاک میں مل گئی۔ اوسانے دل میں اسنے ان شخصوں کو صدمہ لگایا دیں۔ جو اگر نہ ہتھے۔ تو اس کی ناپاک تجویز کا کامیاب ہونا یقینی تھا۔ اپنے متعلق اسے کسی طرح کی فکر نہ تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی۔ کسی کو بھولے سے بھی اس کا خیال نہیں آ سکتا۔ کہیں لے سانپ کو چڑھاؤ نہ سے لاکر یہاں چھوڑا ہے۔ علاوہ بریں۔ ابجاری کو چونکہ اسکی وفاداری کا پورا یقین تھا۔ اس لئے انہیں کوئی بدگمانی نہ ہو سکتی تھی۔

یہ تو شاگرد پیشے کی حالت تھی۔ اب اسے کمرہ نشین کے حالات معلوم کریں جب

ملک میں دے کر چلا گیا۔ تو پیرے قاصد نے اپنے ساتھی کو کچلا شہ کیا، جس نے فوراً تلوار نکال لی۔ کہ بوقت ضرورت اس سے وار کیا جائے۔ میں مل جانے کے بعد ادا لہذا کی تشریف بالکل مٹ گئی تھی۔ اس نے جلد ہی بڑے اطمینان سے بین بجانا شروع کیا۔ اور مشرقی سار کی درناک صدا بنگلہ کے ہر حصہ میں پہنچنے لگی۔

بین بجاتے ہوئے وہ ایک مقام پر کھڑا ہو کر اپنے قدموں پر چاروں طرف گھومتا اور کمرہ کے ہر حصہ کو بے نظر غور سے دیکھتا جاتا تھا۔ یکایک رگ کہ اس نے راجکاری سے کچھ کہا۔ وہ کرستینا سے انگریزی زبان میں کہنے لگی۔ "اب کہتا ہے کہ سانپ اس کمرہ میں نہیں۔ وہ اس آواز سے مست ہو کر فوراً نمودار ہوتا۔ اب بنگلہ کے اور حصوں کا امتحان کرنا چاہتا ہے مگر جب تک یہ لوگ اسے تلاش کرتے ہیں۔ بہتر ہو گا کہ ہم اسی کمرہ میں ٹھہریں۔"

"کیا اب آپ کو پورا یقین ہو گیا ہے کہ گھر میں سانپ موجود ہے۔" کرستینا نے کانپتے ہوئے پوچھا۔

"کرستینا میں اب بھی کوئی صحیح رائے قائم نہیں کر سکتی۔" اندرانے کہا۔ "بسیا میں نے کہا تھا۔ اس آدمی پر شک کرنا ناممکن ہے۔ مگر یہ بھی میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ سانپ اس کوٹھی میں کہاں سے آیا ہو گا؟ مگر کھڑے صحیح حالات اب بہت جلد معلوم ہو جائیں گے۔"

اندرانے دو نو قاصدوں سے ہندوستانی زبان میں کچھ کہا۔ اور وہ اکٹھے کمرہ ہشت سے رخصت ہوئے۔ جس کے ہاتھ میں ہین تھی وہ دروازہ کھلتے ہی اسے پھر مچانے لگا گیا جاتے وقت انہوں نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ مگر بین کی آواز باہر سے بھی اندر اور کرستینا کے کانوں میں برابر آ رہی تھی۔ اندرا کا انداز سکون و وقار اب تک قائم تھا۔ مگر کرستینا بے اختیار کانپ رہی تھی۔ وہ رہ کر سوچتی تھی کہ ممکن ہے اس آدمی کو غلطی لگی ہو۔ اور سانپ اسی کمرہ میں موجود ہو۔ اس صورت میں کیا عجب وہ بے آواز حرکت کرتا ہو یا اس آواز میں دو بوس سے کسی بدواد کر سہے سانبوں کے متعلق جو حالات اسے معلوم تھے ان سے وہ جان چکی تھی کہ پھینر ناگ کے کھنڈے کا کوئی منتر نہیں۔ فرط ہشت سے کچھ اوست اس کی نظروں کے سامنے پھر رہی تھی۔ اور ہر لمحہ اپنی اور اپنی نیامی محسوس راجکاری اندرا کی جان کا خطرہ لگا ہوا تھا اندرانے اس کے خیالات سمجھ کر کہا۔ "پیارے کرستینا ڈرو نہیں۔ مجھے یقین ہے اس شخص کو ہموکا نہیں ہوگا۔ کیونکہ سانبوں کے علم میں پوری جہارت رکھتا ہے۔ ہمارے ملک

میں جو لوگ سانپ کو دیکھنا جانتے ہیں۔ وہ ان سے بالکل نہیں ڈرتے۔ بلکہ تمام زہریلے سانپوں کے ساتھ بے خوف کھلاڑیاں کرتے ہیں۔ بعض اوقات وہ انہیں قصداً جوش بھی دلاتے ہیں۔ کیونکہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ جب تک سانپ کو مست کرنے کا سازنامہ میں ہے۔ ہمیں اس سے کسی طرح کا خوف نہیں۔ مگر ایسے موقعوں پر میں کی آواز ایک لمحہ بھی بند ہو جائے۔ تو پھر سانپ کا وارنا یقینی ہے جس کے بعد یہ نصیب شخص کو موت سے بچانے کی کوئی صورت ممکن نہیں بعض مغربی مصنفوں اور ساحلوں نے اپنی کتابوں میں لکھا ہے۔ کہ سپرے جن سانپوں کو عوم کے روبرو موت کر کے دکھاتے ہیں۔ ان کے منہ سے زہر کی کچلیاں نکلی ہوتی ہیں جن سے سانپ بالکل بے ضرر رہ جاتا ہے۔ مگر ایسے مصنف غلطی پر ہیں۔ کیونکہ یہ سپرے اپنے تجربہ اور مشاہدہ کی بات ہے کہ ایسے سانپوں نے انہی لوگوں کو جنہوں نے ان کو پال رکھا تھا۔ آٹھائیس ڈس لیا تو وہ ہلاک ہو گئے۔ پچند سال کا عرصہ گزرا ہے کہ ہمارے شہر انداماد میں ایک سپرہ نہایت مہلک سانپوں کی مدد سے طبع طرح کے کرتب کھانے دکھایا کرتا تھا۔ لوگ بھی اسے اس فن کا استاد سمجھنے لگے تھے۔ مگر ایک رات وہ مصافات شہر میں اپنی جھونپڑی کے اندر ایسا سو یا کہ پھر نہ اٹھا۔ رات تک وہ ہر طرح صحیح سالم تھا۔ وہ سانپ بھی جن کی مدد سے وہ روزگار پیدا کرتا تھا بڑی احتیاط کے ساتھ ڈوکرے میں بند کر کے لے جاتے۔ مگر صبح کو لوگوں نے دیکھا کہ اس کے رخسار پر نہایت باریک زخم۔ ایسے جو موتی کے چھینے سے ہو جایا کرتے ہیں موجود تھے۔ اس سے معلوم ہوا کہ اسے سانپ نے ہی ڈسا ہے۔ مزید تحقیق سے پتہ چلا کہ ایک سانپ کسی طرح بند ڈوکرے سے باہر نکل آیا۔ اور چونکہ اسے مست کرنے کے لئے مین کی آواز موجود نہ تھی۔ اس لئے اس نے اپنے مالک پر ہی وار کیا۔ سانپ کو تلاش کیا۔ تو وہ جھونپڑی کے ایک حصہ میں کنڈلی مارے بیٹھا تھا۔ معلوم ہوا ہے۔ اس نے کوئی بڑا سا جانور نگل لیا۔ اور اسے ہضم کرنے کے لئے اطمینان سے بیٹھا ہوا تھا اسی حالت میں لوگوں نے اس کو ہلاک کیا۔

دیکھاری یہ قصہ بیان کر رہی تھی کہ دو نو قاصداں وہر کی چھت پر پہنچ گئے۔ اور ان کی چاہے معلوم ہوا کہ وہ دیکھاری کے کمرہ کے برآمدہ میں پہنچ گئے ہیں۔ مین کا غصہ پر سوزا بے تک براہ رسائی دے رہا تھا۔ اور گوردھاری کی باتوں سے کرشمہ کا کسی حد تک اطمینان ہو گیا تھا پھر بھی وہ نامعلوم وجہ سے کانپتی اور اپنے بدن میں عجیب طرح کی سنسنی محسوس کرتی تھی۔

پادوں کی چاپ کرہ نشست کی چھت کے عین اوپر سنائی دی۔ اسے سن کر رہ بجھاری نے کہا۔  
 ”آب وہ میرے کرہ خواب میں پہنچ گئے ہیں۔ سننا! بن کی آواز کیسی بلند اور تیز ہو گئی ہے میں اس  
 کا مطلب سمجھتی ہوں۔ کرشینا اس آدمی کو واقعی دھوکا نہیں ہوا۔ گوئی نہ یہیلا سانپ ضرور اس  
 گھر میں گھس آیا ہے۔ اور انا اسے پایا جاتا ہے کہ میری ہی خواہ گاہ میں چھپا ہوا ہے۔“  
 کرشینا خوفزدہ ہو کر بے اختیار رہ بجھاری سے پٹ گئی۔ اب وہ دور دور سے کنبیاں  
 لیکہ بدلتی تھی۔ ایک بار شکستہ آواز سے کہنے لگی۔ ”مائے یہ آپ کیا فرماتی ہیں۔ اگر واقعی وہ سانپ  
 آپ کی خواہ گاہ میں ہے تو کچھ شک نہیں کہ یہ قاصد مہاراج کے حکم سے نہیں۔ بلکہ اس کا ساز  
 حقیقی کے منشا سے یہاں آئے ہیں۔ جو اپنے نیک بندوں کا خود آپ محافظ ہے۔ لہذا وہ نہ  
 آتے تو آپ کے دشمنوں کا کیا حال ہوتا۔“

اندرا نے اسے مادرانہ شفقت سے چھاتی سے لگا کر اس کی سنگ مرمر کی ایسی پٹائی  
 پر پیار کا بوسہ دیا۔ یکایک بن کی آواز رگ گئی۔ ساتھ ہی اندرا کے منہ سے کلمہ حیرت نکلا۔  
 ”کیوں۔ اب کیا ہوا؟“ کرشینا نے فکر و تشویش کے لہجہ میں پوچھا۔  
 ”بس ہو جی۔ رہ بجھاری نے مختصر طور پر جواب دیا۔ معلوم ہوتا ہے۔ انہوں نے سانپ  
 کو ملاک کر دیا۔ سنتی ہو کس طرح خوش ہو کر باتیں کرتے ہیں۔ شاید اب اسی طرف کو آ  
 رہے ہیں۔“

اتنے میں دونوں آدمی تیز چلتے زینہ کی راہ سے نیچے اترے۔ بن کی آواز بند رہنے سے  
 ثابت ہوتا تھا کہ خطرہ رفع ہو گیا۔ اتنے میں دروازہ کھلا۔ اور سن رسیدہ قاصد کرہ میں آکر  
 اندرا کے قدموں میں دوزانو ہو گیا۔ پھر اس نے ایک بڑا سا رومال جو اس کے ماتھے میں تھا  
 کھول کر دکھایا۔ اس کے اندر سانپ کے تین ٹکڑے اب تک تشنجی حرکات کر رہے تھے مگر سانپ  
 حقیقتاً مرجھا چکا تھا۔ دروہ اس کی طرف سے کوئی خطرہ باقی نہ تھا۔ پھر بھی کرشینا اس نظارہ کی تاب  
 نہ لاسکی۔ اور اس نے خوف و نفرت سے منہ پھیر لیا۔ اندرا نے بھی سانپ کی اس مکروہ یادگار  
 کو فقط ایک نظر دیکھا جس کے بعد قاصد نے اشارہ پاکر رومال باندھ دیا۔ رہ بجھاری نے اس  
 سے ہندوستانی زبان میں چند سوالات پوچھے۔ پھر دوسرے قاصد کو پاس آئے کا اشارہ  
 کیا۔ وہ بھی اس کے قدموں میں دوزانو ہو گیا۔ اندرا نے دو بیش قیمت اگلوٹھیاں اُٹا کر دونوں کو  
 ایک ایک دسے دی۔ یہ ان کی دفا دارانہ خدمات کا انعام تھا۔

پھر کرستینا سے مخاطب ہو کر اس نے تھرائی ہوئی آواز مگر سنجیدہ لفظوں میں کہا۔ پیاری بہن کچھ شک نہیں۔ آج پرانا تانے خود آپ میری دکھشا کی ہے۔ چھوٹے قاصد کا بیان ہے کہ اس کمرہ میں آتے ہی اسے یقین ہو گیا۔ کہ ضرور اس گھر میں سانپ ہے۔۔۔ مگر کرستینا کا بپتی کہوں ہو؟ اب تو کسی طرح کا خطرہ باقی نہیں۔۔۔ اس کے بعد جب یہ لوگ اس کمرہ کی تلاش کے بعد دوسری منزل پر پہنچے۔ تو سانپ بین کی آواز سے مست ہو کر میرے پلنگ پر اپنی کپڑوں کے اندر سے جھپٹ اٹھا کہ مجھے سونا تھا۔ نکل آیا۔ یہی وہ وقت تھا جب بین کی آواز تیز تر سنائی دیتی تھی۔ میں نے غمزدہ ولف سے است، ہو کر وہ پلنگ کے اوپر ہی جھیر مٹے لگا۔ مگر اس کا آخری وقت آ پہنچا تھا دوسرے آدمی نے فوراً اپنی تیز دھار کی تلوار سے ایسا چھاپا اور مارا کہ اس کے تین ٹکڑے ہو گئے۔ گویا وہ پلنگ جو میری موت کا ذریعہ ثابت ہونا تھا۔ خود اس کی ہلاکت کا مقام کرستینا کے دل کی حالت اس وقت عجیب تھی۔ کبھی اپنی حسرت کی معجزانہ سلامتی پر کارسار حقیقی کی بارگاہ میں شکر یہ ادا کرتی۔ کبھی ان حیرت خیز واقعات کو سوچتی جن کی بدلتا ہوا دنیا کی جان بچی۔ پھر جب اس زہریلے سانپ کا خیال آتا۔ تو غش کی ایسی حالت طاری ہونے لگتی تھی۔ راجھا جی اندر آنے بڑی شفقت سے اپنے بازوؤں کا سہارا دے کر اسے پھر ایک بار چھاتی سے لگایا۔ اور آخر اسی کی تسکین سے کرستینا نے بدلتا ہوا سان بھال کئے۔ پھر بھی وہ ان عجیب پراسرار واقعات کی یاد سے بہت دیر گزرتی رہی۔

اس وقت اندر آنے داروغہ مارک کو بلا کر نتیجے سے آگاہ کیا۔ قدرتی طور پر اسے بھی سانپ کی ہلاکت کی خبر سے اتنی ہی خوشی ہوئی۔ جیسی کرستینا کو ہوئی تھی۔ مکتوظی دیر حالت فکر رہ کر اس نے کہا۔ "بالو میری سچ ہیں نہیں آتا۔ کہ سانپ اس کوٹھی میں آیا کہ نہ کہ ہر شخص جانتا ہے کہ اس طرح کے سانپ اس ملک میں نہیں ہوتے۔ پس یا تو وہ چٹا خاند سے نکل کر یہاں آ گیا۔ یا شاید کسی تماشہ والے کے پاس سے بچ لگا۔ بہر حال خدا کا حمد نہراں شکر ہے کہ اس کی موجودگی کا وقت پر علم ہو گیا۔ اور اسے ہلاک کر دیا گیا۔"

"مارک چھا ہوا کہ سانپ مارا گیا۔" اندر آئے کہا۔ مگر اپنے قیام نگاہت میں چونکہ مجھے حتیٰ الوسع عوام کی نظروں سے بچے رہنا منظور ہے۔ اس لئے میں فلم دیتی ہوں کہ اس واقعہ کا ذکر کسی کے روبرو نہ کرے۔ نہ کیا جائے۔ سب لوگوں کو یہی تاکید کرو کہ وہ کسی سے اس بارہ میں ذکر نہ کریں۔ بلکہ یہی بات اس ترجمان سے بھی کہہ دینا۔ جو قاصدوں کے ساتھ آیا ہوا ہے۔"

داروغہ سلام کر کے رخصت ہوا۔ اور وہ رونال جس میں سانپ کے ٹکڑے بندھے ہوئے تھے  
 پتھر ساتھ لیتا گیا۔ یہ بیان کرنا لا حاصل ہوگا۔ کہ شاگرد پیشے میں اس واقعہ کی خبر نے کیسی سختی پیدا  
 کی۔ اور نوکر دہلے نے مردہ سانپ کے ٹکڑوں کو کس طرح سہی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ سگوندہ میں بھی  
 مگر اس نے فن مکروہ یا میں ایسی ہمارت شامل کر لی تھی۔ کہ اس کی کسی حرکت سے گمان تک نہ  
 ہوا۔ کہ اسے سانپ کی ہلاکت سے کس قدر صدمہ ہوا ہے۔ مادک ہندوستانی خادم کو ساتھ  
 لے کر مردہ سانپ کو باغ میں دفن کرنے چلا گیا۔ اور سگوندہ مکرہ نشست میں راجکمار ہی کے  
 پاس گئی۔ جہاں اندرا کے قدموں میں دو زانو ہو کر اس نے اس کا ہاتھ لمبوں سے چھوا جس سے  
 اندرا کی سلامتی پر اظہار وسرت مطلوب تھا۔ راجکمار ہی جو اس کے دل کی حالت سے بیخبر  
 تھی۔ اس اظہار وفاداری پر بہت خوش ہوئی۔ اس نے سگوندہ کے سیاہ چمکدار بالوں پر ہاتھ سے  
 ہاتھ پھیرا۔ اور مناسب لفظوں میں اس کا شکریہ بھی ادا کیا۔

اب دو فوجا صدر تر جان کے ساتھ جنگلہ سے رخصت ہو گئے۔ مگر ان کے جانے پر  
 بھی مکرہ نشست اور شاگرد پیشے میں چونکہ بڑی دیر تک سانپ کے واقعہ پر باتیں ہوتی ہیں۔  
 اس لئے جنگلہ کے رہنے والے بہت رات گئی تک نہ سو سکے۔

دوسرے دن سویرا ہی تھا کہ میٹم ایجنٹ ایک ناپاک سازش کا نتیجہ معلوم کرنے راجکمار  
 کے جنگلہ پہنچی۔ وہ رات اس نے اپنی فکر میں گذاری تھی۔ کہ تازہ کوشش کا انجام کیا ہوگا۔  
 اور آخر جب وہ کھینچ کر جنگلہ کی طرف چلی تو جانتے ہی اپنی کامیابی اور اندرا کی موت کی خبر سننے  
 کی امید رکھتی تھی۔ سگوندہ بھی جانتی تھی۔ کہ وہ دریافت حالی کے لئے ضرور آئے گی۔ پس فرانسیسی  
 عورت کو آئے دیکھ کر وہ اسی بات کے پاس چلی گئی۔ جہاں اندرا کے ٹپاک شور سے عموماً ہوا کرتے تھے  
 سگوندہ کو بے حرکت اور خاموش دیکھ کر میٹم ایجنٹ کے دل میں پہلے ہی خیال پیدا ہوا کہ اب  
 کے ضرور کامیابی حاصل ہو گئی۔ اور قریب تھا۔ کہ ہندوستانی خادم کو ماریا کیا دیتی کہ سگوندہ نے  
 اس کے دلی خیالات بھانپ کر اسی مرد امیر میں جو وہ ایسے بھڑکوں پر اکثر متیار کر لیتی تھی۔ کہا  
 بیوقوف عورت۔ تو بے وجہ غوش ہو رہی ہے۔ جان لے کھاتون لہذا اب تک صبح سالم میں  
 اور مجھے یقین ہے کہ ہمیشہ اسی طرح رہیں گی۔

یہ اطلاع میٹم ایجنٹ کے سپر کارڈ تک پہنچی۔ مضطرب ہو کر اس نے سگوندہ  
 پیاری سگوندہ۔ یہ کیا خبر ہے تم مجھے سنارہی ہو؟



”خبر کچھ پہنچی نہیں۔“ خادمہ نے اسی اجہ میں کہا۔ کل رات سب کام تمہارے کہنے کے مطابق کیا گیا۔ مگر تجویز پھر ناکام رہی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ ضرور کوئی زبردست طاقت اندر کی حفاظت کر رہی ہے۔ یہ آخری ایسا خط اس نے پر زور لہجہ میں کہے۔ پھر سلسلہ تقریر جاری رکھ کر کہنے لگی۔ ”اب اس کے خلاف کوئی برائی سوچنا ویلوتاؤں سے جنگ کرنے کے برابر ہے۔ پس میں ان کو ششوں سے باز آئی۔ تفصیل نہ پوچھ۔ میں نہ بتاؤں گی۔“

”آخر معلوم تو ہو۔ ہوا کیا؟“ میڈم ایچیک نے باصرار پوچھا۔ کل تمہارے بعد میں چڑیا فٹا گئی۔ تو قصداً سانپ لکڑی جا کر ہر ایک سانپ کا ڈبہ بنور دیکھا۔ مگر کالاسانپ ان میں نہیں تھا۔۔۔“

اس لئے کہ میں اسے پکڑ کر لے آئی تھی۔“ سگو نے جواب دیا۔ اور اسکی موٹی سیاہ آنکھیں غیر معمولی روشنی سے جگمگانے لگیں۔ ”سچ جانو کہ سانپ کو پکڑتے یا اس کے بستر میں چھپتے وقت جس کی موت کے لئے میں نے خود اپنی جان کی پروا نہیں کی۔ میرا لاکھ زنا نہیں کانپا۔ میں نے تمہاری شیطانی تعلیم پر حرف بہ حرف عمل کیا۔ مگر جن کا محافظ خدا ہے پاک آپ جو انہیں کون مار سکتا ہے؟ اندر کی جان ایک عجیب معجزہ طریق پر بچ گئی۔ اور وہ سانپ جسے اس کی طاقت کا ذریعہ بننا تھا۔ خود ملاک ہو کر باغ میں دفن ہے۔ پس جو میں کہتی ہوں اسے بنور سٹو۔“ اس نے یکایک پر جوش اوجھ امتیاز کر کے کہا۔ ”میں آئندہ کبھی تمہاری ناپاک سازشوں کی حصہ دار نہ بنو گی کیونکہ میں جان چکی ہوں کہ شیطان اپنے لامحدود وسائل سے بھی خدا کی زبردست طاقت کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اندر کی ہستی خدا کی اپنی حفاظت میں ہے۔ اس لئے جاؤ۔ آئندہ کبھی مجھے لپچانے کی کوشش نہ کرنا کیونکہ میں نے عہد کر لیا ہے کہ تمہارے مکر و فریب دہکی یا خوشامد کسی بات کی پروا نہ کرتے ہوئے میں اندر کے خلاف کوئی حرکت نہ کر دوں گی۔ اب میں کوئی بات سننا نہیں چاہتی۔ اس لئے جاؤ۔ اور پھر کبھی اس طرف آنے کی جرات نہ کرنا۔“

سگو نے یہ پر زور تقریر کر رہی تھی تو اس کا چہرہ دلی خوشی سے سرخ تھا۔ اور آنکھوں میں وہ فوق الفطرت چمک پائی حالت تھی۔ جو دیکھنے والے کو سمیٹ زدہ اور خواب کر دیتی ہے۔ تختے چھلے اور ہوش خم کھائے ہوئے اور قامت بلند پوری دراز سی تک کشیدہ تھی سپید ساری کے نیچے اسکی چھاتی کا مٹاظم جذبات کھل چھان ظاہر کرتا تھا۔ اسے اس حالت میں دیکھ کر میڈم ایچیک اتنی مرعوب اور خائف ہوئی۔ کہ ایک لفظ تک بطور اعتراض نہ کہہ سکی۔

”جہاں میں حکم دیتی ہوں۔“ سگوندہ نے ایک بار پھر کہا۔ اور عیار فریسی عورت اس کے حلال کی تاب نہ لا کر کانپتی ہوئی دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ مگر اس کے بعد جب سگوندہ انداز وقار سے پیچھے مڑی۔ تو میڈم ایچلیک نے اسے دوبارہ اپنی التجاؤں سے روکنے کی کوشش کی۔ مگر اس نے بالکل توجہ نہیں دی۔ تھوڑی دیر تک وہ برابر آوازیں دیتی اور صرف ایک بات سننے کے لئے منت کرتی رہی۔ مگر سگوندہ بے خیال جتنی گئی۔ اور بہت جلد درختوں کے سبز تریوں کے پیچھے چھپ گئی اس وقت میڈم ایچلیک بادل مضطرب اس جگہ سے واپس ہوئی۔ تو اس کی حالت سخت زار و مہم خطر اس سے سمجھی ہوئی اور سگوندہ کی بے مہری سے پریشان۔ وہ تہیں جانتی تھی کہ اب مجھے کیا کرنا اور کیا نہ کرنا چاہیے۔ روح فرسا خیالات کے اس هجوم میں سگوندہ کی چشم سیاہ کی بھیاں تک روشنی پر قدم پر اور زیادہ خوف زدہ کر رہی تھی۔

## باب ۷۰

### قبرستان

داستان کا منظر کچا یک ان خوشنما دیہات میں منتقل ہوتا ہے۔ جو علاقہ ویسٹ مر لینڈ میں آباد ہیں جہاں خوشنما پہاڑیاں دیہاتی مکانات کو سرما کی باد تند سے محفوظ رکھتی ہیں۔ اور گریس میں سرے پھر درختوں کا سایہ دکھش جھیلیں اور بہتی ہوئی ندیوں میں منکس ہوتا ہے۔ شہری کشافوں کے ذکر طویل کے بعد دیہاتی فضا اور سبزہ کی خیال انگیز محویت اور منظر کی کیفیت کیسی دکھش بہار رکھتی ہے۔ وادی میں ایک گاؤں آباد ہے جس کا نصف سے زیادہ حصہ عظیم الشان درختوں کے سایہ میں چھپا ہوا ہے۔ ان درختوں کی سبز ٹہنیاں گھروں کی چھتوں کے اوپر تک پھیلتی ہیں۔ اب صفا کی ایک خوشنما ندی اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی گاؤں کے پاس بہ کر گذرتی ہے اور ایک پرانی پن بجلی کو چلاتی ہوئی گاؤں کے چوٹی کے نیچے سے گزر کر جو بھد انگر دیہاتی منظر کی سادگی کے عین مطابق ہے۔ گرجا کا طواف کر کے شاداب سرسبز میدان میں پہنچتی ہوئی پارہ کی لکیر کی طرح بہت دور اُفق میں غائب ہو جاتی ہے۔ اس گاؤں کا فرضی نام وڈ برج ہے کیونکہ اصلی کو وجود ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔

گاؤں سے قریب پادریل کے فاصلہ پر کھلے میدان کے وسط میں ایک گرجا ہے جس کے

چاروں طرف ہستی ادا کی گئی آخری یادگار قبریں بنی ہوئی ہیں۔ بعض پرانی جن کی ساخت بھدی ہوئی عجیب ہے۔ بعض جدید جن کے مکین تھوڑا عرصہ پیشتر سفر عدم پر روانہ ہوئے تھے۔ اور دم لینے کو یہاں مقیم رہے ہوئے ہیں۔ مگر جا کے پاس آکر نہی ہیں ایک فوری خم آگیا ہے جس سے وہ اس کے دو طرف ہم کر رہتی ہے۔ اور قبرستان کے دو پہلو اس کے کنارہ تک پہنچتے ہیں پاس ہی یہاں کے پادری کا مکان واقع ہے۔ سرخ اینٹوں کا بنا ہوا اور اس سے ایک چوٹی ڈھلوانی کی دیواروں پر پائسن کی پلیں آویزاں ہیں۔ عمارت سے ملحق ایک چھوٹا سا باغیچہ اور قریب ہی ایک تنگتہ حال جھونپڑی ہے جس میں اس وقت جب کا حال ہم بیان کر رہے ہیں۔ ایک بہت بدبھلا آدمی رہا کرتا تھا۔ اس کا پورا نام جو نیتھن کارنا بی تھا۔ مگر وہیات کے لوگ زیادہ تر جو نیتھن کر کے ہی بلاتے تھے۔ اس کی عمر ساٹھ ستر سال کے قریب تھی۔ اور گذشتہ تیس برس سے وہ اس گرجا کے گھر۔ گورکن اور گھرنالی کے مشترکہ فرائض انجام دیتا تھا۔ اس سے پہلے اس کا باپ اور اس سے بھی پہلے اس کا دادا ان تمام عہدوں پر مامور رہ چکا تھا۔ اس لئے بدھ سے جو نیتھن کی مصروفیت محض ایک خاندانی اور روایتی تقلید کا درجہ رکھتی تھی۔ جب تک اس کا باپ زندہ تھا۔ مگر کن کے فرائض جو نیتھن ہی انجام دیتا۔ اور گویا ہر وہ علم مہر اسم سفر کا سب حال اسے سمجھن ہی سے معلوم تھا۔ لیکن ہے ہستی انسانی کے حسرت خیز انجام کے نظارہ پر ہم نے اسے دیا وہی راحت و آرام سے دل برداشتہ کر دیا ہو یا اسکی وجہ کچھ اور ہو۔ بہر حال یہ امر واقعہ ہے کہ بڑھے کارنا بی نے عمر بھر شادی نہیں کی۔ نہ اہل دیہ سے اختلاف پسند کیا۔ اور گاؤں کے شرا بخانہ گرین ڈرین میں تو کسی نے ساذھالتوں میں اسے بیٹھا ہوا دیکھا ہو گا۔ منہ پر لوگ اسے مسٹر کارنا بی کہا کرتے تھے۔ مگر پشت پر ہر شخص بڑھا جو نیتھن ہی کہتا تھا۔ وہیات میں اس کی نسبت کئی طرح کی کہانیاں مشہور تھیں جن میں سے ایک اس کے بھل و زری پرستی کے متعلق تھی۔ چنانچہ کسی دن بہت رات گئے اس کی جھونپڑی میں تنگ کی روشنی جھلملائی نظر آئے۔ تو لوگ یہی کہتے تھے کہ بڑھا ہوا خزانہ گن رہا ہے۔ مگر بعض کا یہ بھی خیال تھا کہ اسے مطالعہ کا شوق ہے جس کی تصدیق اس طرح ہوتی تھی کہ وہ پادری صاحب کے کتب خانہ سے اکثر وفات کتابیں مستعار لے جاتا تھا۔ مگر اس کی شب بیداری کا صحیح باعث کچھ بھی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ بڑھا جو نیتھن عجیب و غریب طبیعت کا آدمی تھا۔ شب و روز کی تنہائی اور قبرستان کی ہوائی سے احساسات اس درجہ کند ہو چکے تھے کہ اسے گورکن کے فرائض دن رات میں کسی وقت بجا لانے میں عذر نہ تھا۔ یہاں تک

کہ لبا اوقات جب خلق خدا آرام کی فیند سوتی تھی۔ وہ دن تنہا قبرستان کا گشت کیا کرتا تھا جس سے لوگوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ موت اور اس کے تعلقات سے اس کا ہر اس بالکل مٹ چکا ہے۔ یا سادی عمر مردوں کی صحبت میں رہنے سے اسے ان سے کچھ اُنس ہو گیا ہے۔ ہر چند شکل و صورت سے ترش روی اور سردہری ظاہر ہوتی تھی۔ پھر بھی مجموعی طور پر وہ ایک مہذب اور متین آدمی نظر آتا تھا۔ قد لبا۔ جسم لاغر اور بدن تیر کی طرح سیدھا جس سے پایا جاتا تھا۔ کہ اثرات زمانہ اسکی ذات میں بالکل بے اثر رہے ہیں۔ اس بڑھاپے میں ہی وہ مضبوط پچھترنیا اور مستعد آدمی تھا۔ اور کوئی اس کے کام سے اس کی عمر کا صحیح اندازہ نہ کر سکتا تھا۔ یہ کیفیت و ڈھیرج کے گرجا کے حجر اور گورن ہسٹل خیمین کارنامی کی تھی۔ جو بالا خفقار اور پر بیان کی گئی ہے۔

راجھاری اندر کے بنگلہ میں جس رات سانپ کا واقعہ پیش آیا ہے۔ اسی شب کو بارہ بجے کے قریب ایک آوجی جس نے بعد لباس پہنا ہوا تھا۔ ماتھے میں ایک موٹا سا ڈنڈا لئے ان کھیتوں اور مرغزاروں کو طے کر رہا تھا۔ جو ندی کے پاس واقع تھے۔ چاندنی رات گھمری ہوئی تھی اور ہتھکڑی روشن تھی۔ کہ اس کی مدد سے متوسط چھاپہ آسانی سے پڑھا جاسکتا تھا۔ صرف دریا کے دو نو کناروں پر ٹکے سید بخارات کی دھند نظر آتی تھی۔ اس کے سوا منظر نہایت صاف تھا۔ شخص مذکور جس آؤسٹی سے چلتا تھا۔ اس سے یہ جاننا دستور نہ تھا۔ کہ یا تو مرلیض ہے یا بہت فاسا صلہ پیل طے کیسکتا ہے۔ پھر بھی وہ ڈنڈے کے سہارے نہیں چلتا تھا۔ یہ زیادہ تر اس کی بغل میں ہی دھارتا تھا۔ مگر کبھی کبھی جب وہ اسے ماتھے میں لے کر زور سے ہلانے لگتا۔ تو معلوم ہوتا تھا۔ یا تو جنگجو طبیعت کا آدمی ہے۔ یا یہ جتنا چاہتا ہے۔ کہ کوئی نہیں رستہ روکنے کی کوشش کرے۔ تو اس ڈنڈے سے فوراً اس کا مغز پاش پاش کر دوں گا۔ ہمارے خیال میں اگر اس کے خیالات کا پتہ چل سکے۔ تو معلوم ہو جائے گا۔ کہ وہ کون ہے اور کن حالات میں سفر کر رہا ہے۔

دیکھئے وہ اپنے آپ سے کہہ رہا ہے۔ "مجھ اچھایے شریف آدمی کو اتنی شکلات کھا سبھی سانس نہ ہوا تھا۔ اس بات کی تباہی شک خوشی ہے۔ کہ میں اس بچہ کی خوفناک چار دیواری سے بچ کر نکل آیا۔ اور آتے ہوئے پہرہ دار کے سر پر ایک کاری مغرب بھی لگا دی۔ مگر اس واقعہ کو چاروں گزرنے سے اور اس خاصہ میں میں نے قریباً ایک سوسل کا فاصلہ طے کر لیا۔ وہ بھی کس طرح؟ جیسے بھوکا میل کتا دوسرے کتوں سے بچ رہا کر چلتا ہے۔ ہر قدم پر اس بات کا خوف۔ کہ اب بھی کھا سنے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ بیٹا بارے کہاں جا رہے ہو؟ مگر کچھ بھی ہو۔ اس بچہ کی قبر سے تو یہ

آنا دوی لاکھ دسچہ بہتر ہے۔ اور پول کے جیل میں ہر وقت اس خوف سے خون خشک ہوتے رہتا کہ نہیں معلوم کب پھانسی پر لٹکا پڑے گا۔ اس سے کسی جھاڑی کے نیچے یا کھلیان کے فرش پر سونا ہزار درجہ بہتر ہے۔ خطرہ اس میں بھی ہے۔ کہ ایسا نہ ہو کوئی آوارہ گردی کے الزام میں دھڑلے پھر بھی اس سے یہ حالت بہت اچھی ہے۔ پر اس وقت گرم کھانا اور شراب کی ایک ٹہلیاں جالے۔ نیز کیا کہنے چاروں چار ساتیں گزر گئیں۔ لوگوں سے بھیک مانگ مانگ کر پیٹ بھرتا ہوں۔ اور یہ بھی بڑی مشکل سے۔ کیونکہ جس گھر میں سوال کرنے جاؤ۔ اس کے رہنے والے صورت سے سبز نظر آتے ہیں کسی گھر میں کہلی عورت ہو تو وہ تو مجھ سے اس طرح ڈرتی ہے جیسے آسیب سے۔ مگر بیٹا مارنے اس پر ضرورتی میں فائدے بھی بہت ہیں۔ منہ لگتے حلیم اور خوش اخلاق آدمی کو بہت کم بھیک ملتی ہے۔ مگر انی جانب کو ترس کھا کر نہیں تو ڈر کر ضرور کچھ دینا ہی پڑتا ہے۔ وہ تو کہے یہ ملک ہی سخت نکما ہے۔ ورنہ کیا چاروں کے عرصہ میں جب سے میں سفر کرتا ہوں۔ کسی ایک مسافر سے بھی ملنا نہ ہوتا؟ ہاں ایک کان لافقا۔ مگر ظالم نے جھٹ پستل دکھا دیے۔ جس سے بھاگتے ہی بن پڑی شرم کا مقام ہے۔ کہ ان دیہات میں لوگ سوئے کی رنجیر میں اور بڑے لے کر سفر کرنے نہیں نکلتے اور جو نکلتے بھی ہیں۔ تو پستل ساتھ لیکر۔۔۔

اتنا کہہ کر مسٹر بارنز عرف برک نے (کیونکہ پراسرار اور ہی تھا) اپنے مضبوط ڈنڈے کو نور سے ہلایا۔ گویا ان لوگوں پر وار کرنا چاہتا ہے جن کا اسے بے سود اتفاق تھا۔ چلتے چلتے گاؤں کے پاس پہنچا۔ تو درختوں کی جھکی ہوئی شاخوں کے اندر رکافوں کی سپیچھتیں نظر آنے لگیں۔ مگر یہ نظارہ اس کے لئے چنداں باعث تسکین نہ تھا۔ کیونکہ جیب میں ایک پنی تک موجود نہیں۔ پھر صورت خوفناک۔ کپڑے بوسیدہ اور کثیف بھلا کیونکہ امیب جو سستی فنی۔ کہ گاؤں کا کوئی باشندہ یا سرائے دار آدمی رات کو مکان کھول کر اس کے داخلہ پر آمادہ ہو گا۔ اس پر یہ اندیشہ مستر او کہ جیل خانہ کے منتظم ہر شہر و دیار میں میری تلاش میں ہوں گے۔ ظاہر ہے کہ اس کا فرار بہت عرصہ پوشیدہ نہ رہ سکتا تھا۔ پس جیسے ہی حکام کو اس کا علم ہوا انعامی اشتہارات شائع ہوئے اور اخباروں میں محضون لکھے جانا قدرتی تھا۔ غرض برک کو اس کا یقین ہر چکا تھا۔ کہ میری دوبارہ گرفتاری کے لئے ضرور کوشش ہو رہی ہے جس سے غریب کی نازک حالت اور پریشانی کا باآسانی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

برک کی سابقہ گرفتاری کا حال اس سے پہلے درج ہو چکا ہے۔ جب وہ کپتان سٹنٹ

اور لارڈ جابرئس میریڈی کی مشترکہ کوششوں سے لندن کے ایک اڈے قحبہ خانہ سے پکڑا گیا تھا۔ اس کے بعد جیسا ناٹابین نے سمجھ لیا ہو گا۔ حکام نے اسے لورپول کی حوالات میں منتقل کر دیا۔ کیونکہ مسٹر پارلرڈ کے قتل کی واردات وہیں ہوئی تھی۔ اور اسی شہر میں مسز ویبر کے ساتھ اس پر مقدمہ چلنا تھا۔ کسی طرح موقعہ پا کر وہ جیل سے فرار ہو گیا تھے کہ اب اسے ہم بے یار و مددگار اس حالت میں آوارہ سی کرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ کہ نہ جیب میں پیسہ ہے۔ نہ پیٹ میں کھانا۔ اور نہ رات بسر کرنے کا کوئی ٹھکانہ ہی نظر آتا ہے۔

پھر حال وہ اس امید پر گاؤں کی طرف چلتا گیا۔ کہ ممکن ہے کوئی غیر معمولی واقعہ میریڈی کے خزانوں کو پرکار کرنے کا موجب بن جائے۔ ورنہ یہ تو ہو گا ہی کہ کسی کھلبلیاں یا جھوٹری میں ٹھکے ہوئے اعضا کو تارام دینے کی صورت پیدا ہو جائیگی۔ چلتا چلتا۔ گر جا کے پسمانگ کے پاس پہنچا۔ اور وہاں ذرا سستانے کے لئے بیٹھ گیا۔ یہاں بیٹھے ہوئے اس کو گر جا کی دیوار کے زیریں حصہ میں ایک تنگ کھڑکی یا شاگاف کے اندر روشنی جھلملاتی نظر آئی۔ ناظرین جانتے ہیں کہ وہ تو سات کا قائل نہ تھا پھر بھی اس کے دل میں یہ معلوم کرنے کا شوق پیدا ہو گیا۔ کہ یہ بے وقت روشنی کیسی ہے۔ کھڑکی گر جا کی عام سطح سے نیچی تھی۔ مگر باہر کی طرف اس باس کی زمین گھوڑا ڈھلوان کر دی گئی تھی۔ اس درجہ کی راہ سے گر جا کے حصہ زیریں میں روشنی نہ پہنچ سکتی ہو ضرور پہنچ سکے۔ مگر کھڑکی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور بے حافی سے تیز چلتا کھڑکی کے پاس گیا۔ جبکہ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کھڑکی میں لوہے کی جالی لگی ہوئی ہے۔ رشیشہ وغیرہ کچھ نہیں۔ جالی کی راہ سے تہ خانہ کا اندرونی حصہ اچھی طرح نظر آتا تھا۔ اور برکنے دیکھا کہ تہ خانہ کے وسط میں ایک چھوٹا اور مضبوط ستون محرابی چھت کے سہارے کے لئے بنایا ہوا ہے۔ اسی چھت پر گر جا کا فرش تھا۔ تہ خانہ میں کبھی تابوت ادھر ادھر رکھے ہوئے ہتھے۔ اور ایک بڑی لالین دیوار کی آہنی میخ سے لٹک رہی تھی۔ ستون کے پاس ایک بڑھا آدمی پتھر کے کندھے پر بیٹھا تھا۔ لباس معمولی اور پاس ہی فرش زمین پر اس قسم کے آلات تھے جن سے غالباً اس پتھر کو سنانے کا کام لیا جاتا تھا۔ جو دروازہ پر کھلتا تھا۔ بڑھا آدمی چھتین کار نابی کے سوا کوئی اور نہ تھا۔ اور گو برکر کے کھڑکی کے آگے کھڑے ہونے سے چاند کی روشنی جو اس راہ سے داخل ہوئی تھی رک گئی۔ تاہم چھتین نے جس کی نگاہ لالین کی روشنی کی عادی ہو گئی تھی۔ اس بات کو محسوس نہیں کیا۔ وہیں پتھر کے کندھے پر بیٹھا ہوا آہستہ آہستہ سر گھما کر کبھی ایک کبھی دوسرے تابوت کو دیکھنے لگتا تھا۔ یکایک اپنے ہی دل سے مخاطب

ہو کر۔ مگر اتنی عہدہ آواز سے جو ہر کر کے کانوں تک پہنچ گئی۔ اس نے کہا ”جنگ اب بھی بہت ہے۔ مگر دیکھنا یہ ہے اس کا کون حصہ کام میں لایا جائے۔“

تاہوت جو اس نہ خانہ میں لکھے تھے تھے۔ اور جن کی طرف بڑھا جو تین روہ کہ دیکھ رہا تھا۔ ان کی صورت کے دیتی تھی۔ کہ انہیں مختلف اوقات میں نہ خانہ میں لکھا گیا ہے۔ غالباً ہر ایک میں ایک ایک لاش بند تھی۔ مگر جیسا بیان کیا گیا ہے۔ ان کی ظاہری صورت سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ بعض پرانے ہیں اور بعض نئے۔ ان میں سے کچھ اس قدر شکستہ تھے۔ کہ شاید انہیں دور اسی حرکت بھی دی جاتی۔ تو پرزہ ریزہ ہو جاتے۔ کچھ بہتر حالت میں تھے۔ کچھ نئے معلوم ہوتے تھے۔ اور دو یا تین تو ایسے تھے کہ معلوم ہوتا تھا انہیں چند ہی سال پیشتر اس نہ خانہ میں کبھی میر خانہ ان کا قبرستان کھا رکھا گیا ہے۔

اتنے میں بڑھے جو تینوں نے پھر ایک بار دل سے اپنا شروع کیا۔ عجیب بات ہے کہ میں اب تک فیصلہ نہیں کر سکا۔ کل والا تاہوت کہاں لکھا جائے گا۔ میرا خیال ہے اس بڑھاپے میں عقل اتنی تیز نہیں رہی۔ جیسی پہلے ہوا کرتی تھی۔ اور یہ تو میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ انٹیس سال پہلے کی نسبت قہر کھونے میں دو گنا وقت صرف کرنا پڑتا ہے۔ مگر یہ سب بڑھاپے کا قصور ہے۔ میرے خیال میں اب وقت نہ آ گیا ہے۔ جب سوچنا چاہئے کہ میری قبر کون کھودے گا؟ کم از کم میرے بعد گو کہ اور مجھ کا کام ایک ہی آدمی کے سپرد نہ ہوگا۔ کیونکہ آئندہ ان کاموں کو جدا کرنے کا فیصلہ لیا گیا ہے۔ مگر بعد کا حال خدا جانے۔ بڑھاپے نے خود غور کیا کہ کیا ہے۔ اس لئے لازم ہے اپنے لئے کسی نائب کا بندوبست کروں۔ گاردن چھوٹا ہے۔ مگر لوگ بڑی تعداد میں مرنے لگے ہیں۔ شاید اس لئے کہ یہاں بڑھوں کی اجتماع ہے۔ نہیں معلوم انہوں نے آپس میں عہدہ کر لیا تھا۔ کہ مساوی عمر حاصل کر کے ایک ہی باورنا شروع کر دیجئے۔ ورنہ اور کیا وجہ ہوگی۔ بغیر کچھ بھی ہو۔ مجھے اپنے لئے نائب کا انتظام کرنے بغیر چارہ نہیں۔“

اس نتیجہ پر پہنچ کر جو تینوں کا رہائی نے ایک بڑی سٹی شیشی آہستہ آہستہ جیب سے نکالی۔ پھر ارباب سے پڑھتی۔ بر کرنے جواب تک گھر کی کے ساتھ لگا کھڑا تھا۔ بڑھے کو شیشی منہ سے نکال کر ایک لمبا گھونٹ پیتے اور اسے پھر جیب میں رکھتے دیکھا۔ تو بے اختیار منہ سے آواز نکل گئی۔

”بس تو فیصلہ یہ ہے۔ کسی نائب کا بہت جلد بندوبست کیا جائے۔“ جو تینوں نے بدستور اپنے دل سے باتیں کرتے ہوئے کہا۔ ہر ایک شکل اس میں بھی آپڑی ہے۔ نائب لکھنے کا فیصلہ کرنا

آسان مگر انتظام کرنا بہت مشکل ہے۔ اس میں شک نہیں وہ طرح میں بیٹے کئے فوجدانوں کی کمی نہیں۔ مگر ان میں ایک بھی قویا نظر نہیں آتا۔ جو میرے کانٹہ پر۔۔۔ سب لکھے اور بدعاش ہیں۔ استغفر اللہ یہ میں نے گرجا میں بیٹھ کر کہا دیا!۔۔۔ مگر ڈکٹ ناب کا تھا۔ آخر اسے کہاں تلاش کیا جائے؟

وہ پھر چپ ہو گیا۔ اور وہی شیشی دوبارہ جیب سے نکال کر بظاہر عقل رسا کو تیز کرنے کے لئے منہ سے نکالی۔ اس عرصہ میں برک بدستور کھڑکی سے منہ لگانے کھڑا تھا۔ دو باتوں سے اس کو خاص دلچسپی تھی۔ ایک یہ کہ بیٹھے گورکن کو ناب کی ضرورت ہے۔ ادا کئی طرح یہ عہد و بچہ مل جائے تو پھر رانچوں لکھی ہیں۔ کھانے کو روٹی سونے کو بستر اور اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ اس کے بن جیل کے آدمی مجھے کہیں تلاش کرتے پھر رہے۔ بہر حال مجھے اس دیرانہ میں ڈھونڈنے نہ مل سکے پس یہ جیسے پناہ بہت عمدہ ثابت ہوگی۔ پہلے اس کا ارادہ سفر جاری رکھتے ہوئے سکائیڈ کے غیر آباد علاقوں کی طرف نکل جانے کا تھا۔ مگر چاروں کی مسافت میں جن مشکلات کا سامنا ہوا ان کے بعد آگے قدم اٹھانے کی جرات نہ ہوئی۔ لوہ پول کا قریب بے شک خطرناک تھا۔ دوسری آواز گودی کی مصیبت سے یہ محفوظ زندگی ہر طرح قابل ترجیح تھی۔ پس تہ خانہ کی کھڑکی کے ساتھ ٹنگ کر اس نے بیٹھے گورکن کو ناب کی ضرورت ظاہر کرتے سنا۔ تو فوراً یہ کام منظور کرنے کو آمادہ ہو گیا۔ یہ پہلی بات تھی جو اسکی دلچسپی کا موجب ہوئی۔ اس کے دوسرے درجہ پر بیٹھے جو نتیجہ کی برائیدہی کی پتلا کے لئے خاکشوش تھی۔ وہ اس کے چند گھنٹہ پہلے کو کتاب تھا مگر سوال یہ پیدا ہوا کہ بیٹھے سے بہت چہیت کی صورت کیا ہو۔ اسی فکر میں تھا کہ جو نتیجہ کی برائی نے پھر کہنا شروع کیا۔

”بس اب اس کے بغیر چارہ نہیں کہ کسی ناب کا بہت جلد انتظام کیا جائے۔ مگر آدمی ایسا ہو کہ ہر کام میں میری اطاعت کو فرض سمجھے۔ کسی کام میں سوال نہ پوچھے اور ابھی قریب کھودنے اور ان تہ خانوں کی حفاظت کا کام اسی تہذیب سے کرے۔ جس طرح میں کرتا ہوں۔ آخر ایسا آدمی کہاں مل سکتا ہے؟“

”یہاں“ برک نے کھڑکی کے پاس کھڑے کھڑے ماہر سے جواب دیا۔ کیونکہ اپنے عقائد کی اسے اس سے بہتر کوئی صورت نظر نہ آئی۔

بیٹھا گورکن یہ آواز سن کر چونک گیا۔ ادا فابا اکی ٹریں یہ پہلا موقع تھا کہ اس کے دل کو خطرہ کا احساس ہوا۔ مگر جلدی اوسان بجال کر کے اس نے ادھر ادھر دیکھا شروع کیا۔ چہنچہاں



ہوا شاید کانوں کی دھوا کا ہوا ہے۔ مگر ناگاہ اس کی آنکھ کھڑکی کی طرف لگی۔ اور اس نے دیکھا کسی انسان کی صورت چاند کی روشنی میں عاں ہے۔ تو سمجھا۔ کوئی دیہاتی مسخرا ہے۔ جو رستہ چلتے چلتے مذاق کر کے کوٹھیر گیا ہے۔

”جا بھائی جا اپنا کام کر“ جو یقین نے اس سے کہا۔ شراب خانہ بند نہیں ہوا۔ تو وہاں جا۔ ورنہ گھر جا کر آرام کر اور خدا ترے حال پر رحم کرے۔“

”حضرت میں نے شرعاً کا نام سہی با آپ کے منہ سے سنا ہے۔“ برکھ نے وہیں کھڑے کھڑے جوا بھائی یہ گیلانم تو جہاں میں نے آخری بار نام کیا۔ وہ جگہ... پھر اس ذکر سے کیا حاصل“ کیونکہ راکھی خیال آیا جیل خانہ پور پول کی سنکٹ ہے کی چار پائی اور کھرورے کھل کا ذکر کرنے سے چپ رہنا بہتر ہے۔ میں فوراً بات بدل کر کہنے لگا۔ تو راصل میں اس گاؤں کا رہنے والا نہیں گو شرافت میں یہاں والوں سے کم بھی نہیں ہوں۔“

”تو پھر تہذا وطن کو سنا ہے؟“ جو یقین نے پوچھا۔

”جناب ان دونوں میرا وطن ہر جگہ ہے اور کہیں بھی نہیں۔“ برکھ نے جواب دیا۔ یہ اس لئے کہ بیکار ہوں اور کہیں بھی خاص قیام نہیں ہے۔“ یہ جواب ایک حد تک صحیح تھا۔ کیونکہ اصل پیشہ گرفتاری کے بعد سے چھوٹ چکا تھا۔ آج کل آوارہ گردی میں شکار ہے۔ جو جاکے پاس سے گھبراٹھا۔ کہ کھڑکی میں روشنی دیکھ کر ٹھہر گیا۔ اور چونکہ بھوتوں کا قائل نہ کبھی پہلے تھا نہ اب ہوں۔ اس لئے دیکھنے جلایا۔ دیکھا تو آپ نظر آئے...“

”کیا سچ پر تم بھوتوں سے نہیں ڈرتے؟“ بڑھے جو یقین نے اس بیان میں خاص دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”جی بالکل نہیں۔“ برکھ نے جواب دیا۔ مگر وہ روجوں کی نسبت تو تین زندہ آدمیوں سے زیادہ ڈرتا ہوں۔ کیونکہ اس ناپاک دنیا میں بہت لوگ ایسے ہیں جو مجھ ایسے معصوم اور مرعوبانِ مریخ آدمیوں کے ورے آتا رہتے ہیں۔“

”کوئی خدا ترس یا مذہب آدمی صلح ہوتے ہو۔“ جو یقین کا زبانی نہ کہا۔

”بس میں آپ سے خوب سمجھا۔“ برکھ نے جلدی سے جواب دیا۔ میری عادت ہے کہ نیکو و نامکش

کو پت نہیں کہ جو کام میرے سپرد کیا جائے اسے کوئی سوال پوچھنے سے باز نہ رہے۔“

”مگر تہا سہ کہاں کے ہو؟“ جو یقین نے پوچھا۔

جی ہیں بہت دور و صبح گویا کارہنہ والا ہوں۔" بڑے جواب دیا جس سے معاملہ واضح ہونے کی بجائے ہی رہا۔

"مگر یہ تو معلوم ہے یہ موضع گویا کس علاقہ میں آباد ہے؟" جو یقین نے باصرہ اور چوہا میکونکو وہ ساری عمر دیات میں رہنے کی وجہ سے گویا ایک حد تک سادہ مزاج تھا۔ پھر بھی اپنے سوالوں کا فصل جواب حاصل کرنے پر ہمیشہ زور دیکر کرتا تھا۔

"لکسن شائیں" بڑے فوراً جواب دیا تبصیر میں نے کہا ہے۔ ان دنوں بالکل بے کار ہوں کچھ عرصہ کا تنہا کارکنز کے ہاں کام کیا تھا۔ شاید اس کا نام آپ نے سنا ہوگا؟

"کہہ نہیں سکتا۔" بڑے نے جواب دیا۔ "تو اپنے قویا یاد نہیں۔ مگر یہاں کھڑے رہنے کی بجائے تم گرجا کی راہ سے اندر چلے آؤ۔ تو مفصل بات چیت ہو جائے۔" وہیں آتے چلو تو ایک چھوٹا سا دروازہ آئے گا۔ اس میں داخل ہونے پر اس جگہ کی روشنی دکھائی دے گی۔ اس کی سیدھ پر چلے آنا۔"

جو یقین کا تابی کے خیال میں اس نجیدہ گفتگو کے لئے تھانہ میں سے موزوں مقام تھا اور بڑے کو اس کی پروا ہی نہ تھی۔ کہ حصول مدعا کے لئے کہاں جانا پڑتا ہے۔ پس کاروباری کی دیات کے مطابق وہ دروازہ کی طرف گیا۔ اور اس کی راہ سے گرجا میں داخل ہوا تو تھانہ کی روشنی اس طرح جھلکاتی نظر آئی۔ جیسے اندھیری رات میں سناں قبرستانوں کے اندر کبھی کبھی دکھائی دیتی ہے مگر جانہ کی کرنیں پوری تیزی کے ساتھ گھڑکیوں کی راہ سے گرجا میں داخل ہو رہی تھیں۔ اور ان کے اچالے میں سیاہ لکڑی کی نشستیں۔ بھاری ستونوں کے پاس بنا ہوا مسجد اور تین چار سنگی مجسمے جو ان بہاؤروں کی یادگار تھے جنہیں انتقال کے بہت مدت گزر چکی تھی۔ اور جن کی لاشیں اسی گرجا کے قبرستان میں دفن تھیں۔ صاف نظر آتے تھے۔ مگر جا بہت پرانا تھا۔ اور چونکہ کسی زمانہ میں اس کے پاس ایک قلعہ واقع تھا۔ اس لئے ایسی یادگاروں کی موجودگی باعث حیرت نہ تھی۔ ہر طرف گہری خاموشی جس میں بڑے کے پیچھا رہنے والوں کی آواز عجیب اثر ہیبت پیدا کر رہی تھی۔ کوئی اور ہوتا تو ایسے موقعہ پر ضرور آہستہ قدم اٹھاتا۔ مگر بڑے کی قوت ان کمزوریوں سے بالکل ترستی بڑی لا پرواہی سے چلتا تھانہ کے دروازہ کی طرف گیا۔ رات کے سناٹے میں اس کے بھاری پاؤں کے چھپنے سے ان لوگوں کی کراہٹ کا گنگن ہوتا تھا جنہیں دار فانی سے رخصت ہونے بہت عرصہ گزر چکا تھا۔ اور جن کی لاشیں گرجا کے اطراف میں جا بجا دفن تھیں۔

تہ فائدہ کے دروازہ پر پہنچ کر برکھنے دیکھا کہ نیچے اترنے کے لئے ایک سنگی زمین بنا ہوا ہے وہ پورے اطمینان سے اس پر چلتا نیچے اترتا۔ اور جس جگہ جو نیتھن کا زانیہ پتھر کے ٹکڑے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے پاس ہی ایک تابوت پر بیٹھ گیا۔ بڑھا اس بے حرکتی سے چونک گیا۔ مگر برکھنے نے سبھا سیر می کر وہ صورت کو پاس سے دیکھ کر ڈرا ہے۔ کہنے لگا۔ صاحب اس میں شک نہیں میں کچھ ایسا بتول صورت نہیں ہوں۔ مگر دیکھنے والے انسان کی صورت نہیں۔ سیرت کو دیکھا کرتے ہیں۔ آپ مجھے کیسا بھی مشکل کام سپرد کریں پوری تنہی سے کروں گا۔ اور پھر میرا اطلاق آسان بند ہے کہ آپ کتنی تحقیقات کریں۔ میرے خلاف ایک برائی ثابت نہ کر سکیں گے۔

نندو بھائی۔ "بڑھے کو رکن نے مات سے جواب دیا۔ میں تمہاری صورت دیکھ کر نہیں چونکا تھا۔ صرف ذرا اس تابوت کو جھجھ کر زمین پر بیٹھ جاؤ۔ تو اچھا ہو۔"

بٹے شک۔ کیوں نہیں۔ "برکھنے فوراً عمل کرتے ہوئے کہا۔ اور ساتھ ہی ہانڈی کی بوتل یاد کر کے نمایاں طور پر کانپنے لگا۔

زمین پر بیٹھ کر اس نے کہا۔ موسم کے لحاظ سے آج کی رات غیر معمولی سرد ہے۔"

"تو اسے پی کر گرم ہو جاؤ۔" جو نیتھن نے شراب کی پیشکش پیش کرتے ہوئے کہا۔

"ناتے میں آپ کی صحت۔ درازی عمر اور خوشی کی زندگی کا جام پیتا ہوں۔" اور یہ کہہ کر برکھنے شیشی کو منہ سے لگا کر اس کا بڑا حصہ ایک ہی گھونٹ میں ختم کر دیا۔

"کیا کہا خوشی کی زندگی! بڑھے جو نیتھن نے انداز حیرت سے پوچھا۔ تعجب ہے تم اتنا نہیں سوچتے کہ جس کی زندگی ہمیشہ مردوں میں بسر ہوتی ہو۔ اور جو تہ خانوں اور قبروں کے پاس رہنے کا عادی ہو۔ اس کے لئے خوشی کا دبو کیا ہے۔ لیکن خیر ذکر یہ تھا کہ مجھے ایک ناسب کی ضرورت ہے۔ اور تم اس فرض کو اپنے ذمہ لینے کو تیار ہو۔"

"ماں شوق سے۔" برکھنے جواب دیا۔ مگر یہ تو بتائیے اتنی رات کے یہاں بیٹھنے کی کیا حاجت تھی؟ یہ میں اس لئے نہیں کہتا۔ کہ میرے نزدیک آدمی رات کو ایسے مقام پر بیٹھنا قابل اعتراض ہے۔ بالکل نہیں۔ بلکہ میں تو ہمیشہ سے غیر معمولی باتوں کا شائق رہا ہوں۔۔۔"

"معاملہ یہ ہے۔" بڑھے جو نیتھن نے بخندگی سے کہنا شروع کیا۔ "یہ تہ خانہ قدیم سے خیر سڈن ہال کے خاندان خیر سڈن کی ملکیت چلا آتا ہے۔ خاندان بہت قدیم ہے۔ اور اس تہ خانہ میں جتنے بھی تابوت موجود ہیں۔ سب اسی خاندان کے آدمیوں کے ہیں۔ چند دن گزرے اسی قبیلہ کے ایک

مہنہ درنہ جوان کا انتقال ہو گیا۔ اور کل اسے دفن کیا جائے گا۔ صبح چونکہ گرہا میں شادی ہوئی تھی۔ اس لئے رات سے پہلے تہ خانہ کا دروازہ کھولنے کو جی نہ چاہا۔۔۔۔۔

”مگر یہ کام اکیلے آپ نے نہ کیا ہوگا؟“ برک نے جلدی سے پوچھا۔

”نہیں۔ میرے ساتھ ایک آدمی اور تھا۔“ جو چیٹن نے جواب دیا۔ مگر وہ دھکنا اٹھاتے ہی اس جگہ کی پھینٹ سیاسی دیکھ کر ایسا ڈرا کہ پیچھے بھاگ گیا۔ خود مجھے کبھی نہ سلیج کا خوف نہیں ہوا۔ پس میں یہ معلوم کرنے چلا آیا۔ کہ کل اس نوجوان کا تابوت کہاں رکھا جائے۔ بس رات کے وقت میرے یہاں آنے کی یہی وجہ تھی۔“

”سنئے جناب اگر میں آپ کا نائب ہوتا۔ تو بھانگنے کا کیا ذکر۔ قدم قدم آپ کے ساتھ آتا۔ برک نے جواب دیا۔ ”اول تو مجھے کبھی اندر میرے سے خوف نہیں ہوا۔ اور جب سردی رخ کرنے کو برانڈی کی بوتل پاس ہو۔ پھر تو ایسے مقام پر پہنچے کہ گھنگو کرنے میں اور سزا آتا ہے۔“

جو چیٹن کا زبانی پھوڑی دیکھ کر سوچتا رہا۔ آخر اس بات کا فیصلہ کر کے کہ اس شخص کی خدمات جس نے ایک نہایت عجیب طریقہ پر درخت استہیش کی تھی۔ حاصل کر لینی چاہئیں اس نے عہدہ نذر کے فرائض اور تنخواہ کی تفصیل بیان کی۔ ساتھ ہی قرقی کی ترغیب کے طور پر کہا۔ کہ اگر اپنا کام سلیج بخش طریق پر کرتے رہو گے۔ تو تیرے بلند گورن کی آسامی بھی تمہیں کو ملے گی۔ برک نے سب شرطیں منظور کر لیں اور برانڈی کے ایک بہت لمبے گھونٹ سے اس معاہدہ کی تصدیق کی گئی۔

اس لحاظ سے فارغ ہو کر جو چیٹن نے کہا۔ اب میرے دوست چونکہ تم مجھ کے اور تھکے ہوئے ہو اس لئے میرے ساتھ مکان پر چلو۔ آج رات کے لئے کھانے اور آرام کا انتظام وہیں کیا جائیگا اور کل میں کسی غریب مگر عزت دار گھرنے میں تمہاری مستقل سکونت کا بندوبست کر دوں گا۔

”خدا کے لئے ایسا نہ کہئے۔“ برک نے جلدی سے کہا۔ ”مجھے ابھی سے آپ کے ساتھ اتنی محبت ہو گئی ہے۔ کہ اپنے مکان میں اگر آپ ایک ٹوٹی ہوئی چار پائی۔ اور پٹا ہوا بستر بھی دے دیں گے تو میں اسی کو غنیمت سمجھوں گا۔ مجھے آپ کو چور کو کسی جگہ جانا پسند نہیں۔ آپ ہی کے پاس رہ کر ہر قسم کی خدمت کرتا رہوں گا۔“

”خیر اس کی بابت پھر دیکھا جائے گا۔“ بڑھے گورن نے کہا۔ ”سروست میرے ساتھ آتے چلتے آؤ۔“

دروازہ خانہ سے نکل کر گھر کے دروازہ کی راہ سے باہر آئے۔ جو چیٹن نے تہ خانہ سے

نکل کر لائین بجا دی تھی۔ باہر آ کر اس نے گرجا کا دروازہ ایک بڑی سی کچی کی بند سے بند کیا۔ اور اس کے بعد ایک سنگ راہ پر چلتا قبرستان کے بیچ بیچ اپنی جھونپڑی کی طرف ہولیا۔ برکھاس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا مگر کیا اوقات پاک ڈنڈی چھڑ کر ادھر ادھر کی قبروں کو روندنے لگتا تھا کارناابی نے یہ حرکت دیکھی تو چلتے چلتے رک گیا۔

”دیکھو اس مقدس زمین پر ایسی بے دردی سے پاؤں نہ رکھو۔“ اس نے بڑی بخیلگی سے کہا اول تو اس سے مرنے والوں کی بے حرمتی ہوتی ہے۔ دوسرے کئی خاندان جن میں بعض غریب کہنے بھی شامل ہیں۔ اپنے رشتہ داروں کی قبروں کو اچھی حالت میں رکھنا اس کے لئے کچھ نہ کچھ سالانہ ادا کرتے رہتے نہیں۔ گو سچ پوچھ تو مجھے اس معاوضہ کی بہت زیادہ پروا نہیں ہے۔ کیونکہ“ اس نے یکا یک ٹھیکر کیا کہ قبر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سارے قبرستان میں یہ تربت سب سے اچھی حالت میں ہے۔ حالانکہ اس خدمت گذاری کا معاوضہ مجھے ایک پیسہ بھی نہیں ملتا۔“

جس قبر کی طرف اس نے اشارہ کیا۔ اس کے سر پر نے پتھر کی لوح نظر آتی تھی۔ چاندنی روشنی میں برکھانے بنوڑ دیکھا۔ یہ حیثیت مجموعی یہ قبر بھی حالت میں تھی چاروں طرف سبز اور ہموار گھاس اگلی ہوئی اور گردا گرد خاردار جھاڑیاں اس خیال سے لگا دی گئی تھیں کہ کوئی پامالی کی جرأت نہ کرے۔

”اُس قبر کے متعلق ایک عجیب بات قابل ذکر ہے۔“ کارناابی نے وہیں کھڑے کھڑے کہا۔ یعنی لوح مزار پر تاریخ انتقال کے سوا کچھ نہیں لکھا ہوا ہے۔ دیکھو اکتوبر ۱۹۵۲ء بس ہی حروف کندہ ہیں۔“

”کیوں مگر نام کیوں نہیں لکھا؟“ برکھانے پوچھا۔

”اُس لئے کہ غریب مرنے والی کا نام کسی کو معلوم ہی نہ تھا۔“ جو تین نے جواب دیا۔ کوئی جتنی عورت تھی جس نے دیوانگی کی حالت میں جان دی۔ ہمیشہ چپ چاپ اور خاموش رہا کرتی تھی مگر سارا قصہ بہت دردناک ہے۔ پھر کسی وقت سناؤں گا۔“

یہ الفاظ بڑھے گو کہ کئی کئی سے پہلے ہی تھے۔ کہ سنسنات میں یکا یک ایک پردہ خستہ آواز سنائی دی۔ ”کس نے دیوانگی کی حالت میں جان دی؟ کون چپ چاپ اور خاموش رہا کرتی تھی؟“ ساتھ ہی ایک دیوانی عورت جو شکل و صورت سے جیسی نظر آتی تھی۔ اس طرح سامنے نمودار ہوئی۔ ”گویا فرش زمین سے یا کسی قبر کو شق کر کے باہر نکل آئی ہے۔“ میں پھر دوچھتی ہوں۔ وہ کون تھی جس نے

دیوانگی میں جان دی؟ بے شبہ یہ ذیبا مصیبت تکلیف کا گھر ہے۔ اس کے مظالم اچھے خاصے تو انا و سندرست آدمی کو دیوانہ بنا دیتے ہیں۔ خود میں نے کچھ کم مصیبتیں نہیں دیکھی ہیں۔۔۔“

”نیک عورت تو اس وقت یہاں کیا کر رہی ہے؟ تو کون ہے اور کہاں سے آئی ہے؟“ بڈھے گورکن نے جلد جلد پوچھا۔

”میں نہیں جانتی۔ کہاں سے آئی ہوں“ عورت نے مجذوبانہ لہجہ میں جواب دیا۔ ”ہو اکی طرح میرا کوئی مقام نہیں۔ اور نہ میری شخصیت سے تمہیں کچھ حاسطہ ہے۔ البتہ میں جانا چاہتی ہوں کہ تم کون ہو؟ اور یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی تیز آنکھیں بڈھے گورکن کے چہرہ پر گردوں پر مرکب پھیلے ہی خون زدہ ہو کر چند قدم پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اس لئے اسے اس نے نہیں دیکھا۔

تیسرا نام جو یقین کا زبانی ہے۔“ بڈھے نے غیر معمولی ہمت سے جواب دیا۔ ”میں اس گرجا میں گورکن۔ محرو اور گھڑبائی کا کام کرتا اور اس سامنے مکان میں رہتا ہوں۔“

میں نے سنا ابھی تم ایک غریب عورت کا ذکر کر رہے تھے۔ جو دیوانی ہو کر مری تھی۔ مجذوبانہ عورت نے کہا۔ ”بے شک وہ دیوانی تھی اور میں اس کے متعلق چند سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔ مگر ان میں بات میرے ذہن سے نکلی جاتی ہے۔ کسی واقعہ نے میرے دماغ میں اضطراب پیدا کر دیا ہے۔ اب میں خیالات کو جمع نہیں کر سکتی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے ہاتھ سے پیشانی کو دبا یا۔ ”اب پھر کسی وقت پوچھوں گی۔“

تھوڑی جلدی ہوئی ایک طرف کو ہوئی۔ اور دیکھتے دیکھتے قبرستان کے پھاٹک کی راہ سے ہمارا نکل گئی۔

”کوئی بچی معلوم ہوتی ہے۔“ بونہین نے اس کے چلے جانے پر برک سے کہا۔ ”جو کچھ کسی کی زبان سے سنتی ہے وہی کہنے لگتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اسے کوئی بھاری صدمہ ہوا ہے۔ مگر آؤ چلیں باتوں میں یہ خیال بالکل ذہن سے اتر گیا۔ کہ ہمیں خوراک اور آرام کی ضرورت ہے۔“

اتنا کہہ کر بڈھا گورکن پھر اسی پک ڈنڈی پر چلنے لگا۔ اور برک جو دیوانی عورت کی صورت دیکھ کر ڈر گیا تھا۔ سہما ہوا چپ چاپ اس کے پیچھے ہویا۔

# باب - ۱

نامہ بر

ہم نے کپچن ایشن کو ایڈکریٹور کے کی دستاں سننے کے بعد اسے اپنی واپسی کا انتظار کرنے کی تاکید کر کے حالت جوش میں رائل ہوئے جسے رخصت ہوتے چھوڑا تھا۔ دراصل ایک خاص مدعا اس کے پیش نظر تھا۔ کیونکہ دربر میں مقید ملازم سے خط و کتابت کے ذریعہ یہ معلوم کرنا اشد ضروری تھا کہ اس کی اعانت یا فزادگی کو کسی صورت ممکن ہے۔ اس مطلب کے لئے وہ اس باندگی کی خدمات حاصل کرنا چاہتا تھا جس سے کچھ دن پیشتر بیرن ریگڈ بیک کے متعلق گفتگو ہوئی تھی۔ اور اب وہ اسی کی تلاش میں جا رہا تھا۔

مگر تھوڑی دیر جا کر اس جدید ذریعہ امداد کی دریافت کا جوش مسرت کم ہوا تو خیال آیا آخر اس باندگی کو کیوں تلاش کہاں کرنا چاہیے۔ رات کے ۵ بجے اس کا سر باندہ کر تپ دکھاتے نظر آنا صریحاً غیر ممکن تھا۔ ایک لمحہ کے لئے اس کی خوشی پاس وحسرت میں بدل گئی اور تیزی رفتار میں بھی فرق آگیا رفتہ رفتہ وہ ایک جگہ کھڑا ہو کر سوچنے لگا۔ اور اسی حالت میں تھا کہ ایک آدمی تیز چلتا پاس سے گزرا جسے اس نے بغور دیکھا تو وہی بھوکا جین بیرن ریگڈ بیک نکلا! کپچن دوڑ کر اس سے ملنا چاہتا تھا۔ کہ اتنے میں بیرن ریگڈ بیک اس کے دیکھتے دیکھتے ایک تنگ گلی میں نظروں سے غائب ہو گیا۔ اس نے بہت آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا مگر وہ کہیں نظر نہ آیا۔

دل نے کہا ضروریہ باتوں کے ساتھ رہتا ہو گا۔ پس ان کی سکونت غالباً اسی گلی میں ہوگی یہ سوچا کہ وہ بھی اسی طرف کو ہلایا۔ عین اس وقت کسی عورتیں اور مرد ایک شراب خانہ سے نکلے جن کے ہجوم سے کپچن کو تھوڑی دیر رگ جانا پڑا۔ ان کی تعداد بہت زیادہ نہ تھی۔ پھر بھی ان کے جمع ہونے سے تھوڑی دیر کے لئے گلی کا تنگ رستہ بالکل رگ گیا۔ معلوم ہوا دوسرا کسی بات پر لڑنے لگے تھے۔ اور یہ سب کچھ اتنی گت کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ اس ہجوم میں کپچن نے بیرن ریگڈ بیک کو بغور تلاش کیا مگر نظر نہ آیا۔ اس سے خیال پیدا ہوا کہ وہ ان لوگوں کے شراب خانہ سے نکلنے سے پہلے ہی گلی سے گزر گیا ہے۔ جو توں کر کے وہ اس ہجوم کو چیر کر آگے بڑھا۔ پھر بھی ایک دو منٹ کی دیر سو گئی۔ اور آگے چل کر اس نے دھندلی روشنی میں پھر دیکھنا شروع کیا۔ مگر جین باندگی کی صورت کہیں نظر نہ آئی۔ کوچہ ہندی ہے باہر جانیکا چونکہ کوئی اور رستہ نہیں تھا۔ اس لئے معلوم ہوا کہ وہ

یہیں کسی مکان میں داخل ہو گیا ہے ایک مرد اپنے مکان کے دروازہ میں کھڑا ہوا۔ شرابی پہلوان کا تماشہ دیکھ رہا تھا کہ کچن نے پاس جا کر پوچھا۔ آپ کو معلوم ہے۔ وہ بازیگر جو ان میں۔ اس گیسٹ میں تماشہ کر رہے تھے۔ یہیں کہیں رہتے ہیں؟

”جی ہاں وہ میرے ہی مکان میں بیٹھے ہوئے ہیں۔“ شخص مذکور نے جواب دیا۔ لیکن اگر ان میں سے کسی نے کچھ شرارت کی ہے۔ تو میں درخواست کرتا ہوں۔ اس معاملہ میں زیادہ شور و شر مہیا نہ کیا جائے۔ آپ کی صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ شریف آدمی ہیں۔۔۔“

”خیر میں تمہیں یقین دلاتا ہوں۔ کہ مجھے ان میں سے کسی کے خلاف وجہ شکایت نہیں ہے۔ اگر کچن نے جلدی سے کہا۔ میں صرف ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”تو اندر تشریف لے آئے۔“ آدمی نے جواب دیا۔ تب بڑے اطمینان سے بیٹھے کھانا کھا کھائے ہیں۔ صرف وہ جرم جو ان کے ساتھ ہے۔ اسے میری گھر والی کا پکا ہوا کھانا پسند نہ تھا۔ اس لئے بارگاہ سے کوئی چیز خریدنے گیا تھا۔ اور ابھی ابھی وہیں آیا ہے۔“

”میں اس مہربانی کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر میرے خیال میں اندر جانے کی ضرورت نہیں۔ کچن نے کہا۔ اور یہ اس لئے کہ سابق جرم اداکار حال بازیگر مرین ریگڈ بیک سے ملنا اسے پسند نہ تھا۔“ غیر میں ان میں سے ایک کا حلیہ بیان کرتا ہوں۔ وہ اگر ان میں جو۔ تو فریانی سے ایک لفظ آہستہ سے اس کے کان میں کہہ دینا۔“

”بہت اچھا کہہ دوں گا۔“ مالک مکان نے جواب دیا۔ مگر دیکھیے تو کیسی ہڑے دار کشتی ہو رہی ہے۔ ایک طرف بل رت اینڈ ریڈی کنجڑہ اور مقابل میں نام گنگا قصائی کیسا چڑ ہے۔۔۔“

”نصرت بھیجو۔“ کچن نے جیسے اس کشتی سے کچھ بھی دلچسپی تھی قلع کلام کرتے ہوئے کہا۔ میں جس بازیگر کی صورت بیان کرتا ہوں۔ اس کے کان میں چپکے سے کہہ دینا۔ کہ جس نے سہ پہر کو تمہیں دہانگ دیے تھے۔ وہ ایک ضروری معاملہ پر صرف دو حرفی بات کہنا چاہتا ہے۔“

مالک مکان پیغام رسائی کے لئے اندر گیا۔ اور کچن میں دروازہ پر کھڑا ہو کر داسی کا انتظار کرنے لگا۔ اتنے میں ملک شرمنا کے یہ بچہ چارے شرابی پہلوان کی کشتی بھی ختم ہو گئی۔ اور وہ جو ذرا پرچہ مشت آٹا ہی کر رہے تھے۔ اب ایک دوسرے سے ہاتھ ملانے لگے۔ تھوڑی دیر میں وہ جھوم جی جھانڈہ دیکھنے جمع ہو گیا تھا۔ منتشر ہو گیا۔ اور اکثر آدمی پھر شراب خانہ میں واپس چلے گئے۔ اتنے میں مالک مکان اس بازیگر کو ساتھ لئے جے کچن نے طلب کیا تھا۔ آگیا۔ اب اس شخص نے



اد نے قسم کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اور صورت بھی خوش نظر آتی تھی۔ کرچن کو دیکھ کر اس نے جھٹک کر سلام کیا۔ اور وہ اسے غصہ ڈی دوڑ لیا کہ علیحدگی میں کہنے لگا۔ تمہیں میری بے وقت آمد پر تعجب ضرور ہوگا۔ لیکن مجھے ایک نہایت ضروری کام میں تمہاری مدد لینا تھا۔ میرا کام کرو تو معقول معاوضہ دوں گا۔

بازی گر کو کب انکار تھا۔ فوراً آنا دہ ہو گیا۔ کرچن نے اسے ضروری ہدایات دیں۔ اور ساتھ ہی تاکید کی۔ کہ سب کام بڑی دوراندیشی اور رازداری سے کرنا۔ بازی گرنے اس کا وعدہ کیا۔ جس کے بعد وہ فوجیہا ہوئے۔ چلتے وقت کرچن نے کہا۔ صبح ہوٹل میں آکر مجھ سے رقعہ لے جانا۔ اس کام سے نہٹ کر وہ پھر اپنے دوست ایڈلگر مورے کے پاس گیا۔ اور اسے سارے انتظام سے واقف کیا۔ وہ سب حال سن کر بہت خوش ہوا۔ اور کرچن کی عنایات کا شکریہ ادا کرنے لگا۔ بعد ازاں اس نے لارا کے نام ایک خط لکھا۔ کہ صبح بازی گر اسے لینے آئے تو تیار ہو۔ پھر دونوں اپنے اپنے کمروں میں جا کر سو گئے۔

اس کے دوسرے دن دوپہر کے قریب بازی گروں کی جماعت نماہات و فرموس میں بیٹھا لکھنویں پر چلتی دیکھی گئی۔ کئی لکھنویں پر چڑھ کر چلتے اور ساتھ ساتھ ہانسی بٹھاتا کرتے جا رہے تھے۔ صرف ہمارا دوست ریگڈ بیگ پیدل چلتا تھا با دیگر دونوں سے کوئی قلم بازی دگنا نہ پاسیرن ریگڈ بیگ سے جو بڑا سا ڈھول پیچ پڑا لے شہنائی لئے بھدی چال چل رہا تھا۔ مذاق کرتا تو سب بڑے زور سے مہینے لگتے تھے۔ ریگڈ بیگ کا مزاج اولی تو ہمیشہ سے چڑچڑا تھا۔ اب مصیبت و افلاس نے اس کی بد مزاجی میں اور اضافہ کر دیا۔ پس جس وقت بازی گروں میں سے کوئی اس کی پیچھ ٹوپی یا ٹخنوں پر لکڑی چماتا۔ تو دھڑکتا جرم زبان میں انہیں گالیاں دیتا۔ اور ساتھ ساتھ شوقی طالع کو کوستے لگتا تھا۔ جس نے ان لوگوں سے ملنے پر مجبور کیا۔

لیکن ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ناظرین کو ان خاص حالات سے واقف کر دیا جائے جن میں ڈیوک آف سالبرگ کے اس سابق اہلکار کو یہ زہریلے پیشہ اختیار کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ ناظرین جھوٹے نہ ہوں گے۔ کہ یہ شخص گوبرائے نام ہرن کا خطاب لکھتا تھا۔ تاہم اس کی اصل حیثیت کسی سائیس سے زیادہ نہ تھی۔ میں انگلستان سے ڈیوک کی واپسی پر اسے اپنے وطن جانا پڑا۔ تو صدر مقام کی زندگی کے مزے یاد آنے لگے۔ میوٹ ہوٹل کی عمدہ شراب اور چٹا گوشت اڑانے کے بعد جرمی ہیرا دھماکے کا بہ مزہ معلوم ہونے لگا۔ اچھی اچھی چیزوں کے لئے بھرپور ترستا۔ مگر حاصل کرنے کا سامان پاس نہ تھا

آخر ایک دن آقا کے گھوڑے کی زین چڑالی۔ اور اسے بیچ کر کچھ دونوں خوب جشن اڑائے جباً  
 ڈیوک نے دیکھا کہ وہ اکثر شراب پیئے رہتا ہے۔ اور آمدنی کا کوئی معقول ذریعہ بھی نہیں تو قدرتی  
 طور پر دل میں شک پیدا ہوا۔ تحقیقات کی تو چوری ثابت ہو گئی۔ نتیجہ یہ کہ اُسے ملازمت سے برطرف  
 کر دیا گیا۔ اور ساتھ ہی ریاست سے باہر ہونے کا حکم دیا گیا۔ یہ آخری سزا حقیقت میں کچھ ایسی سخت  
 نہ تھی۔ کیونکہ ریاست کا محدود ہی کیا تھیں۔ کہ ان سے بد کرنا جانا۔ غیر ضروریاب ہونے کے بعد  
 ریگنڈ بیک نے وطن کو خیر باد کہا۔ اور اچھم چلا گیا۔

وہاں یہ وقت پیش آئی کہ پروانہ راجہ راجی پانس نہ تھا۔ اس لئے پولیس نے بد معاش اور اوارہ  
 سمجھ کر ملک بدر کر دیا۔ اسٹنڈرٹ سے ڈوورنگ سرکاری بیچ پر سفر کیا۔ اور اس وقت حالی میں انگلستان  
 پہنچا۔ تو گارے کے لئے اور کوئی صورت نہ دیکھ کر ناچار باز گیروں کی صحبت قبول کی۔

مگر ذکر اس وقت کا تھا جب ان لوگوں کی جماعت دوپہر کے قریب جرمن دہلی نواز کو  
 ساقہ لئے بیٹھکھیں پر پہنچی درزہوس کی طرف جا رہی تھی۔ صدر دروازہ پر پانچکر پیرن ریگنڈ بیک  
 نے پورے زور سے شہنائی ادا کی اور ڈھول بجانا شروع کر دیا۔ اور دوسرے بازگیر طرح طرح کے کرتب  
 کرتے گئے۔

سر جان سٹیوارڈ نے ان لوگوں کو جنہیں وہ چوراہہ معاش سمجھتا تھا۔ دیکھا تو اسے بہت  
 غصہ آیا۔ خصوصاً اس لئے کہ وہ خود ہی بڑا پناہک کھول کر اندر چلے آئے تھے۔ آنریری جسٹس  
 کے زعم میں خیال آیا۔ کیوں نہ سب کو قید باسقت کی سزا دے کہ کوہو پر لگایا جائے۔ کہ اس طرح  
 بیٹھکھوں پر طاقت صرف کرنے کی بجائے کوہو چلانا کا فائدہ بخش کام کریں۔ دوسری منزل کے مکروہ  
 نشست میں ستر آگنڈان اور لارا ان کے پاس بیٹھی تھیں۔ لارا بہت مغمو تھی۔ اور گو ستر آگنڈان نے اسے  
 ہٹانے کو زہمی اور سختی و دوفو طریقوں سے کام لیا۔ مگر ناکام رہی۔ حالت پریشان کن تھی۔ کیونکہ وہ  
 ڈرتی تھی۔ مبادا سر جان روزمرہ کی سبب سو کو مششوش سے مایوس ہو کر بہت ہار میں اس حالت میں  
 اس نے باز گیروں کی آمد کو غنیمت سمجھا۔ کہ اس سے بہت نہیں تو عارضی طور پر لارا کی طبیعت ضرور  
 بہل جائے گی۔

سر جان سٹیوارڈ جو لارا کی بے مہری سے سخت براؤر خستہ تھے۔ باز گیروں کو دیکھتے ہی جوش  
 سے کہنے لگے۔ یہ سب بد معاش اور باجی میں سا ہیں ضرور انہیں جیل میں بھیجوں گا۔۔۔ بے کوئی ہے  
 ... دیکھو تو یہ لوگ خیر نفع نقص اس کر رہے ہیں۔ بغیر میں انہیں قانون بلوہ پڑھ کر سنا ہوں۔

اس موقع پر سنراکسٹن کی سفارش کام آئی۔ اپنی دلفریب سیاہ آنکھیں بیرونٹ کی طرف پھیر کر اس نے نرم لہجہ میں کہا "سرعاجان ایسی بھی کیا سختی کر کے دو غریبوں کو کرتب کرنے دو۔ ان کے تماشے سے لارا کی طبیعت بھی بہت بگڑے گی۔" یہ آخری الفاظ اس نے آواز دبا کر اس طرح کہے کہ فقط سر جان نے ہی ان کو سنا۔

"ہاں ہاں بیشک بیرونٹ نے اب فوراً نرم ہو کر کہا۔ کیا عجب یہ لوگ سچے جنتی اور دیانتدار ہوں۔ واقعی یہ میری غلطی تھی کہ جلدی میں ان کے خلاف رائے قائم کی۔ اُن ایہ لوگ تو محنت مشقت سے روزی کھاتے ہیں۔ دیکھنا۔ آئندہ ان پر ایک اوصفی رکھی ہوگی..."

"یا نخست!" سنراکسٹن نے نفرت سے منہ پھیر کر آہستہ سے کہا۔

اس جگہ ہم بیان کر دینا چاہتے ہیں۔ کہ بیرونٹ جو اسباب شہوت پرستی میں ہزاروں برباد ہو سکتا تھا ایسے بے ضرر کھیل تماشوں میں اس کے لئے ایک پسیمہ خرچ کرنا بھی دشوار تھا۔

سنراکسٹن نے اپنے بڑے سے کئی شنگ تگلے اور مہتابی پر کھڑے ہو کر بھری ہوئی مٹھی بازیگروں کی طرف پھینک دی۔ وہ ان سکوں کو چھپنے میں مصروف ہو گئے۔

کرہ میں داپس آکر اس نے بہن سے کہا "لارا دیکھ تو یہ لوگ کیسے کیسے کرتب دکھاتے ہیں ان کی بازی دیکھ کہ میرا تو چین کا عہد تازہ ہو جاتاہے۔" پھر جیک کہ لارا کے کان سے منہ لگاتے ہوئے اس نے کہا "عزیز لڑکی اس فسر و گی کو کبھی تو چھوڑ کر دو۔ تم جانتی ہو میں سب کچھ تمہارے ہی فائدہ کے لئے کر رہی ہوں۔"

"میرے فائدہ کے لئے؟" حسین دوشیزہ نے انداز حسرت سے کہا۔ اور ساتھ ہی بہن کی طرف ایسی غمگین نظروں سے دیکھا کہ شاید پتھر کا دل بھی موم ہو جاتا۔

"نہیں تو کیا؟" سنراکسٹن نے تنک کر جلدی سے کہا۔ کیا اب شروع سے سب حال پھر بیان کرتے بیوقوف؟ "او اچھی لڑکی بنو۔" اس نے فوراً اہجہ بدل کر گہنا شروع کیا۔ ہتھالی پر آواز تازہ ہو اسے خرت ہو گئی۔ اور تماشہ دیکھ کر جی بہت بگڑا۔

یہ کہہ کر سنراکسٹن نے بہن کا ہاتھ پکڑا۔ اور اسے اپنے ساتھ لے چلی۔ لارا پر شدت یاس کی وہ حالت طاری تھی جس میں انسان کی قوت ارادی سلب ہو جاتی ہے۔ اور وہ بے جان کل کی طرح نقل و حرکت کرنا ہے۔ نتیجہ جی میں سنراکسٹن کے ساتھ ہتھالی پر لگئی۔ اور وہاں چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔ تھوڑی دیر بازیگروں کے کرتبوں سے دلچسپی نہ ہوئی۔ مگر رفتہ رفتہ زیادہ توجہ دینی شروع

کی مسز آگنڈن یہ سمجھ کر کہ اب واقعی اس کی طبیعت بھلنے لگی ہے۔ بڑھے بیرونٹ کو خوشخبری سناتے گئی۔ حالانکہ واقعہ میں لارا کو ان کھیلوں سے کچھ دلچسپی نہ تھی جس طرح ذہن انسانی شدت بچ و پاس میں بھی رخ کیسانیت کے لئے کسی حقیر واقعہ کی طرف لگ جاتا ہے، اسی طرح وہ ان کے کتبہ دیکھنے لگی تھی۔ لگایا آنکھیں تو بکھیتی تھیں مگر ذہن ادھر متوجہ نہ تھا۔ ظاہری توجہ بازی گروں کی طرف تھی۔ مگر دل گرداب الم میں پھنسا ہوا تھا۔

مسز آگنڈن کے بچے جلنے پر وہ ہتائی پر اکیلی ہی رہ گئی۔ تیز پور دوا ہوا جلنے سے سوج کی تمازت بالکل محسوس نہ ہوتی تھی۔ بہن نے یہاں لاتے وقت کندھوں پر شال رکھ دیا تھا۔ اب اس نے اسے اچھی طرح لپیٹ لیا۔ اتنے میں ایک بازیگر بیسا گھبوں پر چڑھ کر چلتا ہوا پاس آیا۔ اور لارا کو دیکھ کر رنگین جاگٹ کی جیب سے کوئی چیز نکالی۔ لارا نے یہ حرکت دیکھی تو بھبی۔ مگر اس کا مطلب نہیں سمجھی۔ یہی جانا کہ یہ بھی تماشہ کا ایک حصہ ہوگا۔

اتنے میں بازی کرنے پاس آکر دبی زبان میں جلدی سے کہا۔ ”فرمئے کیا آپ ہی کا نام“

ہاں ہے۔“

”ہاں میرا ہی نام ہے۔“ لارا نے جواب دیا۔ کیونکہ اب بازیگر کی حرکات نے اس کے نزدیک خاص اہمیت حاصل کرنی شروع کر دی تھی۔ اور لارا کی اپنی حالت اس تو بہتے ہوئے انسان کی طرح تھی جو تنکا ہاتھ آنے پر بھی اسے مضبوط پکڑ لیتا ہے۔

”بیچے یہ رقعہ آپ کے لئے ہے۔“ بازیگر نے جلدی سے کہا۔ جلدی کیجئے اسے مسٹر بیور نے بھیجا ہے۔ ہم لوگ کل پھر آئیں گے۔ اس وقت تک جواب تیار رکھئے گا۔“

بیور نے کا نام سن کر لارا کے دل میں اہتراز و حسرت کی جولہ پیدا ہوئی۔ اس کا صریح اعتراف کرنا مشکل ہے۔ فرط شوق سے کہنے لگی۔ اور ایسی بے سادہ ہوئی کہ خط لینا بھول گئی۔ بازیگر نے بے صبری کا اشارہ کیا تو ذرا سنبھلی۔ اور پیچھے مڑ کر نشست لگا دی طرف دیکھا۔ اس جگہ بڑھا بیرونٹ اور مسز آگنڈن سرگرمی سے محو گفتگو تھے۔ بازیگر کی طرف کسی کا خیال نہ تھا۔ لارا نے جھک کر رقعہ لے لیا جس کے ایک لمحہ بعد وہ بدستور اپنے کتبہ دکھانا پھر ساتھیوں سے جاملے۔ اور اس سہل کما میابی کی خوشی میں بیسا گھبی سے غریب ریگڈ بیگ کی مچھ پر اس زور کا جھک کا دیا۔ کہ شہنائی سے بے اختیار اس طرح کی آواز نکلی جیسی کسی دروازہ کے چینی یا غرائے سے پیدا ہوتی ہے۔ لارا نے رقعہ دیکھ کر فوراً جیب میں رکھ لیا۔ اور گو ایک ثانیہ کے طور پر اس کا سارا حزن

مال سرت و ہتھرازیں بدل گیا تھا۔ تاہم اس نے پوری ہوشش سے جذبات کو چھپایا۔ تسنہ میں مسر  
 آکسڈن بھی باہر آگئی۔ اور کہنے لگی۔ "لارا بہن کیا طبیعت پہلی؟"  
 "ہاں کچھ کچھ، یا کم سن حسینے بدقت اپنے جذبات چھپاتے ہوئے کہا۔ "ان لوگوں کے  
 کرب امید سے زیادہ دلکش ثابت ہوئے۔"

"مجھے یس کر بہت اطمینان ہوا۔" مسر آکسڈن نے کہا۔ "کہو تو کل ان لوگوں کو پھر بلا لیا جا؟"  
 لارا کے منہ سے بے اختیار غور مسرت نکلا چاہتا تھا۔ مگر سنبھل گئی۔ اور یہ سوچ کر کہ اس  
 معاملہ میں غیر معمولی دلچسپی کے اظہار سے شک کا امکان ہے۔ خاموش رہی۔ اس کی بہن نے باری  
 گردن کے سرگروہ کو جو وہی تھا جس کی معرفت یور نے لارا کو خط بھیجا تھا۔ اپنی طرف بلایا اور  
 کہنے لگی۔

"کیا تم لوگ جینڈن اور ان لواہات میں ٹھہرنے کا ارادہ رکھتے ہو؟"

"ہاں میٹم" بازیگر نے بھونے پن سے جواب دیا۔ "چنانچہ کل ہمیں کنٹرول روم کے لائٹ باڈی  
 صاحب کو کرب دکھانے میں۔ اور سنا ہے اس موقع پر قرب و جوار کے بہت امرا و شرفاء جمع ہوئے  
 لیکن آپ حکم دیں تو کل پھر حاضر ہو جائیں گے۔ کیونکہ آپ کو ناراض کرنا ہمیں بالکل منظور نہیں خواہ  
 دنیا کے سارے فلاٹ باڈی کیوں نہ بگڑ جائیں۔"

اس صورت میں "مسر آکسڈن نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "کل اسی وقت پھر آ جانا۔ تم لوگوں  
 کا خراج میں ابھی ادا کر دیتی ہوں۔"

یہ کہہ کر اس نے چاندنی کے سکوں کی ایک اور ہٹھی بازیگر کے ہاتھ میں دیدی۔ اور سب  
 لوگ بہن ریڈ ٹیک سمیت دفاتر سے رخصت ہوئے۔ شہر میں جا کر اس بازیگر نے جن کے پاس بیوی  
 کا خط تھا۔ قاتل کی دوسری اتار دی۔ اور سادہ لباس پہن کر رائل ہوٹل کی طرف روانہ ہوا۔ جہاں ایڈگر  
 بیورلے اور کرچن بے چینی سے اس کے منتظر تھے۔ ان سے اس نے سب حال بیان کیا۔ اور یہ خوشخبری  
 بھی سنائی۔ کہ کل ہمیں پھر بلایا گیا ہے۔

ایڈگر بیورلے کا دل جوش مسرت سے طلیوں اچھل رہا تھا۔ اور اس امداد کے لئے وہ بار بار  
 کرچن کا شکریہ ادا کرتا تھا۔ بازیگر کو معقول انعام دیا گیا۔ اور وہ اس بات کا وعدہ کر کے رخصت  
 ہوا کہ خواہ کچھ ہو۔ کل ہم ضرور درزیوں جائیں گے۔ بیورلے دن بھر اس خیال سے ہوٹل میں ہی رہا  
 کہ، یہاں جو بیرونٹ باہر آکسڈن کسی کام کے لئے رہ گئی تھیں تو ان سے اتفاقی ملاقات ہو

جائے مگر سچن بھی دن بھر اس کے پاس رہا۔ صرف ایک دو بار چل قدمی کے لئے باہر نکلا۔ مگر سر جان سٹیوارڈ یا مسٹر آکسنڈن کسی سے میل نہیں ہوا۔ دونوں دوستوں نے شام کو ملکر کھانا کھایا۔ اور اس کے بعد کل کے واقعات کا بے تابی سے انتظار کرنے لگے۔ گو اس بیٹی میں امید کا عنصر غالب تھا

## باب ۷۲

### خطرناک مشورے

رات کے سارے نو بجے لارا اور دوسرا بہانہ کر کے اپنے کمرہ میں چلی گئی۔ اس کا ارادہ اپنی خوابگاہ میں جا کر ایڈگر بیریلے کے خط کا جواب لکھنے کا تھا۔ اور مگر وہ خواب چو کہ مسٹر آکسنڈن کی خوابگاہ کے پچھلی طرف واقع تھا۔ کیونکہ واقعہ میں وہ شب و روز اسی کی حراست میں رہتی تھی۔ اس لئے خط لکھتے کا اس سے بہتر موقع نہ مل سکتا تھا۔ آدھی رات کو مسٹر آکسنڈن لارا کا لمپ روشن دیکھتی تو ضرور وجہ پوچھتی۔ پس سوئے سے پہلے اس کام سے فارغ ہونا ضروری تھا۔ لارا پہلے اپنے دلدار کے مکتوب کو کسی بار پڑھ چکی تھی۔ اور اس کے مضمون نے یاس کو امید اور پریشانی کو اطمینان میں بدل دیا تھا۔ ان اثرات کو وہ اپنے چہرہ پر ظاہر کرنا نہ چاہتی تھی۔ مگر خوشی کا احساس ہر حال میں اتنا بردست ہوتا ہے کہ کتنا بھی دیا و چھپ نہیں سکتا۔

کمرہ میں جا کر لارا نے اس خادمہ کو جو لباس شب خوابی بدلوانے ساتھ آئی تھی۔ جلدی رخصت کر دیا۔ اور اس کے بعد ایڈگر کے نامہ عشق کا جواب لکھنے کو تیار ہو رہی تھی کہ باہر والے کمرہ کا دروازہ کھلا۔ اور وہ اپنے اضطراب کو چھپانے نہ پائی تھی کہ مسٹر آکسنڈن داخل ہوئی۔ ضمناً یہ امر قابل ذکر ہے کہ اپنی طبیعت معصومیت اور فطری پاکیزگی کی وجہ سے لارا کو بڑی بہن کے دور معصیت کا قطعاً علم نہ تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ عرصہ دراز تک وہ مختلف آدمیوں کی ہمشیر رہی ہے جن میں سر جان سٹیوارڈ بھی شامل ہے۔

کمرہ میں آکر مسٹر آکسنڈن نے چوٹی بہن کو ماورائے شفقت سے گلے لگایا۔ پھر انداز خلوص سے کہنے لگی: "پیارے لارا۔ بچ جانے تمہیں خوش دیکھ کر آج میری اپنی طبیعت بہت بدلتا ہے۔ میں دیکھتی ہوں۔ آج تم پہلے کی طرح اُداس یا افسردہ نہیں ہو۔ شاید تمہیں شکارت ہو کہ مختلف اوقات میں میں نے بے جا سختی کا سلوک کیا ہے۔ مگر واقعہ میں میری کوشش ہمیشہ تمہاری بہتری کیلئے

رہی ہے۔ سچ جاؤ چوٹی بہن کی حیثیت سے تم مجھے اپنی بیٹی کی طرح عزیز ہو۔  
 لارا کچھ جواب نہ دے سکی۔ الفاظ صریحاً بعید از صداقت تھے۔ مگر اپنی طبعی فیاضی سے اُسے بہن  
 کی نیت پر شک کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔

سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے سنسکرتوں نے کہا "لارا مجھے یقین ہے تم ایک سبھدار لڑکی  
 کی طرح وہی فیصلہ کرو گی جو دور اندیشی کے مطابق ہو۔ میں سمجھتی تھی تم مجھے اپنا ہی خواہ جانتی ہو۔ مگر صبح  
 جو گفتگو ہوئی اس سے معلوم ہوا تمہارا خیال اس کے برعکس ہے۔ اس وقت بے صبری میں میرے منہ  
 سے کچھ سخت لفظا نکل گئے۔ اور میں نے اس خیال سے تم کو عاصت بھی کی۔ کہ مجھے بار بار ایک ہی بات  
 دہرانے پر مجبور ہو کر رہی ہو۔ مگر جو کچھ ہوا اس پر مجھے دلی افسوس ہے۔ اس وقت کے بعد میں کئی بار اس  
 واقعہ پر افسوس کر چکی ہوں۔ سوچتی ہوتی جیسے ہی موقع ملا۔ اس غلط فہمی کو رفع کرنے کی کوشش  
 کروں گی..."

لارا نے اپنی خوشنما نیلی آنکھیں بہن کے چہرہ پر بھا کر نظر تجسس سے دیکھا رشاد وہ اس  
 کی روح تک پہنچ کر یہ جانا چاہتی تھی کہ اس کے الفاظ کس حد تک صحیح ہیں۔ اس پاک نظر میں بیٹھتی وقت  
 سحر بھی کہ زمانہ شام سنسکرتوں بھی تاب مقابلہ نہ لاکر کانپ گئی۔  
 مگر فوراً لارا کا ملاحظہ اپنے ہاتھ میں لے کر اسے انداز محبت سے دبانے ہوئے وہ کہنے لگی۔

لارا بہن۔ تم سے بڑھ کر مجھے کوئی عزیز نہیں۔ میری عین خواہش ہے کہ تم پہلو بھولو اور سکھ کی زندگی  
 گذارو۔ کچھ باتیں ہیں جنہیں تمہارے خاندان کے لئے میں کئی بار واضح کر چکی ہوں۔ اور اب محض اسی لئے  
 پھر ان کا ذکر کرتی ہوں۔ کہ شاید اپنی موجودہ بشارت میں تمہیں ان سے صحیح فیصلہ تک پہنچنے میں  
 مدد مل جائے۔ تم سے پوشیدہ نہیں کہ سنسکرتوں کے مالی وسائل محدود ہیں۔ انہیں سرکار سے وظیفہ  
 ملتا ہے۔ مگر یہ آمدنی ان کی زندگی تک ہے۔ پس مرگ ہمارا اس پر کوئی حق نہ ہوگا۔ اس صورت میں  
 ان کے انتقال پر میری مالی حالت بھی کچھ ہوگی۔ اس سے تم سمجھ ہی سکتی ہو۔ لے دے کہ ساری جتنا  
 ان کے ہمہ جان کی رقم یا وہ روپیہ ہے جس نے مختلف اوقات میں بچایا۔ اس خفیہ رقم کی ہمار  
 آمدنی کیا ہوگی۔ اور اس میں کیونکر گزار سکتے ہیں۔ یہ باتیں تم آپ سمجھ سکتی ہو۔ آج تک میں نے تمہیں ہر  
 آسانش دیا کی ہے۔ مانا کہ امیرانہ معیار زندگی قائم نہیں کر سکی۔ پھر بھی کم از کم تمہیں تکلیف کی حالت  
 میں نہیں رکھا۔ آئندہ بھی خواہش ہے کہ راحت و آرام کی زندگی بسر کرو۔ جس محبت کو میں نے آج تک  
 تمہاری غور و پرداخت کی ہے۔ اسی کو پیش نظر رکھتے ہوئے تمہارا فرض ہے کہ بہات میں میرے

کہنے پر عمل کرو۔ لیکن سوال کو اس پہلو سے نہ بھی دیکھا جائے۔ تو ظاہر ہے کہ اب تم خدا کے فضل سے  
جوان اور اس قابل ہو کہ شادی کی فکر کرو۔ خدا خود اس مسئلہ آگنڈن کا تمہاری شادی سے  
پہلے انتقال ہو گیا۔ تو بتاؤ وہ قلیل آمدنی جو اس کے بعد میرے حصہ آئے گی کس دن کے لئے مہم  
وہ فوکی کفیل ہو سکے گی؟ مجبوراً راحت و آرام کو خیر باد کہہ کر اخلاص و کثرت کی زندگی بسر کرنی پڑے گی  
قدرتی طور پر بلند طبقہ میں نشست و برخاست موقوف ہو جائے گی۔ بتاؤ اس صورت میں تمہارے  
لئے شادی کا امکان کیا رہ جائے گا...

نازنین کے چہرہ پر غصہ کی سرخی چھا گئی۔ مگر اس نے ضبط سے کلام لیکر قطع کلام کرتے ہوئے  
کہا۔ "اپنا تم جانتی ہو میں اپنا دل ایک اور شخص کو دے چکی ہوں۔ اس حالت میں یہ مشورے میرے لئے  
برخ کے سوا اور کیا اثر رکھتے ہیں؟ انیس تہا رہے نزدیک شادی ایک عام دنیاوی سودے کا  
نام ہے..."

اور کیا شادی ایک دنیاوی سودا نہیں تو کیا ہے؟ "مسٹر آگنڈن نے پر جوش ہجو میں کہا۔ کیونکہ  
اب پھر اسے مرعوب کرنا کی کوشش کر رہی تھی۔ میں سمجھ گئی۔ تمہارا اشارہ کس کی طرف ہے۔ شاید ایڈگر  
جیورے کا ذکر کرتی ہو۔ مگر میں پہلے نہیں کہہ چکی۔ کہ ایک کھوئی ہوئی دستاویز کے اتفاقاً مل جانے  
سے بعض ایسی باتیں معلوم ہوئی ہیں کہ اب سر جان سٹیوارڈ کے لئے یہ لازم نہیں کہ اپنے بھتیجے کو ہی جائدا  
کا وارث قرار دیں۔ اب انہیں اختیار ہے کہ جن کے نام چاہیں ساری جائدا ادھوڑ جائیں۔ میں یہ بھی  
کہہ چکی ہوں کہ ان کا وکیل اس دستاویز کی کھنڈ پر مبنی کر کے ایک دو روز میں آیا جاتا ہے۔ غالباً  
پرسوں میں ہی تحریر تیار کر کے لے آئے گا جس میں چند نامہ شادی کی تفصیل ہوگی۔ اور ساتھ ہی۔ "یہ اتفاقاً  
مسٹر آگنڈن نے نوٹ لہجہ میں کہتے۔ ساتھ ہی یہ بھی مذکور ہوگا کہ سر جان کے انتقال پر جائدا کا بڑا حصہ  
تمہارے ماتم منتقل ہو جائے گا۔ صرف ایک چھوٹی سی رقم جو انہوں نے مہربانی سے میرے نام وقف کر دی  
ہے کچھ کسے گی۔ مگر امید کمال ہے کہ ہمیں اس پر کچھ اعتراض نہ ہوگا۔"

"اپنا تم نہیں جانتی ہو۔ اس طرح کے اتفاقا میرے لئے کتنے زبردست ہیں۔" لارڈ نے نمایاں طور پر  
کا نیٹے ہوئے کہا۔ "تم زندگی اور موت کے معاملات کا اس طرح ذکر کرتی ہو..."

وہ فقرہ کو نامکمل ہی چھوڑ کر رک گئی۔ کیونکہ خیال آیا بہن سے اس سوال پر بحث کرنا نامناسب  
اور بے سود ہے۔ اپنے دل میں وہ اس بات کا اہم مصمم کر چکی تھی۔ کہ خواہ دنیا اور میرے ادھر ہو جائے  
میں سر جان سٹیوارڈ سے شادی نہ کر دوں گی۔ اس عہد کی تقدیر و لدار کے اس نامہ شوق سے جو رہی تھی



جو سینہ کے ساتھ لگا ہوا تھا۔

سنسز آکٹن نہیں سمجھی لارا کے دل میں کیا گذر رہا ہے۔ کہنے لگی۔ عزیز بہن میں دیکھتی ہوں تم اپنے جذبات کو دبانے کی زبردست کوشش کرتی ہو۔ پھر کچھ قابو سے نکل جاتے ہیں۔ تو کچھ کہتے کہتے رک جاتی ہو۔ بہر حال امید ہے میری نصیحت بیکار نہ ہوگی۔ اسی خیال سے میں ان دلیلوں کا ایک بار پھر اعادہ کرتی ہوں۔ جو پیشتر بیان کی گئی تھیں بہنیں معلوم ہے کہ سر جان شیوار ڈنے مجھے اس لئے برائٹس سے یہاں بلایا تھا۔ کہ وہ مجھ سے ایک نہایت ضروری معاملہ پر گفتگو کرنا چاہتے تھے۔ میں یہاں آئی۔ تو انہوں نے بتایا۔ کہ میرا بھتیجا ایڈگر بہت نافرانواز ثابت ہوا ہے۔۔۔

”آپا خدا کے لئے ان کی مذمت میرے سامنے نہ کرو۔“ لارا نے اپنے منہ پر دلداری برائی

سن کر ضبط کو کاغذ سے دیتے ہوئے کہا۔

سنسز لارا یہی بات ہر حال پر کہتی ہی پڑتی ہے۔ سنسز آکٹن نے جواب دیا۔ مگر تمہاری دلجوئی کے لئے میں اس کا ذکر کہاں تک ممکن ہے۔ نرم لفظوں میں کر دوں گی۔ چنانچہ اس بات سے قطع نظر کہ سر جان شیوار ڈ کو ایڈگر سے کس لکھنچ ہے۔ اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کہ جس دستاویز کا میں نے ذکر کیا ہے۔ اس کے ملنے پر انہوں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ جیتنے کو غاق کر کے تقسیم جائداد کی وصیت جس طرح ان کی مرضی ہوگی کریں گے۔ ہو سکتا ہے۔ کہ ان کے انتقال پر بیرون کا خطاب ایڈگر کو مل جائے۔ مگر دولت کے بغیر خطاب کیا ہے؟ کچھ نہیں۔ یا اگر کچھ ہے تو محض ایک بوجہ۔ محروم الامت ہونے کے بعد ایڈگر بیورنے کی صحیح حیثیت کیا ہوگی؟ ہنری فرج کی فتنہی۔ اور اس کی تنخواہ اس کی ساری جائداد۔ بتاؤ اس حالت میں تم اس کی ہو کر ہوگی یا اس امیر کبیر کی جس کے ہاں مال و دولت کی کمی نہیں۔ اور جس کا کل سرمایہ بالآخر تمہیں کو ملیگا۔

بہن کے منہ سے ان افسوسناک مالی تخمینوں کا حال سن کر لارا پھر کچھ اعتراض کیا چاہتی تھی۔ مگر اس خیال سے رک گئی۔ کہ میری جہتیں بے سود ہیں۔ میں کچھ بھی کہوں فائدہ تو ہو گا نہیں البتہ اس کا اندیشہ ضرور ہے کہ شاید اس کے دل میں کسی طرح کا شک پیدا ہو جائے۔

سنسز آکٹن ہر چند بڑی عیار دار اور جامدہ عورت تھی۔ مگر اس وقت بہن کے خیالات جلنے سے قاصر رہی۔ اس نے یہی سمجھا۔ کہ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں۔ اس کا لارا کے دلی پر مفید اثر ہو رہا ہے۔ پس سلسلہ تقریر جاری رکھ کر کہنے لگی۔ اب تک ایڈگر کو اس دستاویز کے ملنے کا علم نہیں۔ وہ یہی سمجھتا ہے کہ میں سرطان کی جائداد کا وارث ہوں یہی بات اس نے بہن

میں مجھ سے کبھی ملتی۔ اور یہ بھی بیان کیا تھا۔ کہ سر جان کو اپنی جائیداد میرے سوا کسی پر منتقل کرنے کا حق نہیں۔ مگر اب بہت جلد سے اپنی غلطی معلوم ہو جائے گی۔ سر جان سر دست قصداً خاموش ہیں۔ کیونکہ وہ چاہتے ہیں بات بھی ظاہر ہو۔ جب سارا انتظام مکمل ہو جائے۔ میں نہیں جانتی ہیں سے بڑھ کر کیا سمجھاؤں میں نے سارے حالات پوری تفصیل کے ساتھ بیان کر دیے۔ خلاصہ یہ کہ تمہارے ایک طرف خطا ہے۔ اور دوسری طرف افلاس و محنت۔ اس کی آدھی بھی آسانی کو فیصلہ کر سکتا ہے کہ وہیں سے کوئی چیز پسند کرنی چاہیے۔ اس کے علاوہ جس پیار و محبت سے میں نے تمہیں پالا ہے۔ اس کی وجہ سے بھی تمہارا فرض ہے۔ کہ میرے کہنے پر عمل کر کے سر جان سیوارڈ سے شادی کر لو۔ کہ آئندہ مجھے تمہاری نسبت فکر نہ رہے۔"

"بس آپا بس! لارڈ نے بے صبری سے کہا۔ میں باری تم جیتیں۔ تمہاری دلیلوں کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔"

ان الفاظ کا مطلب جو کچھ تھا وہ ظاہر ہے۔ مگر یہ وقت مسٹر آکٹون نے سمجھا کہ میری تقریر کارگر ہوئی۔ اور لارڈ نے میرا مشورہ قبول کر لیا۔ اس غیر متوقع کامیابی پر اسے اتنی خوشی ہوئی۔ کہ بمشکل کلمہ سرست کو ضبط کر سکی۔ لارڈ کو گود میں لے کر پیار کیا۔ اور اس کی فرمانبرداری سے خوش خوش یہ کہہ کر رخصت ہوئی۔ کہ دیکھو ابھی رات سوٹا۔ سر جان بیٹیک میں تمہارے منتظر ہیں۔ گھڑی دو گھڑی کو حنفہ و مل آنا۔"

تمہارہ جلنے پر لارڈ اتھوڑی دیر یہ سوچ کر روتی رہی کہ آج اپنی عمر میں پہلی مرتبہ مجھے غریب و ریاست کام لینا پڑا۔ اور میں اس کے دل میں یہ غلط خیال پیدا کرنے کا موجب بنی۔ کہ سر جان سے شادی کر لوں گی۔ وہ بہت نیک اور سچی لڑکی تھی۔ اس نے اتھوڑی دیر یہ خیال باعث اضطراب نہوا مگر اس نے جلد ہی یہ کہہ کر ولی کو تسلی دی کہ کمرِ فریب کو بذاتہ معیوب ہیں۔ مگر ایسے حالات میں شاید وہ بھی قابلِ مافی ہوں گے۔ مجھوڑی کے وقت کوٹنا کام ہے۔ جو ان کو نہیں کرنا پڑتا پس جلد ہی آئو پوچھ کر وہ ایڈرگور سے کے خطا کا جواب کہنے بیٹھ گئی۔

اس آٹھویں مسٹر آکٹون کردہ نشست میں وہیں چلی گئی تھی جہاں ساخوردہ سیرونٹ صوفے پر نیم درازی کی حالت میں قیمتی شراب کا گلاس ہاتھ میں لئے اسے قطرہ قطرہ پی رہا تھا اس کے پاس ہی ایک کرسی پر بیٹھ کر مسٹر آکٹون نے ناقابلِ ضبط سرست کے لہجے میں کہا۔ "بیٹھے آپ کی فتح پوری ہوئی۔ لارڈ مان گئی۔ اب جیسا میں نے وعدہ کیا تھا۔ وہ آپ سے شادی کرنے

کو تیار ہے۔

”بس توکل ہی پادری صاحب کو بلا کر رسم ادا کر دی جائے۔“ سر جان نے جلدی سے کہا اس کے بعد پراسٹنٹ مذہب کی رسم لندن پہنچ کر ادا کر دی جائے گی۔ میرے خیال میں یہی انتظام سوچا گیا تھا۔“

”بے شک ابتدائی فیصلہ ہی تھا۔ مگر اب میرے خیال میں یہ ناقابل عمل ہے۔“ مسٹر آکٹن نے جواب دیا۔ ”آپ کو یاد ہوگا کہ کیتھولک پادری نے اس وقت تک نکاح پڑھانے سے انکار کیا تھا۔ جب تک لاراول سے رضا مندی ظاہر نہ کرے۔ اب وہ رضا مندی تو مانگ رہی ہے۔ مگر ابھی کل کا دن اس پر غور کرے گی۔ میں اس کی طبیعت خوب سمجھتی ہوں۔ وہ کوئی کام جلدی میں نہیں کیا کرتی۔ البتہ پرسوں۔۔۔“

”میں سمجھا۔“ سر جان نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”مجذاتم سچے معنوں میں زیر پرست عورت ہو۔ اس المذا سے تمہارا اصلی مدعا فقط یہ ہے کہ ہر قسم کی کھانا پڑوسی شادی سے پہلے ہو جائے۔ مگر اتنا تو سوچ کیا میں اپنے کئے ہوئے وعدوں سے پھر جاؤں گا؟ کیا مجھے اس رٹ کے کو عاقبت کرنے میں تامل ہوگا جس سے مجھے نہ کبھی محبت تھی اور نہ ہے۔ بلکہ جس سے میں اس لئے سخت نفرت کرتا ہوں کہ وہ بھی اپنے باپ کی طرح پورا خود سر ہے۔ تم سے بھی دس ہزار پونڈ کا جو وعدہ ہوا تھا وہ بیکار ہے۔ اور کبھی ممکن نہیں کہ میں اس سے پھر جاؤں۔“

”مسٹر آکٹن کے خوشنما چہرہ پر ہنرم کی مٹتی پھیل گئی۔ جلدی سے کہنے لگی۔ ”سر جان۔ ایسی ہی کیا صاف گوئی! آپ نے تو بدگمانی کی حد کر دی۔“

”بدگمانی! ہا ہا ہا! ہا ہا! مجھے بیرونٹ نے بعد اقبہ نگاہتے ہوئے کہا۔ میں نہیں جانتا۔ اس میں بدگمانی کہاں ہے۔ ہاں صاف گوئی میں شک نہیں۔ اور میرے خیال میں ایسے کو حقوں پر اس کا سرج بھی کچھ نہیں۔ اس کے علاوہ میں تمہارے مزاج سے واقف ہوں اور تم میری عادات سے آشنا۔ میں ہمارے درمیان تکلف کیوں ہو؟

”خیر آپ جانیں۔“ مسٹر آکٹن نے بڑھے ادب اس کو خوش کرنے کے لئے قصداً انرم سو کر کہا۔ ”جس طرح جی میں آئے سمجھے۔“

”میں جو واضح کرنا چاہتا ہوں۔ یہ ہے۔“ بیرونٹ نے جلدی سے کہا۔ ”کوئی یہ نہ سمجھے اس نے ہی عیاری سے مجھے بیوقوف بنایا۔ نہ اپنی ہنکاری سے مجھے و ہم خریب میں چھان۔“

”سرجان۔ سر جان۔ مسز آکسڈن نے اس خیال سے گھبرا کر کہا کہ ایسا نہ ہو بات بن کر بگڑ جائے  
 حیرت ہے آپ اس پیرا میں گفتگو کر رہے ہیں۔ مجھے آپ سے اس میمورڈی کی امید تھی۔۔۔“  
 ”میں کسی کا دل دکھانا نہیں چاہتا۔“ بیرونٹ نے جو اس عیارِ عورت کے زیر اثر ہوتے ہوئے  
 دل کو یہی سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ کہ مجھے اس کی مطلق پروا نہیں۔ قطع کلام کر کے کہا۔ پھر  
 بھی اب کہ معاملات تکمیل کو پہنچ گئے۔ مناسب ہے کہ ہم ایک دوسرے کے عہدید کو اچھی طرح سمجھ لیں  
 خلاصہ یہ ہے کہ تم نے ادھر میرے بھتیجے ایڈگر نے ایک ساتھ میرے نام خط لکھے کہ اس کو تمہاری بی بی مار  
 سے عشق ہو گیا ہے۔ میں نے اطلاع پاتے ہی نہیں یہاں بلایا۔ کہ اگر سب حال نہ بانی بیان کر دیتے  
 بے تکلفی کے خیال سے میں اس معاملہ پر دودھ و بحث کرنا چاہتا تھا۔ خیر تم آئیں۔ تو میں نے ذکر کیا  
 کہ ایک پرانی وندادین کی بنا پر جو اتفاقاً مل گئی ہے۔ میں نے اپنے بھتیجے کو عاق کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے  
 اور اس خیال سے کہ شاید اس آخری عمر میں ریاست کا وراثت پیدا ہو جائے۔ میں خود شادی کرنے  
 کا ارادہ رکھتا ہوں۔ اس پر تم نے اپنی بہن کے حسن کی تعریف شروع کی۔ اور اس کے جلال و غریب  
 کا وہ سماں باندھا۔ کہ میری بوسیدہ رگوں میں بھی خون جوش مارنے لگا۔۔۔“  
 ”ہاں پر یہ باتیں ہم دونوں کو اچھی طرح معلوم ہیں ان کے دوسرے سے فائدہ؟“ مسز آکسڈن  
 نے جیتابی سے کہا۔

”فائدہ یہ کہ سودے کی تفصیل واضح ہو جائے گی۔“ سرجان نے تلخ لہجہ میں کہا۔ ”جیسا میں  
 کہہ رہا تھا۔ تمہاری بہن کے حسن و جمال کی تعریف سن کر میرے خون نے تیز گردش شروع کی۔ اور ایسا  
 معلوم ہونے لگا۔ کہ میرا عہد شباب پھر تازہ ہو گیا ہے۔۔۔“ ٹھہر و جھے روک نہیں۔۔۔ اسپر میں نے کہا  
 کماؤ تمہاری بہن اس سے نصف خوبصورت بھی ہو۔ جیسا تم اسے ظاہر کرتی ہو۔ تو میں بھر رشتہ  
 اس سے شادی کروں گا۔ مجھے تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ گو تمہیں لفظی تصویر کھینچنے میں کمال حاصل  
 ہے اور اور اس کے جمال جہاں آبرا کی تعریف میں تم نے خوب ہی شاعرانہ بلند پروازی سے کام لیا  
 تھا۔ مگر حال تمہارا وہ بیان مبالغہ آمیز ثابت نہیں ہوا۔۔۔“

”شکر ہے۔ اتنا تو آپ تسلیم کرتے ہیں۔“ مسز آکسڈن نے جلدی سے کہا۔

”ہاں۔ ہاں۔ مجھے سچی بات ماننے میں کبھی غدر نہیں۔“ سرجان نے کہا۔ ”اس کے باوجود

کہنا پڑتا ہے کہ ایک اور پہلو سے تم نے مجھے دھوکا بھی دیا۔۔۔“

”دھوکا! آپ کو؟“ مسز آکسڈن نے چونک کر پوچھا۔

”یاں مجھے ”بیروٹس نے جواب دیا۔ بہر حال میرا خیال ہے کہ تم نے قصداً ایسا نہیں کیا۔ تمہارے اس وقت کے بیان سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ تمہاری بہن چنچلی رشوخ اور شکبر نہیں ہے کم از کم اس کا تم نے مجھے یقین دلایا تھا کہ اگر اس کی دلجوئی کی گئی تو بہت جلد نرم ہو جائیگی۔“ مگر سرخان ”مسٹر کنڈن نے جلدی سے کہا۔ ”تنا تو آپ بھی جانتے ہیں گے کہ ایک کم سن

دوشیزہ بار اول ایسے آدمی سے مل کر...“  
 میں تمہارا مطلب سمجھا۔ بیروٹس نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”مگر کیا یہ تمہارا فرض نہ تھا۔ کہ برائوں سے راسخیت تک آتے ہوئے آہستہ آہستہ لارا کو سب حال سے واقف کر دیا جاتا۔ یعنی اس سے کہہ دیا ہوتا کہ آئندہ تمہیں ”یڈ گرے“ کو قبول کرنا چاہئے۔ کیونکہ تمہاری شادی یقینی طور پر...“

”لیکن حضرت یہ سب کچھ تو میں نے رستہ میں اس سے کہہ دیا تھا۔“ مسٹر کنڈن نے جواب دیا۔ ”اور گوئی کچھ زیادہ سریعاً اس عورت نہیں ہوں۔ پھر بھی اتنا کہہ سکتی ہوں۔ کہ میرے لئے اس کام کو دوبارہ کرنا قطعاً غیر ممکن ہے۔“

... چل دیں تمہاری کوششوں کا بھی فائل ہو گیا۔“ سرخان نے کہا۔ ”مگر اسے تو تم بھی مانو گی۔ کہ جب تمہاری بہن سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ تو اس کے دل پر چھا اثر نہیں ہوا۔ پہلے وہ میری طرف اس طرح حیرت سے دیکھنے لگی گویا میں انسان نہیں۔ بھوت ہوتا۔ پھر جب تم نے میرا نام لیا۔ تو اس کے منہ سے چیخ نکل گئی...“

”یہ عجیب ہے۔ مگر آپ کو یہ بھی تو دیکھنا چاہئے کہ ہم کن حالات میں آپ کے مکان پر آئے تھے۔“ مسٹر کنڈن نے کہا۔ ”گاڑی کا حادثہ کچھ کم پریشان کن نہ تھا کہ اس لباس نے جو اس وقت آپ نے پہنا ہوا تھا زیادہ وحشت پیدا کی...“

”تمہیں اس لباس پر اعتراض ہو تو میں تو اسے اپنے لئے نہایت موزوں سمجھتا ہوں۔“ بیروٹس نے کہا۔ ”کیونکہ اس سے جسم آرام میں رہتا ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے آپ لباس کی آسائش واضح کرنے کو مصروف ہو چکے کی طرف جھک گئے۔ کیونکہ غصہ نہ ہے اس وقت بھی آپ نے وہی لباس پہنا ہوا تھا۔ پھر سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے فرمایا۔ ”خیر اس پہلی ملاقات کا ذکر بھی جانے دو اس سے تو ہمیں انکار نہ ہو گا۔ کہ جب کل صبح تم اسے بصد اصرار میرے پاس لائیں۔ تو میں نے اپنے لاکھ سمجھایا۔ منتیں بھی کیں۔ اور دھمکا یا بھی۔ مگر اس پر حطلق اثر نہ ہوا۔ یا اگر ہوا تو یہ کہ

صورت پر اور زیادہ وحشت ظاہر ہونے لگی۔۔۔

چلو مان لیا کہ اسی طرح تھا۔ مگر اب ان باتوں کو دہرانے سے کیا حاصل؟ سسز آگنڈن نے بے صبری سے کہا۔ ”یہ کیا کم ہے کہ وہ آپ سے شادی پر رضامند ہو گئی ہے۔۔۔“

”محض تمہاری کوششوں سے نہیں بلکہ میری حکمت عملی سے بھی“ سر جان نے انداز اطمینان سے کہا۔

”نہیں اس جیش کو سپرہ دار مقرر کرتا۔ نہ لارامنتی۔ میرا تعلق۔ تمہاری تہائش۔ جہش کی سختی۔ ان سب باتوں نے ملکر ہی اشرپید کیا ہے۔ لیکن خیر جیسا تم کہتی ہو۔ اب کہ لارا آخری

رضامندی دے چکی۔ ان تفصیلات سے کچھ حاصل نہیں۔ پھر بھی جو بات میں تم پر روشن کرنا

چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ جو کچھ ہوا وہ میرے منشا اور ارادہ سے ہوا ہے۔ اس میں تمہاری کوشش

یا جوڑ توڑ کا دخل نہیں مجھے اپنے لئے بی بی کی ضرورت تھی۔ تم اسے تلاش کر لائیں جس سے

کورٹ شپ کا جھگڑا موقوف ہوا۔ یہ ایک فائدہ تھا۔ دوسرا یہ کہ لڑکی میرے حسب پسند لڑکی

ورنہ ممکن ہے میں انگلستان کے ایک سے دوسرے سرے تک پھر جاتا۔ اور اس طرز کی بی بی

تلاش کرنے میں کامیاب نہ ہوتا یہ دفاوندے جو تمہاری بدولت مجھے حاصل ہوئے ان کے معاوضہ

کا جو بھجوتہ ہمارے درمیان ہوا تھا۔ مجھے اس پر قائم رہنے میں کئی عذر نہیں۔ میں نے تمہیں اس

ہزار پونڈ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ اور وہ ضرور ایفا ہوگا جس کے علاوہ تین ہزار سالانہ

تمہاری بہن کا جیب خراج ہوگا۔ پھر یہ بھی میرا وعدہ ہے کہ اپنی جائداد کی وصیت اسی کے

نام کر دوں گا۔ میرا وکیل پرسوں صبح کی گاڑی میں یہاں آئے گا۔ میں امید کرتا ہوں کہ دستاویزات

کی نوشت و دوپہر تک مکمل ہو جائے گی۔ لیکن یاد رہے یہ سب کچھ میرے علم اور ارادہ سے

ہو رہا ہے۔ مت سمجھنا کہ ایک بڑھا کھوسٹ تمہارے دام میں پھنس گیا تھا۔ تم نے اسے خوب

اتوینایا۔۔۔“

”مجذوب آپ کس طرح کی باتیں کر رہے ہیں۔ اپنی شان میں اپنے ہی منہ سے اس طرح کے

الفاظ کا استعمال آپ کو زیب نہیں دیتا۔“ ادیرہ کہتے ہوئے سسز آگنڈن کی نگاہ اور لہجہ سے

اضطراب و قلق کا مشترکہ اثر ظاہر ہونے لگا۔

”اچھا یہ تباؤ جب تم برائٹن سے چلیں۔ تو ایڈگر بیرلے کو تمہاری روانگی کا علم تو

نہیں ہوا؟“ بیرلے نے اپنی دہن میں پوچھا۔

”قطعاً نہیں“ سسز آگنڈن نے جواب دیا۔ ”میں نے سب کام ٹرپی احتیاط کے ساتھ کیا

تھا مگر آپس سوال کی ضرورت کیا تھی؟ آخر آپ کو اس کی طرف سے کیا اندیشہ ہے مگر آپ پوچھتے ہیں؟ جب آپ نے اتنے اپنی جائداد سے محروم کرنے کا یہ فیصلہ کر لیا۔ تو اس غریب کی محالفت کیا آخر کھ سکتی ہے؟ وہ تو خود آپ کے رحم پر ہے۔ کیونکہ آپ جب چاہیں اس کا گذارہ ہنسہ کر سکتے ہیں۔ ”بے شک بے شک“ عمر سیدہ بیرونٹ نے تسلیم کیا ”میرا بیانیہ خیال ہے کہ ایسے بے ضرر فوجان کی طرف سے مجھے کسی طرح کا اندیشہ نہیں ہو سکتا۔ پھر بھی کہا کرتے ہیں۔ جوانوں کی محبت عجیب و غریب کام کر سکتی ہے۔ اور ایک مثل بھی ہے کہ عشق صادق محض اپنی تاثیر سے قفل کھول سکتا ہے۔“

”مگر اطمینان رکھئے۔ لاراکے کمرہ کا قفل اس آسانی سے نہ کھل سکے گا۔ مسٹر کنڈن نے کہا ایک طرف وہ جیشن۔ دوسری طرف میں۔ بات بھریم دو نو اس کی نگراں رہتی ہیں اور دن میں ... مگر اب ان باتوں پر بحث کرنا بے سوچے جب لارا خود ہی رضامند ہو گئی۔ تو خطرہ کیسا؟ اور یہ بھی میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ جب ایک بار اس سے بات منوالوں۔ پھر اس سے پھرنے کا موقع نہ دوں گی ... مگر دیکھئے تو بگڑی ہوئی بات کس آسانی سے جنی ہے۔ کسے خبر تھی کہ ان بازیگروں کا تماشہ لارا کی طبیعت میں اتنا فوری انقلاب پیدا کر دے گا۔ کیونکہ سچ جانئے وہ اسی وقت سے نرم ہوئی ہے ...“

”بس تو کل پھر ان کے تماشہ کا بندہ دست کر دیا جائیگا۔“ بیرونٹ نے کہا۔ مگر اس کا پھر بھی خیال رہے کہ وہ کسی حال میں گھر سے باہر نہ جانے پائے۔ جانا بھی ہو تو مکان کے پچھلی طرف باغ میں جا سکتی ہے ...“

”اطمینان رکھئے۔ یہ سب انتہام میں اچھی طرح کوڑی گئی۔“ مسٹر کنڈن نے قطع کلام کر کے کہا۔ لارا بہت بھولی لڑکی ہے۔ ممکن نہیں وہ مکر و فریب سے بھری ہوتی ہو۔ اس کی سادگی طبع کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ بچوں کی طرح بازیگروں کا تماشہ دیکھ کر ہی ہل گئی ... دیکھ تو کیسی حسین و بے ریا بی بی کی تلاش کی ہے میں نے بازیگروں کو کل پھرتے کے لئے کہہ دیا تھا۔ اور میرا خیال ہے کہ جب تک لارا کی طبیعت راضی نہیں ہوتی۔ انہیں ہر روز دیا کر دیں گی۔“

اس کے بعد ادوایش رئیس اور فتنہ ساز عورت ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔ مسٹر کنڈن اپنے کمرہ میں جا کر ان تجویزوں کی کاسیابی پر غور ہونے لگی جن کی بدولت اسے دس ہزار پونڈ نقد ادھر سر جان کے انتقال پر ساری جائداد کی نگرانی کا حق ملا جاتا تھا۔ اور کہن سال میرا بیانیہ خیال تھا۔

میں اس وقت کا تصور باندھتے لگا۔ جب ایک کس نازنین اس کے آغوشِ محبت میں ہو گی۔ اور وہ اپنے آپ کو دنیا کا سب سے خوش اور خوش نصیب انسان سمجھے گا۔

## باب ۳۷

### فتحِ محسکت

اس کے دوسرے دن سہ پہر کے ۲ بجے ایڈگر میور نے رائل ہوٹل کے ایک کمرے میں فکرمند و مضطرب کی حالت میں ادھر ادھر مڑ مڑا ہوا تھا۔ اور کچن ایک میز کے پاس بیٹھا ہوا گاہ بگاہ اس کی تشفی و تسکین کی کوشش کرتا تھا۔

”دوبچ گئے“ میور نے جیب سے گھڑی نکال کر کہا۔ ”اب تک باری گروہیں آ جانا چاہئے تھا۔“  
 ”بے شک آ جانا چاہئے تھا۔“ کرسچن نے تسلیم کیا۔ ”خدا معلوم کہیں دیہ ہو گئی۔“  
 ”لیکن اگر لارڈ اسے خط کا جواب نہ پہنچا سکی۔“ ایڈگر میور نے جسکے دل میں صد ہا مشہات پیدا ہو رہے تھے کہا۔

مرضِ عشق کے بیماروں میں یہ عارضہ عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ خود ہی اپنے دل میں کئی طرح کے دوسو سے پیدا کر لیا کرتے ہیں۔ یہی حالت اس وقت ایڈگر میور کے دل میں بھی ہو رہی تھی۔  
 مگر کرسچن ابھی کچھ جواب نہ دینے پایا تھا کہ دروازہ کھلا۔ اور وہی بازیگر جس نے انہیں بہت کچھ امداد دی تھی حاضر ہوا۔ ایڈگر نے اس کی طرف فکر و تشویش کی نظر سے دیکھا۔ مگر بازیگر کے ماتھے میں رقم دیکھ کر اس کے چہرہ پر رونق آ گئی۔

”خدا کا عہد ہزار شکریہ ہے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔ اور حرفِ پہچان کر خط جوڑا۔  
 ”سر دست تم جاؤ۔“ کرسچن نے بازیگر سے کہا۔ ”مگر تم کوئی دیر کے بعد پھر واپس آنا۔ ممکن ہے کوئی اور کام لینے کی ضرورت ہو۔“

بازیگر جا گیا تو ایڈگر میور نے بے نفاذ چھوڑ کر خط کا مضمون بے تابی سے پڑھا شروع کیا۔ اس کی بے اشت سے کرسچن نے معلوم کیا کہ خط کا مضمون امید افزا ہے۔  
 خط پڑھ کر میور نے کرسچن کا ہاتھ بڑے جوش سے دبایا اور کہنے لگا۔ ”پیارے ایشن مبارک دو کہ ہماری امیدیں برآئیں۔ تو تم بھی اسے پڑھو۔“



”نہ۔ یہ ٹھیک نہیں۔“ کرچن نے جواب دیا۔ ”ایسی تحریر غیروں کی نظر میں نہ آنی چاہئیں۔“  
 ”مگر پیارے دوست تم بغیر نہیں ہو۔ تم سے کوئی بات پوشیدہ نہیں ہے۔“ ایڈگر پیورے  
 نے جلدی سے کہا۔ ”اس خط کو تم سے چھپانا خلاف اعتقاد ہو گا۔ کیا ایسی حرکت خلوص و اخلاق سے  
 بعید نہ سمجھی جائے گی...؟“

”تمہارا خیال غلط ہے۔“ کرچن نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”عاشقانہ خطوں کو ایک خاص  
 نقد حاصل ہوتا ہے جس کا احترام ہر مرد شریف پر واجب ہے۔ اس لئے مجبور نہ کرو اور خط اپنے ہی  
 پاس رکھو۔ اور صرف اتنا کہہ دو کہ جو تجویز ہمارے پیش نظر تھی۔ اس کی تکمیل کے لئے اب کیا کرنا  
 چاہئے۔ مجھے بہر حال تمہاری اداو سے دریغ نہ ہو گا۔“

”تم جانو۔“ پیورے نے مجبور ہو کر کہا۔ ”مگر یہ سن کر تمہیں ضرور حیرت ہوگی۔ کہ اس خط میں رنج و  
 راحت کی خبریں عجیب طریق پر ملی ہوئی ہیں۔ راحت اس کی کہ مارے اپنے دفائے لازوال کا یقین  
 دلاتے ہوئے لکھا ہے کہ اگر تم مجھے اس حراست سے سچا لو تو جہاں چاہو میں تمہارے ساتھ چلنے کو  
 تیار ہوں اور رنج اس کا کہ آئندہ میری حیثیت محض ایک غریب فوجی لفٹننٹ کی ہوگی۔ جس کا تاسر  
 نشانہ محض اسکی تنخواہ ہوتی ہے۔“

”بہن سمجھ گیا۔“ کرچن نے کہا۔ ”موجودہ صورت معاملات یہ ہے کہ اگر تم س مال کو حراست  
 سے نکال کر بھگالے جاؤ... تمہیں ٹکس مال کا نام ہی تم نے اپنی سرگزشت میں سنبول ظاہر  
 کیا تھا...؟“

”ہاں اس کا پورا نام لار اینول مال ہے۔“ ایڈگر نے جواب دیا۔  
 ”خیر تو جیسا میں کہہ رہا تھا۔ اگر تم اسے ساتھ لے کر فرار ہو جاؤ۔ تو مالاً وہ وظیفہ جو تمہیں  
 اپنے تاسے ملا کرتا ہے۔ بند ہو جائے گا۔ مگر یہ کچھ ایسی رنجہ خبر نہیں۔ کیونکہ بڑھا امیر تہمید مرحوم  
 الارث تو بہر حال نہیں کر سکتا۔ جب اس کے اولاد زینہ نہیں ہے۔ تو اس کے انتقال پر جائزہ وارث  
 تمہیں ہو سکتے ہیں۔“

”افسوس کہ ایسا نہیں ہے۔“ پیورے نے تلخی سے کہا۔ ”اس خط سے معلوم ہوا ہے۔ کہ ایک اپنی  
 دستاویز سے جو بعض دنیائوی کاغذوں کی مثل سے برآمد ہوئی ہے۔ سر جان سٹیوارڈ کو اس بات  
 کا حق حاصل ہو گیا ہے۔ کہ وہ اپنی جائداد میرے نام چھوڑے یا نہ چھوڑے۔ مگر اس کی سب سے  
 بڑی دہائی ہے۔ جب لارا میرے پاس آگئی۔ پھر فلاس بھی تمول ہو جائے گا۔ بے شک دنیا ہی ہونے

میں ہم لوگ غریب ہوں گے۔ مگر ہمارے دل عشق کی دولت سے معمور ہوں گے۔ پیارے ایشن ٹن ہمیں جاننے پہنچے۔ اس وقت کتنی توتھی ہو کہ وہ امیری امید کتنی بڑھی ہوئی ہیں مجھے شکلات کی ذرا بھی پروا نہیں۔ پیارے دوست بچ جانو۔ میں زندگی بھر تمہارا ممنون اور شکر گزار رہوں گا۔"

"یہ تمہاری عنایت ہے۔" کرچن نے جواب دیا۔ مگر ایسا یہ بتاؤ کہ آئندہ کیا کرنے کا ارادہ ہے؟ معلوم ہوتا ہے۔ ہمارے شبہات ٹھیک تھے۔" بیور نے بیان کیا۔ "واقعی بد بھلا سیرجان سینڈارڈ لارا کو شادی پر مجبور کر رہا ہے۔ اور اس کی بدکردار بہن... انہیں سمجھے لارا کی اپنی بہن کے حق میں ایسے الفاظ کہنے پڑتے ہیں... وہ کبھی وجہ سے لارا کے مشابہت و مصورت کو کہیں اور فرسودگی کی قربان گاہ پر نشانہ کرنے کو تئی ہوئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے لارا نے کسی طرح ان کو مغالطہ میں ڈال دیا ہے۔ کچھ الفاظ جو اس نے کہے تھے۔ ان کا مطلب غلط سمجھا گیا۔ اور اب وہ دونوں یعنی وہ بد بھلا کھوسٹ اور اس کی زمانہ ساز بہن یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ان کا کہا مان گئی ہے۔ اس کے باوجود وہ اس کی سختی سے ٹکرانی کر رہے ہیں..."

"اس مشکل کو حل کیا جاسکتا ہے۔" کرچن نے کہا۔ "آگے کہو۔"

"خط سے معلوم ہوا ہے کہ میں کمرہ میں لارا سوئی ہے۔ اس کے پاس دو کمرے اور ہیں۔ ایک میں جو اس کی خواہگاہ کے سامنے ہے اسکی بہن سسٹر انکسٹن سوئی ہے۔ اور دوسرے میں جو اس کے بچھڑی طرف واقع ہے۔ اور حقیقت میں تبدیل لباس کمرہ ہے۔ ایک خونخاک جیشن رہتی ہے۔ جو غریب کو ہر وقت دھمکاتی اور ڈراتی رہتی ہے۔"

"مگر سہال کے کمرہ میں کوئی کھر کی ایسی نہیں ہے۔ جو مکان کے اگلی یا پچھلی طرف کھلتی ہو؟"

کرچن نے پوچھا۔

"ایک کھر کی اگلی طرف موجود ہے۔" بیور نے جواب دیا۔ "اور اس کا حال اس خط میں تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔ کہ ہمیں اسکی تلاش میں دقت نہ ہوگی۔ لارا نے یہ بھی کہہ لیا کہ میں کبھی بہانہ رات کے ساڑھے نو بجے ہی اپنے کمرہ میں چلی جاؤ گی۔ محافظ عورتوں میں سے جیشن دس اور سسٹر انکسٹن بخمرا ساڑھے دس بجے اپنے کمرہ میں جایا کرتی ہے۔ گویا ہمیں جو کچھ کرنا ہوا وہ ساڑھے نو اور دس بجے کے درمیان کرنا چاہیے۔"

"کیا مصافحہ ہے۔ ہمارے لئے آدھ گھنٹہ بہت ہے۔" کرچن نے کہا۔

"محض آدھ گھنٹہ..."

”یعنی پورے تیس منٹ“ کہ سچن نے امید افزا لہجہ میں کہا۔ ”اور چار کام آسانی میں سکندھ میں ہوجائے گا۔ وہی بازیگر چار سے ساتھ ہوگا۔ ایک چوہا سپہ گارڈی تھوڑے فاصلہ پر تیار رہے گی اور ہم اس بل کو گاڑی میں بٹھا کر ہوا ہوجائیں گے۔ مجھے پورا یقین ہے۔ کہ ہمیں اس کوشش میں ضرور کامیابی ہوگی۔“

بازیگر کی واپسی تک دونوں دوست اپنی تجویز کو مختلف پہلوؤں سے پختہ کرنے میں مصروف رہے۔ وہ آیا۔ تو اس کو بعض ضروری ہدایات دی گئیں اور جو کام وہ کر چکا تھا اس کا معاوضہ بھی ادا کر دیا گیا۔ بازیگر اس بات سے خوش کہ ایسا نفع بخش کام اس آسانی سے مل گیا۔ دعائیں دینا رخصت ہوا۔

اب امید گر بیرے کو ہر طرح مطمئن ہونا چاہئے تھا۔ مگر نہیں عشق امید ویم کا مذہب ہے قلب عاشق میں جس تیرنی سے امید پیدا ہوتی ہے۔ اسی سعادت سے بدگمانی اس کی جگہ لینے کو آجاتی ہے۔ کیونکہ عاشق کے دل میں امید ویاس۔ اعتماد و بدگمانی یہ سب مل جل کر رہتے ہیں ان اوقات میں جب ہر طرف یاس کی بھیاں تک صورت نظر آتی ہو بلاکشان محبت کا دل امید کا کس بنا رہتا ہے۔ اور جن موقعوں پر حالات امید افزا ہوں۔ وہ شدت یاس سے گھیرنے لگتا ہے فی الاصل جذبہ عشق کی ہر تہ میں تردید کا عنصر موجود ہے۔ مگر جس طرح بہت بڑا دیا چھوٹی چھوٹی ندیوں کو جذب کرتا ان کے پانی کو اپنی تیز دھار کے ساتھ بہائے لئے جاتا ہے۔ اسی طرح موج عشق اپنی پرجوش رفتار میں ان ہمیشہ مختلف و متضاد جذبات کو بھی جو اس کی تہ میں پیدا ہوتے ہیں۔ بہائے جاتی ہے۔ اور وہ جذبات اختلاف و افتراق باہمی کے باوجود اس کے بہاؤ کو تیز تر بنانے میں مدد دیتے ہیں۔ استعارہ کی تکمیل ملاحظہ ہو کہ موج عشق کی طرح آب دیا کبھی تنگ سیاہ چٹانوں کے بیچ میں گزرتا ہوا ان کے سایہ کی تاریکی قبول کر کے سوچ کی روشنی قطعاً خارج کر دیتا ہے۔ مگر ذرا ہی اگلے چل کو جب پہلہ لہے ہوئے کیصتوں اور فراخ میدانوں سے گزرتا ہے تو اس کی لہریں آفتاب کی کرنوں سے ہمکنار ہو کر روشن اور صفا رہیں جاتی ہیں۔ اب اسی پانی میں ناہمواری چٹانوں کی سیاہی کی بجائے ان خوشنما پھیلوں کا سایہ نظر آتا ہے۔ جو لب آب اگلے گئے ہیں۔ یہی جوئے عشق کی رفتار اس سے مختلف ہے؟ شاعر نے خوب کہا ہے کہ عشق کا دیا کبھی ایک رو نہیں ہوتا۔ اور اگر قلب انسانی میں اس کے آغاز سے لے کر اس کی ترقی تک ہمیں پر ایک سری نظر ڈال جائے۔ جب اسکی ابتدا کا مقابلہ اس انتہا سے کیا جائے جب اس کی بے پار سطح پر سر

وانبساط کی کشتی جھک کر لے لی تھی ہوئی چلتی ہے۔ تو ثابت ہو گا کہ عشق کی رفتار دنیا کے بڑے دریاؤں کی چال سے عین مشابہ ہے۔ اُن کی طرح عشق کا آغاز بھی سوسے کی باریک رو پہلی دھار کی صورت میں دل کے ویرانہ میں ہوتا ہے۔ مگر اس کے بعد یہی دھار گاہ نمایاں گاہ پوشیدہ کبھی تیز کبھی ہلکی کہیں تنگ کہیں فراخ۔ کبھی پایاب کبھی عین۔ مگر ہر حال میں پورے استقلال کے ساتھ آگے بڑھی جاتی ہے۔ گاہ بگاہ کوئی مشکل۔ فیصل آب کی طرح اس میں حائل ہوتی ہے۔ مگر یہ فوراً اپنے تیز بہاؤ سے اس رو کا وٹ کو دور کر کے بڑھی ہوئی سرعت رفتار کے ساتھ آگے کو چلنے لگتی ہے۔ کبھی آواز۔ کبھی لُکی ہوئی۔ کہیں روشن کہیں تاریک۔ مگر ہمیشہ طاقتور عشق کی ندی اس وقت تک بہا رہے جاتی ہے جسے کہ اس کا رودبار انتہائی عمیق و فراخی حاصل کر کے وصل محبوب کے بحر بے کراں میں جاگرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فسانہ نویسوں اور شاعروں کو زورِ طبیعت دکھانے کے لئے عشق سے بہتر مضمون نہیں ملا۔ نہ مضمون کو اس کے سوا کسی چیز میں سامانِ وابستگی نظر آیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ قلب انسانی میں اس سے اہم تر کوئی جذبہ نہیں۔ اس میں یاسِ ابدِ راحت و ادوار کے امکانات یکساں پائے جاتے ہیں کبھی یہ برکت اور کبھی لعنت ثابت ہوتا ہے۔ بہر حال یہ ایک زبردست حربہ ہے جس نے ہمیشہ دنیا کے عظیم اشران کاموں کی تکمیل میں مدد دی ہے۔ پس کوئی مصنف سلسلہ داستان کو مغلطی دیر کے لئے ترک کر کے عشق کے عالی شان مضمون پر غماخِ فریابی کی جرأت کرے۔ اور اس کی عظمت کا حال بیان کرنے لگے تو ناظرین کو چاہئے وہ اسے قابلِ مافیٰ سمجھیں۔ کیونکہ یہ وہ ہیئت ہے جس پر ازل سے مضمون لکھے گئے اور اب تک لکھے جائیں گے۔ مگر اس کی تکمیل پھر بھی نہ ہو سکے گی۔

خیر عیاں نے آغاز میں کچھ عقائد کہ قلب عاشق میں جس تیزی سے اسید پیدا ہوتی ہے۔ اسی سرعت سے یاس و بے گانی اس کی جگہ لینے آجاتی ہے۔ یہی حالت ایڈرگ بورے کی تھی۔ لاراکا خط پڑھ کر پہلے دل میں اسید پیدا ہوتی تھی۔ مگر جوں جوں تکمیل کا رکا وقت قریب آیا تو غریب کے جدِا تفکرات اور اندیشے پیدا ہونے لگے۔ کہ سچن نے جہاں تک ممکن تھا تشفی و تسکین کی کوشش کی اور سمجھا یا کہ جب اس وقت تک ہماری کوششیں کارگر ہوئی ہیں۔ تو نا ممکن ہے کہ آئندہ نہ ہوں مگر ہر قسم کی تسلیاں ایڈرگ کے اندیشوں کو رفع نہ کر سکیں۔ اور ہمارا خیال ہے اگر اسابیل کے معاملہ میں ایسی حالت کر سچن کو پیش آتی۔ تو اسے بھی کچھ کم اندیشہ نہ ہوتے۔ بہر حال ہمیں داستان کے اس حصہ کو طول دینا منظور نہیں۔ اس لئے مزید تفصیل کے بغیر ان واقعات کا ذکر نہ کرتے ہیں

جو اس بادشاہ کا روغن کی رات کو پیش آئے۔

تو جہ کو میں منٹ ہوئے تھے کہ ایک چو اسہ گاڑی آہستہ چلتی ہوئی دروازہ میں سے پاس پہنچی گھوڑوں کی رفتار اس خیال سے دھم دھکی گئی تھی۔ کہ مکان کی چار دیواری میں کسی کو آواز ستائی نہ ہو۔ گاڑی میں تین آدمی تھے۔ ایک ایڈگر بورے دوسرا کمرچن ایشنٹن اور تیسرا وہی ان کا دوست باڈیگر جس نے اس وقت سادہ لباس پہن ہوا تھا مکان سے قریباً ایک سو گز کے فاصلہ پر گاڑی ٹھہر گئی۔ اسے اتنا قریب لانے کی ضرورت بھی محض اس لئے سمجھی گئی کہ اگر کسی نے ضرور وہاں کا تعاقب کیا تو گاڑی میں بیٹھ کر بھاگنے میں آسانی ہوگی۔ علاوہ بریں مٹرک کے اس حصہ میں درخت گنجان تھے۔ اور دور وہ شاخوں کے مل جانے سے اتنی تاریکی بھی کہ کسی کو گاڑی کی موجودگی کا علم نہ ہو سکتا تھا۔ بورے۔ ایشنٹن اور باڈیگر تینوں گاڑی سے اترے مگر چابک سوار جنہیں قہر کی ضرورتی ہدایت پہلے سے دی گئی تھیں۔ اور ان کے ساتھ معاوضہ بھی محقول طے ہوا تھا گھوڑوں پر ہی بیٹھے تھے۔ اور تینوں آدمی بڑی احتیاط سے قدم اٹھاتے۔ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے دروازہ میں کی طرف چلے۔ درختوں کے ایک گنچ کے پاس پہنچ کر انہوں نے ایک سیڑھی نکالی جسے کمرچن اور ایڈگر کی ہدایت کے مطابق باڈیگر سرشام دہان رکھ دیا تھا۔ مگر سیڑھی نکالی ہی تھی کہ یکایک رات کی تاریکی میں ایک عورت پیچھے سے ان کی طرف آتی ہوئی نظر آئی۔ وہ اسی طرف سے آ رہی تھی۔ جدھر گاڑی کھڑی تھی۔ اس سے شک ہوا کہ اس نے ضرور اسے دیکھا ہوگا۔ یہ بھی خیال آیا کہ اگر وہ دروازہ میں کے ملازمین میں سے کوئی ہے تو ضرور جا کر خبر کر دے گی۔ یہ سب خیالات آن واحد میں ایڈگر اور اس کے ساتھیوں کے دل میں پیدا ہوئے۔ اور وہ کچھ کہا ہی چاہتا تھا کہ کمرچن بول اٹھا۔ ارے یہ تو جہن ہے!

اتنا کہتے ہی وہ دوڑ کر اس کی طرف گیا۔ اور جہن کا بازو مضبوط پکڑ لیا۔ سیاہ فام عورت کا خوفناک چہرہ اور لباس تاریکی میں بھی نہ چھپ سکا۔ اور کمرچن نے جان لیا کہ یہ وہی عورت ہے جسے میں نے ایک مرتبہ پھوڑے کے باغ میں دیکھا تھا۔ اور جس کا ذکر لارا اس نے ایڈگر بورے کی چٹھی میں ہی کیا تھا۔ کمرچن نے اسے پکڑا۔ اور عورت کے منہ سے خوف کی چیخ نکلی۔ مگر کمرچن نے

سہ دہانت میں اس قسم کی گاڑیاں چلانے کا عام طریقہ ہی ہے کہ گھوڑوں کو ہلکنے والے گاڑی پر بیٹھے کسی یا گھوڑوں پر سوار ہو جاتے ہیں۔ ایسا ہے اس تو صیح سے کسی طرح کی غلط

اسے تسلی دی۔ پھر بھی جشن کی صورت سے انتہائی اضطراب کا اظہار ہوتا تھا۔ وہ کانپتی ہوئی بار بار کہتی تھی۔ خدا کے لئے میری جان بخشی کی جائے۔

”دیکھو اگر تم چپ رہو گی۔ تو تم تمہیں کچھ نہ کہیں گے۔“ کر سچن نے اس سے کہا۔ اور پھر بیورے سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”تم دونو چلو۔ میں اس عورت کو اس وقت تک پکڑے رہوں گا۔“

اس نے فضاۃ افتخار کو نامہ لکھا۔ مگر بیورے نے مطلب سمجھ لیا اور بائیک کو ساتھ لے کر مکان کی طرف رخصت ہوا۔ بائیک نے سیر پائی کنڈھے پر رکھ لی۔ اور ایڈگر اس کے آگے آگے ہو لیا۔ جشن کو اپنی حراست میں رکھنے کا فیصلہ کر سچن کی دکاوت پر مبنی تھا۔ کیونکہ لار کو بچانے کا فرض ایڈگر بیورے ہی انجام دے سکتا تھا۔ اور بائیک کی نسبت یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ جشن کی بوری حفاظت کرے گا یا نہیں۔

کر سچن نے سوچا۔ کیا عجب تہنارہ جانے پر جشن اسے سر جان سے ایڈگر کی نسبت زیادہ معاوضہ دلانے کا وعدہ کرے اور وہ لالچ میں آکر اسے چھوڑ دے۔ پس اس عورت کو معذرتا رکھنے کا بہترین طریقہ یہی معلوم ہوا۔ کہ خود اس کی حفاظت کی جائے۔

بیورے اور بائیک رخصت ہو گئے۔ تو کر سچن نے جشن سے کہا۔ ”میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ اگر خاموش اور بے حرکت رہو گی تو تمہیں گزند نہ پہنچایا جائے گا۔ مگر سچ پوچھو تو تمہارے ایسی سیاہ سیاہ دل عورت سے جو ایک معصوم بے گناہ لڑکی کی قید میں حصہ لیتی رہی ہے۔ رحم کا سلوک کرنا واجب ہے۔“

کر سچن نے یہ الفاظ تہدید ہی سمجھیں کہے تھے۔ سیاہ نام عورت انہیں سن کر دو گئی۔ مگر چپ ہی اس عرصہ میں ایڈگر بیورے بائیک کو ساتھ لئے دروازہ کی طرف چلتا گیا۔ جشن کی ہزار آنکھیں مشہور ہیں۔ پاس جا کر اس نے آسانی معلوم کر لیا کہ لار اس کمرہ میں رہتی ہو گی۔ اس شناخت میں اس وجہ سے اور مدد ملی کہ جیسے ہی یہ دونوں مکان کے پاس پہنچے۔ اس کمرہ میں جس کی نسبت ایڈگر کو گمان تھا وہی نمودار ہوئی۔ عاشق کا دل اس زور سے دھڑکنے لگا۔ کہ اس کی حکمت گنی جا سکتی تھیں۔ دروازہ اس کے پاس جا کر انہوں نے یہ تحقیق کرنا ضروری سمجھا کہ اس پاس کوئی چھپا ہوا تو نہیں ہے۔ رات اندھیری تھی۔ مگر بہت دیر تک بے زور رہنے کے باوجود کوئی مشتبه آواز نہ سنی گئی۔ نہ آئی نہ کوئی دھندلی صورت اور ہر اُدھر حرکت کرتی دکھائی دی۔ ہر طرح مطمئن ہو کر بائیک نے سیر پائی لار کی خواہگاہ کی کھرک کے ساتھ لگا دی۔ اور ایڈگر نے اوپر چڑھ کر آہستہ سے کھرک کا شیشہ

بجلیا جب تک اندر سے جواب ملتا۔ ایڈگر سخت فکر و تشویش کی حالت میں رہا۔ کھڑکی کے اندر بھاری پردے ٹٹک رہے تھے جن کی وجہ سے کمرہ کا اندرونی حصہ نظر نہیں آتا تھا۔ وجہ تشویش یہ تھی کہ ایسا نہ ہو لارا کسی اور کمرہ میں رہتی ہو۔ یا بالضرع یہی اس کا کمرہ ہو تو ممکن ہے اس وقت کوئی اور اسکے پاس موجود ہو۔ بے شبہ اس نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ میں اپنے کمرہ میں تنہا رہتی ہوں۔ پھر بھی کیا غجب اس وقت اس کی بہن یا کوئی خادمہ اس کے پاس ہو۔

ایڈگر میور نے کی یہ تشویش بہت دیر نہیں رہی۔ آٹا زسُن کر کسی نے کھڑکی کے پردے ہٹا دیے۔ مٹا ایڈگر کو شیشہ کے اندر سے لارا کی میاری صورت دکھائی دئی۔ اس وقت اس کا دل جس زور سے دھڑکتا اور سینہ میں خوشی کی جواں گیس پیدا ہوتی تھیں۔ ان کا صحیح اندازہ ناظرین خود کر سکتے ہیں۔ پردے ہٹانے پر شیشے کی روشنی میں لارا کو بھی ایڈگر کا چہرہ نظر آیا۔ اور چونکہ اسے بھی اس سے اتنی ہی محبت تھی۔ جتنی ایڈگر کو اس سے تھی۔ اس لئے اسے دیکھتے ہی لارا کے چہرہ پر رونق آ گئی۔ مگر اس خوشی میں بھی انہوں نے خرم و احتیاط کو بالحد سے نہیں دیا۔ لارا نے بہت آہستہ سے کھڑکی کھولی۔ اور ایڈگر نے اس کا نازک ہاتھ اپنے ماتھے میں لے کر اسے پیار سے بوسہ دیا۔

”آؤ۔ پیاری آؤ۔“ اس نے آہستہ مگر پر جوش لہجہ میں کہا۔ گڑھی تیار ہے۔ اب ایک لمحہ کی دیر نہ ہونی چاہیے۔“

”پیارے ایڈگر“ حسین لارا نے آہستہ سے کہا۔ اور اس وقت فطرت سے اس کی آنکھیں آجکوں مہلکیں۔ تم نہیں جانتے میں نے یہاں رہ کر کیا کیا دکھ ہے میں یہ ہنسنے والا اب آزاد ہی قریب ہے۔ بہر حال“ اس نے زیادہ متعل لہجہ میں تجدد کی سے کہا۔ بہر حال تمہارے احسان کو میں بھر پور بخیر یاد رکھوں گی۔“

اپنے دلدار کا ہاتھ گرجوشتی سے دبا کر وہ ڈپٹی اور شال لینے پیچھے ٹری رگڑ کر دل اس زور سے دھڑکتا۔ اور ہاتھ اس طرح کانپ رہا تھا کہ معلوم ہوتا تھا مصیبت کی طرح خوشی میں بھی انسان کو بے بس بنانے کی تاثیر ہے۔ آخر چند منٹ کے عرصہ میں سوجے صبر عاشق کو حدیوں کے برابر طویل معلوم ہوا وہ لباس پہن کر تیار ہو گئی۔ اور دوبارہ کھڑکی کے پاس آئی۔ مگر اب بھی اتنی خوفزدہ اور مضطرب نظر آتی تھی کہ ایڈگر نے محسوس کیا۔ وہ انتہائی خرم و احتیاط کے بغیر سیڑھی کی پلچٹے سے نہ اتر سکی۔

کھڑکی کے چھجے پر قدم رکھ کر وہ خود بھی کمرہ میں چلا گیا۔ کہ لارا کو سہارا دے کر اتریں مدد دے اور ہر قدم پاس کا ماتھ پکڑے رکھے۔ سب تیار ہی کھل ہو چکی تھی کہ عین اس وقت اسکے کمرہ کا دروازہ کھلے کی آواز سنائی دی جسے سن کر لارا کے چہرے کی رنگت لاش کی طرح زرد ہو گئی۔ اور وہ جی جھپٹی آواز سے کہنے لگی۔ ”اے! میں آگئی!“

ایڈیٹر بیورے نے اس خطرہ میں بھی اوسان بحال رکھے رہت۔ مگر ارادہ کر ڈھٹا ہوا اس دروازہ تک گیا۔ جو دونوں کمروں میں داخل تھا۔ اور سنسٹر آکسڈن اُسے کھدلا ہی چاہتی تھی کہ اس نے اندر سے بند کر دیا۔ یہ کر کے وہ پھر لارا کے پاس چلا گیا۔

”لارا دروازہ کھولو۔“ سنسٹر آکسڈن نے بند دروازہ کے باہر سے چلا کر کہا۔ جلدی کر۔ میں حکم دیتی ہوں۔“

”لارا پیاری بہت برقرار رکھنا۔ اور خدا کے لئے اوسان نہ ہار دینا۔“ بیورے نے آہستہ سے اس نازنین کو کہا۔ گھبراؤ گی تو بنا بنایا کام بگڑ جائے گا۔“

مگر بند دروازہ کے باہر سنسٹر آکسڈن کی آواز جتنی تیز ہوئی۔ اسی قدر غریب لڑکی سہمی جاتی تھی۔ بہن کی طرف سے اس کے دل میں اتنا خوف تھا کہ ایڈیٹر کی تسلیاں اور دلا سے بھی بغیر اٹھ پیا۔ اندر کر سکے۔ پھر بھی کچھ اس کی امداد کچھ اپنی بہت سے وہ کھڑکی کی راہ سے نکل کر زمین پر پہنچی مگر اب دروازہ کے باہر سنسٹر آکسڈن کی آواز آتی ٹوک گئی تھی معلوم ہوتا ہے۔ وہ تیز چل کر واپس چلی گئی۔ گو لارا اور ایڈیٹر بیورے نے اپنے اضطراب میں اس کے پاؤں کی چاپ مہنیں سنی۔ اب خطرہ عظیم کا سامنا تھا۔ یونٹو بیورے کو لارا کی خاطر جان تک لڑا دینے سے دریغ نہ تھا۔ مگر یہ حقیقت بھی پیش نظر تھی۔ کہ سر جان کے بے شمار لوگ اس آڑے وقت میں ضرور اس کو مدد دیں گے۔ اور ان سب پر غالب آنا ضروری غیر ممکن تھا۔ جوں توں کر کے لارا کچھ اپنے دلدار اور کچھ بائیک کی مدد سے زمین سے اترتی رہا۔ ایڈیٹر بھی فوراً ہی اس کے پیچھے آ گیا۔ اور بیورے اس چواسپہ گارڈی کی طرف جو دو تھقوں کے سایہ میں چھپی ہوئی تھی دوڑے۔ عین اس وقت دروازہ بیورے کا صدر دروازہ کھلا۔ اور سر جان سٹیوارڈ اور سنسٹر آکسڈن باہر نکلے اور ان کے پیچھے نوکروں کی ایک قطار پام ہوئی۔ دیکھتے دیکھتے تین چار اور آدمیوں نے ایک بھلی دروازہ سے نکل کر رخ چھاپلتے ہوئے متفرقوں کا رستہ روک لیا۔ اب بیورے نے لارا کو گود میں اٹھالیا اور اندھا دھند گارڈی کی طرف بھاگنے لگا۔ مگر سر جان کے آدمی رستہ روکے کھڑے تھے۔ انہوں



نے فوراً اس کو پکڑ لیا۔ لارا کو تو وہیں غش آگیا۔ مگر ایڈگر کے استقلال نے اور تقویت حاصل کی لیکن اب ایک سخت مشکل یہ پیش آئی کہ اگر وہ مقابلہ کی کوشش کرتا ہے تو لارا کو تھوڑے پر مجبور ہے۔ اور نہیں چھوڑتا تو خود بے بس ہے۔ حالت یاس میں اس نارتھن کو بائیں بازو سے فہم کر دیا میں سے اس نے اس زور کے ٹکے لگانے شروع کئے کہ حملہ آوروں میں سے دو فوراً ہی فریض زمین پر گرنے لگے۔ اس کام میں بازی گرنے بھی بہت مدد دی اور شور و شرکی آواز سن کر کسبچن بھی امداد کو پہنچ گیا۔ ان دونوں نے کچن اور باڑیگرنے جہاں تک ممکن تھا دشمن کو روک کر ایڈگر کے لئے فرار کا راستہ صاف کرنے کی کوشش کی۔ انہوں نے لڑائی کا سارا بوجھ اپنے اوپر لے لیا۔ اور قریب تھا کہ اپنی بہت واستقلال سے اس کو وہکاہ کے مقابلہ میں کامیاب ہو جاتے کہ عین دم آخر میں نوکروں میں سے ایک نے کسبچن کو اس زور کا لٹھ رسید کیا۔ کہ غریب تیوراکر فریض زمین پر گر پڑا۔ باڑیگرنے جب دیکھا کہ باڑی مات ہوئی۔ تو کھاگ دکلا ناچار میورلے اور لارا پکڑے گئے۔

ان سب کو مکان پر لے چلا۔ سر جان نے کوٹک کر کہا میں ابھی اپنے بچہ بڑھی اختیارات سے ان بد معاشوں کا چالان کرتا ہوں۔ مسٹر آکسٹن تم اپنی بہن کو لے جاؤ۔ ان احکام کی فوراً تعمیل کی گئی۔ مسٹر آکسٹن جیشن کی مدد سے جو کسبچن کے اس طرف آنے پر آنا دھو گئی تھی۔ بیہوش لارا کو مکان پر لے گئی اور چند آدمی ایڈگر اور کسبچن دونوں کو گرفتار کر کے سر جان سیڈوارڈ کے اجلاس میں لے چلے۔

## باب ۷۷ تاثیر عشق

کسبچن کو چوڑی سخت آئی تھی لیکن لگوں میں جوانی کا خون تھا۔ اس لئے جلد ہی بحال ہو گیا۔ مگر ہوش میں آیا تو اپنے آپ کو چھتہ ہٹے کیٹے دو جوانوں کی حراست میں پایا۔ نظراً بھائی تو اپنے دوست میورلے کو بھی اسی حالت میں دیکھا۔ معلوم ہو گیا کہ ہم ناکام رہی۔ بلکہ اس سے حالت بدتر ہو گئی۔ میورلے کے دل کی کیفیت جو کچھ تھی۔ وہ محتاج بیان نہیں۔ مگر ظاہر میں اس نے ہمارے امیز سکوت قائم رکھا ہوا تھا۔ کیونکہ وہ دیکھنا چاہتا تھا۔ تا تو مجھ سے کیا سلوک کریں گے

کر سچ بھی خاموش تھا بہر حال اس ناکامی پر اسے اپنے دوست سے کچھ کم افسوس نہ تھا۔  
 البتہ سر جان سیوار ڈکا جلال زوروں پر تھا۔ ٹالانہ سطوت سے چلتے آپ کھانا  
 کھانے کے کمرہ میں میز کے سرسے پر بیٹھ گئے اور یہیں نوکروں نے ایڈگر اور کرپچن کو خوشی بلزوں  
 کی حیثیت میں پیش کیا۔ مسز آگنڈن چونکہ لارڈ کو چھوڑ کر واپس نہ آئی تھی۔ اس لئے وہ غیر  
 حاضر تھی۔

”میں چاہتا ہوں مجسٹریٹ کی حیثیت میں خود ہی اس مقدمہ کی سماعت کروں۔“ سر جان  
 سیوار ڈنے کہا۔ ”گوایا کرتے ہوئے مجھے اس رشتہ کا کچھ لحاظ نہ ہوگا۔ جس کا دعوے قیدیوں  
 میں سے ایک کو ہے۔۔۔ کیوں مگر اس نے یکایک دُک کر کہا۔ ”میں نے نہیں پہلے کہہ دیا  
 ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے کرپچن کے چہرہ کو بغور دیکھنا شروع کیا۔

”جی ہاں۔ ہماری ملاقات اس وقت ہوئی تھی۔ جب اس معصوم لڑکی کی سیاہ کار بہن  
 اسے فریب دے کر آپ کے مکان پر لائی تھی۔“ کرپچن نے استقلال سے جواب دیا۔

”گستاخ! یہ جو وہ؟“ سر جان سیوار ڈنے غصہ کی حالت میں کسی قدر اٹھتے ہوئے کہا  
 ”اس طرح کے شرمناک الفاظ میرے سامنے کہتے ہو؟“

”دیکھئے! آپ میرے محترم دوست میں۔“ بیورے نے کرپچن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا  
 ”میں ان کی طرف سے آپ کی بدنامی آپ ہی کو واپس دیتا ہوں۔“

”اوہ! اوہ!“ سر جان سیوار ڈنے عقارت سے کہا۔ ”کن بد معاشوں سے پالا پڑا ہے۔“  
 اس موقع پر مسز آگنڈن بھی آگئی۔ اس نے آستے ہی کرپچن کو پہچان لیا۔

اپنے سر کو اندازِ نخوت سے اٹھا اور سر میں آنکھوں سے کرپچن پر نگاہِ غضب ڈال کر  
 کہنے لگی۔ ”میں پہلے ہی جانتی تھی تم کوئی شریر لڑکے ہو۔ اور دوسروں کے معاملات میں بے جا دخل  
 اندازی تمہارا کام ہے۔“

”کیا خوب! بے جا دخل اندازی!“ کرپچن نے انداز سے جواب دیا۔ ”کیا ایک معصوم و  
 پاک لڑکی کو ظالموں کے جبر و تشدد سے بچانا اسی کا نام بے جا دخل اندازی ہے؟ میں کیا  
 ہر شخص کا فرض ہے کہ ایسے موقع پر مظلوم کی مائت کرے میں نے اس کام کو مرضی سے اپنے  
 ذمہ لیا تھا۔ اور اگر اس کو کشش میں کامیابی نہ ہوئی تو یہ اطمینان کیا کم ہے کہ میں نے اپنے  
 فرض میں کوتاہی نہیں کی۔ اب آپ جی کھول کر گالیاں دیں۔ اور سر جان سیوار ڈ بھی اپنے جھیلے

سے جو مزاج میں توجہ نہ کریں۔ بہر حال میری کوششوں کا صلہ مل گیا۔ میرے ضمیر کو یہ تسکین حاصل ہو گئی کہ کچھ سچا ہوا وہ راستی اور انصاف کی حمایت میں تھا۔“

”شاہنشاہ! امیر سے بہادر و فوجان دوست۔ شاہنشاہ! ایڈیٹر بیورے نے پُر جوش لہجہ میں کہا: ”میر! اپنا اعتقاد یہ ہے کہ جو کام راستی اور انصاف یا صداقت اور پاکبازی کی حمایت میں کیا جائے۔ اس میں گوارائی ناکامی ہو۔ ممکن ہے جابر کو وقتی کامیابی حاصل ہو جائے۔ بہر حال آخری فتح حق و عدل کی ہوتی ہے۔ برے کام کا نتیجہ ہمیشہ بُرا ہے۔ اور یہ بات میں سر جان سٹیڈارڈ کے منہ پر کہتا ہوں۔“

”چپ بد معاش! بیورڈ نے گہج کر کہا۔ پھر ان لوگوں سے جو اس وقت پولیس کا فرض انجام دے رہے تھے۔ مخاطب ہو کر حکم دیا۔ ”فرمانبردار سپاہیو۔ ان موقوفات و اخطان اخلاق کو مضبوط پکڑے۔ جو یہیں بہت جلد انہیں صلیبی نہ بھیج کر سارا بل نکال دو گے۔ ان کے عیاف الزامات کی فہرست بہت لمبی ہے۔ نقب زنی۔ تشدد۔ حملہ۔ ضرب شدید۔ اغوا اور میرے خیال میں۔۔۔ میرے خیال میں۔۔۔“

وہ فقرہ کوکل نہ کر سکا۔ کیونکہ تلاش بسیار کے باوجود ان کو زیادہ سنگین الزام نہ ملا۔ اس فوجان نے۔ ”سٹرکشنڈ نے کرچن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”جیشی عورت کو پکڑا اور کئی منٹ سڑک پر اس جگہ جہاں ان کی گاڑی کھڑی تھی زیرِ حراست رکھا۔“

”گویا یہ لوگ تشدد کے علاوہ حساست بے جا کے بھی متربک ہوئے۔“ سر جان نے بدستور جوش کی حالت میں کہا۔ ”میرے خیال میں ان کا جرم مجموعی طور پر بدہنسی سے کم نہیں کہیں نہ ان نایکاروں کو بد معاش اور آوارہ گرد قرار دے کر ڈیڑھ مہینہ حراست میں رکھا جائے؟“

”سر جان سٹیڈارڈ! ایڈیٹر بیورے نے غصہ افد کبر سے کہا۔ ”یاد رکھئے میں سرکاری فوج کا افسر ہوں۔۔۔“

”اس سے تمہیں سکون دہن قائم رکھنا لازم تھا۔ نہ خود امن شکنی کا متربک ہونا۔“

”دیکھیے! آپ مجھے سب حال کہنے پر مجبور کر رہے ہیں۔“ بیورے نے بدستور غصہ کے لہجہ میں کہا۔ اور ساتھ ہی ادباً شش بیورڈ کی طرف قہر آلود نظروں سے دیکھا۔

”سٹیڈارڈ!۔۔۔“

”خاموش! بیورے نے جوش سے ماتمہ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اب میں تمہیں اپنی ہتھیاری

نہیں سمجھتا۔ میں تمہیں عاقی کر چکا ہوں... میں تمہیں اپنے خاندان کا عضو محط سمجھتا ہوں...  
 ”کیسے پرودا نہیں۔“ ایدہ گریو نے نوکروں کی مضبوط گرفت کو ڈھیلے کر کے پڑے فخر سے  
 سر اٹھا کر کہا۔ ”آپ ان واقعات سے پہلے ہی ایسا کرنے کے لئے تیار تھے۔ علاوہ انہیں سمجھنے ان دھمکیوں  
 کی اس لئے بھی پرودا نہیں ہے کہ میں آپ کا بھتیجا ہونے کو باعث عزت نہیں موجب شرم سمجھتا  
 ہوں۔ آپ نے مجھے پونے سے روک دیا تھا مگر جو کچھ میرے دل میں ہے میں اسے بے تامل ظاہر  
 کروں گا۔ میری آزادی آپ کے اختیار میں ہے۔ اس سے جو بھی چاہے سلوک کیجئے مگر زبان  
 اب تک میری ہے۔ اسے آپ بند نہیں کر سکتے۔ بس سنئے اور یاد رکھئے کہ ملازم میں نہیں خود  
 آپ ہیں۔ میں الزام عائد کرتا ہوں کہ آپ نے ایک جوان لڑکی کو خلاف منشا اپنے مکان پر  
 حراست بھیجا میں رکھا۔ میں الزام عائد کرتا ہوں کہ آپ نے تہدید و تشدد سے اسے ایسی شادی  
 پر مجبور کرنے کی کوشش کی جس سے اُسے نفرت اور کراہت ہے۔ میں الزام عائد کرتا ہوں  
 کہ آپ نے ایک بیکہ دار عورت سے حکم...“

”سر جان۔ سر جان“ مسٹر آکسڈن نے جس کا چہرہ جوش غضب سے سرخ ہو رہا تھا بے  
 چین ہو کر کہا۔ ”ایسی شرمناک تقریریں کب تک برداشت کی جائیں گی؟ کب تک آپ اپنے سامنے  
 میری بے عزتی ہوتے دیکھیں گے؟...“

”ایک عورت کے لئے سخت الفاظ کہتے ہوئے دل کو رنج ہوتا ہے“ بیورے نے کہا۔ ”مگر  
 جب عورت ایسی ہو۔“ اور اس نے مسٹر آکسڈن کی طرف خاص طور پر اشارہ کیا۔ ”تو میں سمجھتا  
 ہوں ہر قسم کی صاف گوئی روا اور قابل معافی ہے۔ اب بھی تمہارے دوست سر جان سیوا  
 نے مجھے اور میرے فیاض دوست کو سزاؤں قید کا حکم سننے کی جرات کی۔ تو میں بے تامل  
 کہہ دوں گا...“

عین اس وقت کسی نے صدر دروازہ پر زور سے دستک دی۔ اس سے پہلے مکان  
 کے سامنے کسی گارڈی کے ٹھہرنے کی آواز بھی آئی تھی۔ گو اس کمرہ میں جہاں یہ کارروائی ہو رہی  
 تھی کسی نے نہیں سنی۔ کیونکہ ہر شخص جوش کی حالت میں تھا۔

”خدا معلوم کون ہے۔“ سر جان نے گھبرا کر کہا۔ ”خیر میں اس کارروائی کو ٹھوڑی دیر  
 کے لئے ملتوی کرتا ہوں۔ کیونکہ ممکن ہے کوئی مجھ سے ملنے آیا ہو۔ دونوں قیدیوں کو بدستور دست  
 میں لے لیا جائے۔ اور پھر اگر تمہیں آپ کو کسی رحم کا مستحق مانتا چاہتے ہو تو میں ہدایت دیتا ہوں“

چپ رہو، بکواس کرو گئے تو میرا غصہ اور بھڑکے گا۔"

بیورے نے اس کی طرف تحقارت سے دیکھا۔ مگر زبانی کچھ نہیں کہا۔ موجودہ حالت میں وہ کسی نہ کسی طرح اس نوجوان کو مشکل سے چھڑانا چاہتا تھا۔ جو اس کی مدد کرنے کے جرم میں مبتلا کیے مصیبت ہوا۔

سر جان سیڈیوار ڈسٹرکٹ ڈن کو ساتھ لے کر کمرہ سے چلا گیا۔ اور وہاں صرف ایڈگر اور کچھ ملازمین کی حراست میں رہ گئے۔ جس وقت بیرونٹ اور وہ عورت ڈیوڑھی میں پہننے تو نوکر دروازہ کھول کر ایک متوسط العمر آدمی کو مکان میں داخل کر رہا تھا۔ یہ شخص جس کے اوور کوش کی جیب سے کئی کاغذات کے سرے باہر نکلے ہوئے تھے۔ مسٹر اینڈریوز لندن کا ایک نامی وکیل تھا۔ مگر بیرونٹ کو اس کے آج نہیں کل آنے کی امید تھی۔

مسٹر اینڈریوز چالاک ہوشیار اور باتونی آدمی تھا۔ داب واداب شستہ لیسن صاحب حیثیت لوگوں کے سامنے وہ علما مانہ انکسار کی حد تک پہنچتے تھے۔ وہ مجموعی طور پر پورا یا بے اصول نہ تھا۔ اور اپنی مرضی سے کوئی کام خلاف دیانت کرنے کو بھی آمادہ نہ ہوتا تھا۔ مگر ایک بیدار مغز وکیل کی حیثیت میں وہ اپنے لوگوں کو ہمیشہ سب سے زیادہ رعایت کا ہتھار سہمتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس پیشہ کے آدمیوں کو اسے فرض میں مصلحت آمیز جھوٹ پونے۔ خوشامد کرنے یا کسی اور بے جا حرکت پر مجبور ہونا پڑے۔ تو سب کچھ قابل معافی ہے۔ خیر تو یہ شخص تھا۔ جو ڈیوڑھی میں سر جان سیڈیوار ڈسٹرکٹ ڈن کے ملا۔ بیرونٹ نے اس کا پرچوش لفظوں میں خیر مقدم کیا۔ اور مسٹر اینڈریوز نے وہ حالات بیان کرنے شروع کئے۔ جن میں اسے وعدہ سے ایک دن پہلے آنے کا اتفاق ہوا۔ اس نے کہا سب کاغذات مکمل ہو چکے تھے کہ معلوم ہوا اشٹام ایک ٹرین اس طرف آتی ہے۔ چونکہ آپ کے خطوں سے معلوم ہوا تھا کہ آپ ان کاموں کو جلد طے کرنا چاہتے ہیں۔ اس لئے میں نے خیال کیا کل تک انتظار کرنے کی کیا حاجت ہے۔ کیوں نہ شام کی گاڑی میں ہی سفر کیا جائے۔ بیرونٹ نے مسٹر اینڈریوز کو اس عین الوقتی پر مبارکباد دی۔ اور اثنائے قیام میں اس کی سکونت کا انتظام چونکہ درجنوں میں ہی کیا گیا تھا۔ اس لئے گراہی کی گاڑی میں سوار ہو کر وہ دیل کے اسٹیشن سے آیا تھا۔ رخصت کر دی گئی بیرونٹ نے پہلے اس کا تعارف مسٹر آگسٹن سے کر لیا۔ پھر کمرہ نشست میں بے جا کر ایڈگر بیورے اور کچھ ملازمین کے متعلق سب حالات بیان کئے۔ اتنے میں مسٹر آگسٹن نے اس کی خبر لائے چلی گئی۔ اس

کے جانے پر جب دروازہ بند ہوا۔ تو کیل نے اپنی کرسی پر ہنٹ کے پاس گری۔ اور آہستہ سے کہنے لگا۔ ”سرجان معاملہ بے طعنب نظر آتا ہے۔ خدا کے لئے احتیاط سے ماتھے ڈالئے۔ بلکہ میری رائے میں تو۔۔۔“

”کیا! بروٹھ نے چونک کر کہا۔ کہیں اس دستاویز میں تو کوئی نقص نہیں ہے جس کے مطابق میں اپنے بکرہ دار بھتیجے کو جائداد اور وراثت سے محروم کرنے کا اختیار رکھتا ہوں۔“

”نہیں۔ وہ تو ٹھیک ہے۔“ کیل نے پکے تقسیم کے ساتھ جواب دیا۔ ”اور انہی کاغذات میں شامل ہے۔“ اس نے ان کاغذات کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”جو سائے نیز پر رکھے ہوئے تھے۔“

”تو لاؤ و تحفظ کر دوں۔“ بروٹھ نے اپنے بھتیجے سے جلد تر انتقام لینے کی نیت سے کہا۔

”آہستہ! سرجان آہستہ!“ کیل نے کہا۔ ”معاف کیجئے معاملہ قانونی ہے۔ اسے ریل گاڑی کی رفتار سے طے نہیں کیا جاسکتا۔ پہلے میں اس کا مضمون پڑھ کر سنا ہوں۔۔۔“

”بس۔ بس رہیں دو! سرجان نے جلدی سے کہا۔ ”رسمیات کی کچھ ضرورت نہیں۔“

”مگر حضرت!“ کیل نے اسی پکے تقسیم کے ساتھ مودبانہ انداز سے کہا۔ ”دستاویز کی تصدیق کے لئے معتبر گواہوں کے دستخط ہونے لازم ہیں۔ یوں میں آپ کے لئے حق مہر کا کاغذ وصیت نامہ اور باقی سب دستاویز تیار کر کے لے آیا ہوں۔ مگر ان کی طرف رجوع کرنے سے پہلے اس معاملہ کو طے کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ یہ سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے!“

”اچھا۔ اچھا جس طرح آپ کی مرضی۔“ بروٹھ نے مجبور ہو کر کہا۔ ”آپ ہی کہتے تھے اپنے ہاں ناہنجار بھتیجے اور اس کے ویسے ہی نابکار دوست سے کیا سلوک کرنا چاہئے؟“

”معاف کیجئے میرے لئے کچھ کہنا چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔“ مسٹر اینڈریوز نے کہا۔ ”پھر بھی میری صلاح مانئے گا تو میں معاملہ میں آپ کوئی کارروائی نہ کیجئے۔ میاں اکل آپ کے خلاف حراسہ بے جا کا استغناء دار ہو جائے۔۔۔“

”تو کیا پروا ہے۔“ بروٹھ نے کہا۔ ”میں عرصہ آوارہ گرد نہ لگا۔“

”وہ بے شک آپ کریں گے۔“ کیل نے تسلیم کیا۔ ”مگر اس سے جو بدنامی ہوگی۔ اس کا تدارک کیونکر ہوگا؟ معاف فرمائیے میں آپ کے نجی معاملات میں دخل دے رہا ہوں۔ مسٹر آگنڈن کو میں نے آج باپراول دیکھا ہے۔ مگر یہ بات پوشیدہ نہیں کہ چند سال پیشتر آپ سے اس کے تعلقات رخصت ہیں۔ میرے خیال میں مسٹر بیدلے کو بھی ضرور اس کا علم ہوگا۔ اور اب آپ خود بوجھ سکتے

ہیں کہ یہ خبر آپ کی نیک نامی کا موجب نہیں ہو سکتی۔ کہ آپ نے ایک سابقہ دوست کی بہن سے شادی کی۔ اس لئے میں عرض کرنا ہوں معاملہ کو پہلو سے سوچ کر غل کیجئے۔ آپ سمجھ دار اور دماغ میں۔ گو طبیعت میں قدرے جلد بازی ہے۔ بہر صورت یہ دیکھنا ضروری ہے کہ اس معاملہ میں دو رائے پیش اور حکمت عملی کا تقاضا کیا ہے۔۔۔۔۔

”خیر تو آپ ہی کہئے مجھے کیا کرنا چاہئے؟“ بیرونٹ نے پوچھا۔ میری منشا فقط یہ ہے کہ رسم شادی ادا ہونے تک یہ شریر لڑکا جو اپنے آپ کو میرا بھتیجا ظاہر کرتا ہے زیر حراست رہے۔ کیونکہ اگر میں نے اس کو آزاد کر دیا۔ تو گو یہ امر طے شدہ ہے کہ کل دوپہر تک میں ماراٹے ڈی کر لوں گا۔ پھر بھی اس عرصہ میں۔۔۔۔۔

”میں سمجھا۔“ وکیل نے کہا۔ معلوم ہوتا ہے آپ کا بھتیجا اس حینہ کے عشق میں دیوانہ ہو رہا ہے۔ اور اگر اسے عذرا کا موقعہ حاصل کرنے کے لئے آپ سے مکان میں آگ لگانے کی ضرورت پیش آئے تو شاید اس سے بھی دریغ نہ کرے۔ واقعی آپ کی مشکل کو میں غیب بھتا ہوں۔ مگر اسے حل کرنے کے طریقے اب بھی ہیں۔ مثلاً اس سے کہئے کہ اگر تم مس ڈال کے عشق سے دست برداری کا عہد نامہ لکھ دو تو میں اس کے عوض پانچ سو پونڈ سالانہ وظیفہ مقرر کر دیتا ہوں۔ مگر شرط یہ ہوگی کہ وہ فوراً یہاں سے چل کر برائٹن پہنچ جائے جہاں اسکی جہت مستقیم ہے۔ دوسو کے لئے آپ پہلے ہی آمادہ تھے۔ میں سہ اور ملا دیے جائیں تو آپ ایسے ایسے کرنے لئے کچھ بڑی بات نہیں۔“

”چلو مان لیا۔ مگر اس قسم کے عہد نامہ کا جو آپ بیان کرتے ہیں عملی طور پر فائدہ کیا ہوگا؟“ بیرونٹ نے تنگ کر پوچھا۔ عجیب نہیں آزاد ہونے کی خاطر وہ اس پر دستخط کر دے۔ کیونکہ بیوقوفوں میں ایک مثل مشہور ہے۔ کہ عشق اور جنگ میں سب کچھ روا ہے۔۔۔۔۔

”بھڑکے اس کا فائدہ میں سمجھتا ہوں۔“ سر ڈیڈلیروز نے جواب دیا۔ آپ وہ تحریروں مس ڈال کو دکھائے وہ فوراً جان لے گی۔ کہہ بیورلے کو مجھ سے بڑھ کر دوسرا عزیز ہے۔ اس سے اس کے نسوانی وقار کو سخت صدمہ ہو گا۔ اور وہ ہمیشہ کے لئے اس کو نظر انداز کر دیگی۔“  
 ”واقتربہ تجویز خوب ہے۔“ سر جان سٹیو آرڈے نے بات کے پہلو کو سمجھ کر جلد ہی سے کہا۔ آج معلوم ہوا کہ آپ مسائل قانون کی طبع معاملات عشق کے بھی ماہر ہیں۔ اچھا فرمائے اب مجھے کیا کرنا چاہئے؟“

”جو میں کہتا ہوں۔“

”فرمائیے آپ ان باتوں کو کمال ذہن دہی سے سنے کر رہے ہیں۔“

”جیسے پہلے مسٹر میور نے کوہیاں بلوائے۔ مگر وہ ہمارے پاس تہا ہوا۔ احتیاطاً نوکروں کی موجودگی لازم ہو تو ان کو حکم دیجئے دروازہ کے باہر کھڑے ہیں۔ کھڑکیاں میرے خیال میں اتنی بلند ہیں کہ اوپر سے بھاگنے کی کوئی صورت ہی نہیں۔ کہئے بجائیں گھنٹی؟“

سر جان سیٹوار ڈنے سر کے اشارے سے اجازت دی۔ اور وکیل نے گھنٹی بجائی فوراً ایک نوکر حاضر ہوا جسے حکم دیا گیا کہ ایڈگر میور کے کوہیاں لے آؤ۔ دو منٹ کے بعد ایڈگر کمرہ میں داخل ہوا برسرِ پورٹ نے ان نوکروں کو ہوا سے حراست میں لئے ہوئے تھے۔ باہر کھڑے کا حکم دیا اور ایسا کرتے ہوئے جہاں تک ممکن تھا چہرہ پر سختی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اگر وہ اس ذریعہ سے ایڈگر پر رعب ڈالنا چاہتا تھا۔ تو یقیناً ناکام رہا۔ کیونکہ وہ شامانہ وقار سے چلتا کمرہ میں داخل ہوا اور بے کچے میز سے مقوڑی دور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

سر جان سیٹوار ڈنے اس سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”دیکھو آپ میرے وکیل مسٹر ایڈریوز ہیں۔ اور تم سے کچھ باتیں کیا چاہتے ہیں۔“

”تب آپ ایک قانون کی حیثیت میں“ ایڈگر میور نے وکیل سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”جیسے پہلے۔“ سر جان سیٹوار ڈ کو خیر وار کریں۔ کہ ان کا میرے دوست مسٹر ایشٹن کو بہت عرصہ تک نوکروں کی حراست میں رکھنا خود ان کے لئے خطرناک ہے۔ کیونکہ ایشٹن کا جرم... اگر یہ واقعی جرم کہلا سکتا ہے... محض اتنا ہے کہ اس نے راستی اور انصاف کی حمایت میں میری مدد کی۔“

”مسٹر میور نے مقوڑا صبر کیجئے۔“ وکیل نے نرمی سے کہا۔ ”آپ کے دوست مقوڑی میرے اور یہاں بیٹھیں۔ تو کی حرج ہے۔ خصوصاً اس لئے کہ میں جو گفتگو کیا چاہتا ہوں۔ اس کے سلسلہ میں امید ہے آپ اور وہ دونوں بہت جلد آزاد اور خوش و خرم یہاں رخصت ہو جائیں گے۔“

”تکبّر۔“ ایڈگر نے سر دھری سے کہا۔ ”سب سے پہلے اول گواہی ہے کہ میری طرف سے کسی طرح کی بدگمانی کو دل میں حکم نہ دیجئے۔“

”مسٹر ایڈریوز نے تبسم پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”خدا اشاہد ہے کہ مجھے آپ سے کوئی عداوت نہیں میں صرف ایک اچھے ہوئے معاملہ کو سلجھانا چاہتا ہوں۔ اور بس۔ حالت یہ ہے کہ جیٹنٹ



سر جان سیٹوار ڈالنے اس دن سادیز پر دستخط کر دیے۔ "اور یہ کہتے ہوئے اس نے ایک گھوٹا ہوا کاغذ میز سے اٹھایا۔ تو میرا نہیں کامل اختیار ہو گا۔ کہ اپنی جائیداد و ریاست جس کے نام چاہیں منتقل کر دیں۔ آپ کو ہفتے کی حیثیت میں ان کی جائیداد پر کوئی حق حاصل نہ ہو گا۔ یہ بالکل جدابات ہے کہ وہ ازراہ عنایت آپ کا وظیفہ مقرر کر دیں۔ خیر تو میں جو بات عرض کیا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ اگر آپ ایک عہد نامہ پر جس کا مضمون میں چند مرث کے عرصہ میں تیار کروں گا۔ ہتھیار کر دیں۔ اور سر جان سیٹوار ڈالنے اس کے عوض آپ کے لئے یا دسویں سو سالانہ وظیفہ مقرر کرنا منظور کریں تو کیا جرح ہے؟ میں یہ بھی عرض کر دوں کہ عہد نامہ کا مضمون اس کے سوا کچھ نہ ہو گا کہ آپ سے مال سے سادہی کرنے کے خیال سے قطعاً دست بردار ہوتے ہیں۔"

فقروہ نامکمل ہی تھا۔ کہ ایڈم گوبورلے سخت جوش کی حالت میں کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اس کی صورت سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ وکیل کو یہ الفاظ کہنے کی جرأت پر گردن زوئی سمجھتا ہے۔ مگر کچھ سوچ کر اس نے ضبط سے کام لیا۔ اور پہلے سر جان سیٹوار ڈالنے کی طرف نظر حشرات سے دیکھ کر وکیل سے کہنے لگا۔

"سنئے حضرت۔ یہ الفاظ آپ اپنی طرف سے کہتے تو خدا معلوم میں کیا کر بیٹھتا۔ مگر یہ جان کر کہ آپ ایک خروٹاٹ کے ترجمان ہیں میں آپ کو بدفہم ملامت بتانا نہیں چاہتا۔ بہر حال آپ کی معذرت میں اصل محرک سے ہر روز کہتا ہوں۔ کہ چونکہ شہنشاہ تجویز آپ کے ذریعہ میرے پیش کی گئی ہے میں اسے غصہ۔ نفرت اور حشرات سے نامعلوم کرتا ہوں۔ رہا اس وظیفہ کا سوال جو سر جان سیٹوار ڈالنے ازراہ عنایت مجھے عطا کرنا چاہتے ہیں۔ اس کی نسبت یہ کہ میں اس عنایت کو غلط سے شائبہ لگاؤں شہنشاہ کو کہہ کر دہاؤں۔ ان کے دلیہ ہوئے روپیہ کو اگر میں عام حالات میں لینا منظور کرتا تو بھی شہنشاہ میرا اپنی ذات سے نفرت کیا کرتا۔ چہ جائیکہ میں اس ناپاک نیکو قبول کروں جسے آپ مکروریا سے وظیفہ ظاہر کرتے ہیں۔ مگر جو صحیح معنوں میں لاراکے عشق کی قیمت ہے حضرت اس روپیہ کو قبول کرنا کجا۔ میں تو اس کو چھوٹا بلکہ اس کا ذرا تک سنا گناہ سمجھتا ہوں جس نے اتنا ہی کہنا تھا۔ اور اب میں چاہتا ہوں کہ مجھے اور میرے دوست کو چپ چاپ یہاں سے رخصت ہونے کی اجازت دی جائے۔ ورنہ خدا جانتا ہے۔ اگر دوبارہ کسی نے مجھ پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی۔ تو جانیں صاف ہو جائیں گی۔"

"اگر یہ بات ہے تو میں بھی تم کو دکھاتا ہوں کہ میری وہی فضول نہیں۔" سر جان سیٹوار ڈالنے

نا قابل ضبط غصہ کی حالت میں کھڑے ہو کر کہا۔ ”تم دیکھ لو گے کہ میں حقیقت میں تمہیں عاق و محروم کرنے پر تیار ہوں۔“

اتنا کہ کیریورنٹ نے زور سے گھنٹی بجائی۔ اور جب نوکر حاضر ہوا تو اسے حکم دیا کہ وارو غدا اور اس کے نائب کو یہاں بھیج دو۔ ایڈیٹر اس عرصہ میں چپ چاپ بیٹھا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر پیشتر اس نے بے شک آزادی کا مطالبہ کیا تھا۔ مگر اس کی ضرورت اسے اپنے لئے نہیں صرف اپنے دوست کرچن کے لئے تھی۔ کیونکہ وہ خود اس خیال سے وہیں ٹھہرنا چاہتا تھا کہ نہ معلوم کب کوئی ناگہانی واقعہ معاملات کو میرے حق میں پلٹ دے۔ تھوڑی دیر بعد وارو غدا اور اس کا ساتھی کمرہ میں داخل ہوئے۔ ان سے مخاطب ہو کر سر جان سیٹوارڈ نے غصہ کی حالت میں جویش کے ساتھ کہا شروع کی نہیں نے نہیں اس دستاویز کی شہادت کے لئے بلایا ہے جس کا مضمون وکیل صاحب ابھی پڑھ کر سنائیں گے۔ دستاویز میں لکھا ہے... یہ لکھا ہے... چھاسٹریٹریوز آپ ہی اس کا خلاصہ بیان کیجئے۔“ اس نے فرط غضب سے فقرہ نامکمل ہی چھوڑ کر کہا۔

وکیل نے دیکھا۔ بات بڑھ گئی۔ اور مصالحت کی کوئی صورت باقی نہیں رہی۔ لہذا سے ورزیمپس کے سفر کی زحمت کے بعد اس کی دلی خواہش کھانا کھا کر آرام سے سو جانے کی تھی لیکن موگل کی ناراضگی کے خوف سے ضبط کر کے اس نے دستاویز کا مضمون پڑھنا شروع کیا۔ وارو غدا اور اس کا ساتھی تحریر کی بے شمار قانونی اصطلاحات۔ ویک ہی مضمون کے اعادہ و تکرار نیز پیچیدہ قانونی زبان کو سیرت و استعجاب کے ساتھ سنا کئے۔ کیریورنٹ متھلائے چپ چاپ بیٹھا رہا۔ ایڈیٹر کیورنٹ سے دستاویز کے مضمون سے کچھ دلچسپی نہ تھی۔ یہ سوچنے میں مشغول تھا کہ اب لارا کو بچانے کی آخری صورت کیا ہے۔ اپنی محویت میں اس نے وکیل کی آواز کمپیوں کے بھنبھانے کی طرح محسوس ہوتی تھی۔ آخر کوئی بیس منٹ کے بعد مسٹریٹریوز نے مضمون ختم کیا اور سر جان سیٹوارڈ نے حریفانہ انداز سے قلم ماتہ میں لیکر کہا۔ ”اب میں وہ کرتا ہوں جو اسے ایڈیٹر تمہیں میری وراثت سے محروم کرنے کا پہلا قدم ہے۔ اس کے بعد میں نئی وصیت پر دستخط کروں گا۔ مسٹریٹریوز نے غالباً آپ سے بھی تیار کر کے لے آئے ہیں؟“

جواب وکیل کے منہ میں تھا۔ ”کمرہ کا دروازہ زور سے کھلا۔ اور لارا وحشیانہ انداز سے دھڑکی ہوئی اند آئی۔ اس کی حالت دیوانی کی طرح تھی۔ بال بکھرے ہوئے۔ لباس بے ترتیب اور دو تین مقامات پر پھینکا ہوا۔ صورت کچھ دیتی تھی کہ بڑی جدوجہد کے بعد اپنی بہن اور جوشن کی حرا

سے جھٹ کر آئی ہے۔ اس کے چپے مسز آکسڈن بھی کمرہ میں داخل ہوئی۔ جن کی اپنی صورت سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس نے مظہر لڑکی کو رد کرنے کی کچھ کم کوشش نہیں کی۔ کیونکہ اس کے بال بھی اچھے ہوئے۔ کپڑے خراب اور موٹی سیاہ آنکھیں شعلہ بار تھیں۔ دیکھتے دیکھتے کمرہ میں سخت بے ترتیبی پیدا ہو گئی۔ مسز آکسڈن کے چپے جیشن اور اس کے ساتھ چھ لڑکیاں اندر داخل ہوئے۔ اس گہرا میں داروغہ اور اس کا نائب جو شہادت کی غرض سے آئے تھے۔ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ وکیل حیران مگر چپ اور سر جان سیڈوارڈ غصہ سے بے تاب تھا۔ البتہ ایڈگر بیورے نے اسے بحال رکھتے ہوئے دو بار لڑا کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔

”بچاؤ! بچاؤ!“ لارڈ نے پرجوش انداز سے چیخ کر کہا۔ خدا کے لئے بچو ان کے عذاب سے بچاؤ۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے دلدار کے سینہ سے لگ کر مسز آکسڈن اور جیشن کی طرف سہمی ہوئی قدموں سے دیکھنا شروع کیا۔

”سٹر بیورے اسے چھوڑ دو۔“ مسز آکسڈن نے بہن کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”نہیں! کبھی نہیں! سیاہ کار عورت میں اس محصور لڑکی کی کبھی تیسرے خالہ نہ کروں گا۔“ ایڈگر نے لارڈ کو اپنی طرف کھینچ کر مسز آکسڈن کا بازو جھٹکے ہوئے کہا جس کے بعد اس نے اپنے دائیں بازو کو اس طرح اٹھایا کہ لڑکیاں مسز آکسڈن کے دوبارہ حملہ کرنے کی صورت میں مدافعت کے لئے آمادہ ہے۔ خضر دار کوئی اس پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت نہ کرے۔ کیونکہ میں دشمن پر بے رحم وار کر دوں گا۔ اس میں مرد عورت کی کوئی تمیز نہ ہوگی۔“

”پکڑ لو اس خود مر لڑکی کو پکڑ لو۔“ سر جان سیڈوارڈ نے غصہ سے فرش زمین پر پاؤں مار کر لوگوں سے کہا۔ میں تم لوگوں کو ایک سپونڈا، اندام دیں گا۔“

”نہیں! نہیں!“ لارڈ نے خوفناک جماعت کو آگے بڑھنے دیکھ کر زیادہ زور سے ایڈگر کے ساتھ لگتے ہوئے کہا۔

”سر جان میری رائے میں۔۔۔“ سٹر ایڈگر نے کہا شروع کیا۔

”بس خاموش! بیرونٹ نے کرکٹ کر کہا۔ یہاں فقط میری رائے اثر رکھتی ہے۔“

حالت یاس آئینہ تھی۔ ایک طرف اکیلا بیورے۔ اور وہ بھی لارڈ کو حفاظت میں لے رہے اور دوسری جانب بے شمار آدمی۔ پھر اس حالت میں بھی ایڈگر اس خیال سے مزاحمت نہیں کر سکتا کہ لارڈ کو جو قریب ہی ہوش تھی۔ چوٹ نہ آئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حکم جاری ہونے کے دو منٹ بعد لوگوں نے

گل بیل کو سختی سے جھاکر دیا۔ یہ دسے پھر نوکروں کی حراست میں آگئی۔ اور لارا کو مسٹر آکسٹن اور جن کے سپرد کر دیا گیا۔

اس وقت مکہ کا منظر کئی دلچسپیاں رکھتا تھا۔ ایک کونے میں عاشق جانا بن کھڑا ہے کپڑے پھٹے ہوئے۔ چہرہ زرد۔ ہونٹ سیپ۔ اور سینہ منظم جس سے جذبات کی جدوجہد ظاہر ہوتی ہے۔ دوسرے سرے پر لارا ہے۔ مسٹر آکسٹن اور جینی عورت کی حراست میں۔ بے شک اسے غش نہیں آئی۔ مگر کلیف اور دشت نے اسے نیم مردہ بنا رکھا ہے۔ کھڑے کھڑے بے اختیار دوڑنا نہ جانتی ہے۔ اور آنکھیں پائیز وحشت سے اپنے ولداری طرف اٹھتی ہیں۔ ایک طرف میز پر سر جان سٹیو اور ڈیٹیٹے ہیں۔ چہرہ پر شیطانی انتقام کا اثر سنسے ہوئے اور پاس کھڑا ہوا وکیل جھبک کر کان میں کہہ رہا ہے۔ خدا کے لئے معاملہ کو انتہا تک نہ لیجائیے۔

اتنے میں بیرنٹ نے وکیل کی فہمائش کی ذرا پروا نہ کر کے غصہ۔ انتقام اور سرت سبائی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ اب اس دستاویز کی شہادت کے لئے جس کی دوسے میں اپنے نافرمان سمجھتے کو عاقی اور محروم کرتا ہوں۔ دو نہیں دس گواہ حاضر ہیں۔ ایڈگر دیکھ قلم میرے ماتھے میں اور اس کی نوک روشنائی سے تر ہے۔ دستاویز موجود ہے۔ اب تو میرا دست ہے۔ مگر ایک لمحہ بعد جب میں دستخط کر دوں گا۔ تیرا اس جلد اور پر اتنا بھی حق نہ رہیگا۔ جتنا کسی اجنبی کا ہو سکتا ہے۔

”کیجئے جو آپ کے جی میں آتا ہے۔ کیجئے۔“ بیورس نے کہا۔ ”سب لوگ کوام میں کہہ جئے اس جاناؤ کی جس کی درانت سے آپ مجھے محروم کر رہے ہیں اس ناچیز قلم کے برابر ہوا نہیں جو آپ کے ہاتھ میں ہے۔ یہ فقط ایک مظلوم لڑکی کی راحت کا طلب گار ہوں۔“

”مگر وہ بھی میرے اختیار میں ہے۔“ سرطان نے استغاثی سرت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”تو نے اسے بھگانے کی کوشش کی اور ناکام رہا۔ اب وہ مجھی سے شادی کرنے پر مجبور ہوگی۔ اور یہ بات جو اس وقت ایک لفظ لکھ کر تجھے ہمیشہ لوگداگر بنا رہا ہے۔ رسم شادی پر اس کے ماتھے میں ہوگا۔“

ایڈگر پر جنون کی حالت طاری ہو گئی۔ وحشیانہ انداز سے ہاتھ اٹھا کر کہنے لگا۔ ”نہ بولی۔ او شت خاک کے فانی پتے۔ نہ بولی کہ ایک ذرہ دست طاقت ایسی بھی ہے جو ظلم و تشدد پر اٹھتے ہوئے ہاتھ کو ان واحد میں فنا کر سکتی ہے۔“

”جپ ٹاوان امیں ان فرمیں دیکھوں کا قائل نہیں۔“ اور یہ کہیدر سلطان نے نوک قلم کو اچھی طرح تر کرنے کے لئے پھر ایک بار دوات میں ڈالا اور اس کے بعد دستاویز پر دستخط کرنے کو تیار ہوا

مگر جس وقت اس نے میز پر جھک کر نکلنے کا ارادہ کیا۔ یعنی عین اس وقت جب نوک قلم کا غدار سے لگ گئی جسم نے ایک فوری تشنجی حرکت کی۔ قلم ہاتھ سے گر پڑا۔ اور اس کی نوک ترنے و ستار کو آؤڑ کر دیا جس کے ساتھ ہی اسپر جا بجا اس خون کے داغ نظر آنے لگے جو سر جان سیٹوارڈ کے منہ سے نکل کر کاغذ پر بہنے لگا تھا۔ شرابیوں کی طرح پہلے سر جھکا۔ پھر جسم اپنا توازن کھو کر گر پڑا۔ حاضرین کے منہ سے خوف کی آوازیں نکلیں۔ وکیل اور داروغہ امداد کے لئے دوڑے۔ مگر سر جان کی حالت امداد انسانی کے دائرہ سے خارج ہو چکی تھی معلوم ہوا جوش کی حالت میں خون کی نالی پھٹ گئی۔ اور اب کرسی پر جمیں ایک بے جان لاش تھی!

اس طرح آن واحد میں ایک غریب و مظلوم فوجی افسر جسے ایک لمحہ کے عرصہ میں جاؤاد سے محروم خاندان سے عاق اور سب سے بڑھ کر اسکے محبوب سے جدا کرنے کے سامان ہو رہے تھے سر لڑکر بیورلے بیرنٹ اور سر جان سیٹوارڈ کی ساری دولت اور لامحدود ریاست کا مالک بن گیا۔  
پچھلے خدا کی پکی آہستہ۔ مگر باریک پستی ہے۔

## باب - ۵ دام حسن

اس وقت کا منظر کتنا خوفناک تھا!

ایڈگر کی پر جوش تہنیت کے بعد سر جان سیٹوارڈ کی اچانک اور حیرت خیز موت نے حاضرین میں شغفس کو یقین دلا دیا کہ جو کچھ ہوا۔ اس میں قادر مطلق کا اپنا ہاتھ تھا۔ ایڈگر جب بے حرکت اور ثبت کی طرح بے حس کھڑا تھا۔ گو سب مانتے جو ایک لمحہ پہلے اسے ملزم کی طرح پکڑے ہوئے تھے مضبوطی کی مانند خود بخود گرنے لگا۔ کچھ دیر چینی کی مورت بنی کھڑی رہی صرف آنکھیں حرکت کرتی اور اس بھیانک منظر کو انداز خوش سے دیکھتی تھیں۔ پھر دیکھا کہ منہ سے ایک ہلکی۔ دہلی ہوئی چیخ نکلی اور اس نے رخ پھیر کر چہرہ کو اس طرح ڈھک لیا۔ گویا کوئی خوفناک چیز پیش نظر تھی۔ نیم بیہوشی کی حالت میں ایک کرنسی پر گر پڑی دستر آکنڈن حیران و ششدر ایک لمحہ بے حرکت رہی۔ مٹی سیارہ آنکھیں اس طرح کھلیں اور ساکن تھیں جیسے حالت خواب میں چلنے والے مریض کی ہو اگر قی ہیں۔ پھر اس تبدیلی کی اہمیت سمجھ کر جو دنشا ایڈگر بیرلے کی حالت میں واقع ہو چکی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ جوڑے بہن کی طرف

گئی اور التجائی نقطہ میں پہنچ گئی۔ "لار۔ میری خطا معاف کر دو۔"

مگر اس حسینہ کا دماغ کچھ ایسے چکر میں تھا کہ عارضی طور پر سب رشتے ناتے فراموش ہو گئے تھے۔ اس وقت اسے مسٹر آکسڈن اپنا بہن نہیں جانی دشمن نظر آتی تھی جس نے تھوڑی دیر پیشتر جبروتہ و کا کوئی حقیقتہ فرد گدہ آشت نہ کیا تھا۔ اسی بے خبری میں اس نے ہر کردار عورت کو پاس آتے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔

مسٹر آکسڈن جو محض حالات کی مصلحت سے آشتی کی طلب گار تھی، شرمندہ ہو کر پیچھے ہٹ گئی جس کے بعد لار اکی فوری خیال سے اٹھ کر ایڈگر بیورے سے جا ملٹی۔ مگر یہ ملنا حقیقی خوشی کا ملنا تھا۔ کیونکہ اب صبا و کا بے رحم ہاتھ کل دلیل کو جدا کرنے کے لئے موجود نہ تھا۔ پھر بھی وہ اپنے دلدار سے اس طرح لپٹی ہوئی تھی۔ گویا اب تاک کسی نامعلوم خوف سے ابھی جاری تھی۔

دکیل نے جب دیکھا کہ سنہ بیروٹ اپنی پریشانی میں کسی طرح کے احکام صادر کرنے کے ناقابل ہیں۔ تو اس نے یہ فرض اپنے ذمہ لیا۔

چنانچہ نوکروں سے مخاطب ہو کر اس نے کہا۔ "سب آؤ می جاؤ۔ اپنے مبتدی آقا کی لاش کو بھی کمرہ سے لے جاؤ۔" سٹرائٹن کو جو اب تک حراست میں ہیں۔ فوراً راکر دو۔ اور یہاں سے آؤ۔" تو اس نے بدست۔ اس نے جشن کی طرف دیکھ کر کہا۔ "اپنا کلاسٹیکر چلی جا۔ خبردار پھر ادھر آنے کی حرأت کی توخیر نہ ہوگی۔"

اس کے بعد اس کی نگاہ مسٹر آکسڈن کے چہرہ پر ایسی تھی کہ ساتھ جی۔ کہ معلوم ہوتا تھا اس کے نام بھی کوئی سخت حکم جاری کیا جا رہا ہے۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ مسٹر آکسڈن نگاہ قبر سے ہی اتنی مرعوب ہے کہ دولت و دنا مت سے زمین میں گر ٹپی جاتی ہے تو اس نے الفاظ کو ضبط کیا۔ نوکروں نے بے تامل احکام کی تعمیل کی۔ آؤن و احاطہ میں متوفی بیروٹ کی لاش کمرہ سے اٹھ گئی۔ جشن غائب اور نوکر خدمت ہو گئے۔ اور وہ دستاویز بھی جو متوفی کے خون سے ناپاک ہو چکی تھی۔ میز سے اٹھا دی گئی۔

اس کے بعد ڈی ویڈیو ریکرپشن ایشن داخل ہوا۔

اسے دیکھ کر سرائیو گریورے نے کہا، "پیارے لار۔ آپ میرے سچے رفیق اور بہترین دوست ہیں۔ آؤ میں ان سے کہتا ہوں کہ ملاؤں۔ تمہارے وعدہ دنیا میں آپ اپنی سے مجھے سچی محبت ہے۔ پھر کسی وقت بتاؤں گا۔ اس شکل میں انہوں نے مجھے کتنی بڑی مدد دی۔"

نارین ایک رنگ سنبل علی تھی۔ اور گو ذہنی سکون پوری طرح قائم نہ ہونے سے واقعات اب تک حقیقت سے زیادہ غراب کی طرح نظر آتے تھے۔ پھر بھی اس نے کوجن کو دیکھتے ہی پہچانا اور جان گئی کہ یہی وہ مرد شریف ہے جس نے گاڑی کے حادثہ پر امداد دی تھی۔ اس نے اپنے مائل کر سچن کو اپنا ہاتھ پیش کیا جسے اس نے اذیت سے بوسہ دیا۔

کر سچن کا چہرہ اب تک زرد تھا۔ کیونکہ جس طرح سرطان سٹیوارڈ کی موت اچانک واقع ہوئی تھی۔ اسی طرح اسکی خیر نکاح اسے پہچانی گئی۔ اور گو اس شخص سے اس کو ولی نعمت یعنی تاہم اس عجیب موت کی خبر سن کر اس کے دل کو بھی صدمہ ہوا۔

بوری نے اپنے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ پیارے دوست معلوم ہوتا ہے۔ تمہاری اپنی حالت یہ حالت مختلف نہیں۔ اس سانچے میرے دل کو بھی سخت صدمہ پہنچا پایا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی یہ کہنا کہ میں اس واقعہ پر جس حد کا اپنا ٹھکانہ صاف نظر آتا ہے۔ انوس ہے مگر دیر میں داخل ہو گا۔ خیر اب یہ گھر میرا ہے۔ اور تم پیارے ایشن میرے سب سے عزیز بھائی جو۔

اس نے نظر ہٹائی۔ تو معلوم ہوا مسٹر آکسٹن عجیب نمکار کے ساتھ غلاموں کی طرح سر جھکا کر۔ نادم و شرمناک اس کی طرف آرہی ہے۔ ٹائے دیکھ کر بوری کا چہرہ صبر ہو گیا۔ اسے بتانے کے لئے بے اختیار بازو اٹھا۔ سخت اتفاقاً لوگ زبان پر آ گئے۔ مگر لارا کو بہن کی حالت زار دیکھ کر سب جو رشتہ بھول گئے۔ اور اس پر بے حد رحم آیا۔ فوراً ایک رگ سے بہت کہنے لگی۔ پیارے بھائی میری بہن ہے۔

”ماں بچ ہے۔“ بوری نے سنبل کر کہا۔ اور ساتھ ہی خیال آیا۔ کہ شادی سے پہلے تو دوسری عورت کی موجودگی کے بغیر میرا لار کے ساتھ ایک ہی مکان میں رہنا آداب و اخلاق سے عجیب ہو گا۔ پس جوش حبس کر کے اس نے مسٹر آکسٹن سے کہا۔ ”دیکھو میری طرز پر میں تمہیں مبالغہ کو نہیں۔ مگر یہ ناممکن ہے کہ ہمارے درمیان ہر گز کچھ تعلقات قائم ہوں۔ بہر صورت اسی مکان میں مقیم رہو۔ گو میں تمہاری بہن کو تمہارے حوالہ نہیں کرتا۔ کیونکہ اب اس کے فضل و کرم سے اس کی تسکین و حفاظت کا فرض میرا خود انجام دے سکتا ہوں۔ اہمیت یہاں رہ کر تم جہاں تک ممکن ہو اپنے عمل سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرو کہ تمہیں اپنے سابقہ افعال پر سچی ندامت ہے۔“

مسٹر آکسٹن نے لارا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس کے چہرہ کو اپنی باجائی نظروں سے دیکھا۔ لگتا تھا جیسا کہ وہ تھی۔ اور ساتھ ساتھ محبت کی خواہش تھک رہی تھی۔ لیکن ہر چند لارا بہت

فیاض۔ نیک اور جدید تھی۔ تاہم اس کی حالت میں بھی یہ غیر ممکن تھا کہ چوتھیاں اور زلیٹیاں اس نے بہن کے ہاتھوں برداشت کی تھیں، انہیں ایک لمحہ میں فروش کر دیتی۔ پھر بھی آنسوؤں کے قطرے اس کے زرقام رخساروں پر بہنے لگے۔ اور وہ پھرائی ہوئی آواز سے بولی۔ ”آپا میں نہیں ملامت نہیں کر سکتی۔ پھر بھی اگر تم چاہو کہ اس دل میں وہی انکی محبت تازہ ہو تو...“

اس نے فقرہ کو نامکمل ہی چھوڑ دیا۔ اور چونکہ اب تک ولدا کے سپہ سے لگی ہوئی تھی۔ اس لئے اب جو سراڈیڈ گریور نے مسٹرائیڈ ریزو وکیل سے کچھ کہنے کے لئے منہ پھیرا۔ تو اس کا رخ بھی ساقی ہی بدل گیا۔

وکیل سے محال طلب ہو کر سراڈیڈ گرنے کا مصاحب آپسک مجھے کچھ عداوت نہیں۔ اول اس لئے کہ آپ نے کچھ کیا وہ اداسے فرض کے سلسلہ میں تھا۔ دوم اس لئے بھی کہ جہاں تک ممکن ہو آپ نے سر جان کو سمجھانے کی کوشش کی۔ اس لئے اگر آپ کو فرصت ہو تو ہر صورت یہیں قیام فرمائیے۔ ابھی متنی کے جوازہ کا اہتمام کرنا ہے۔ اور میں اس جابہ اد کی تفصیل بھی جانتا چاہتا ہوں۔ جو اچانک میرے ورثہ میں آئی ہے۔“

وکیل نے انہما دسلیم سے سر جھکایا۔ اور کہنے لگا۔ ”سب سے پہلے یہ فرمائیے۔ کیا ان لوگوں کو برخاست کر دیا جائے جنہوں نے آپ سے اور آپ کے دوست سے ناروا سختی کا سلوک کیا؟“

”نہ دوست کچھ نہ کیجئے۔“ سراڈیڈ گریور نے جواب دیا۔ ”جب تک رسم جوازہ ادا ہو۔ میں نہیں چاہتا کوئی تبدیلی عمل میں لائی جائے۔“

اب سات کافی گزر چکی تھی۔ اس لئے تھوڑی دیر بعد سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ اور اس کے اگلے دن جوازہ کی نسبت ضروری احکام صادر کئے گئے۔ اس روز کرچن سریک ہی راسگٹ جا کر اس ہاؤس کے ملا۔ جس نے انہیں بہت کچھ مدد دی تھی۔ معلوم ہوا کہ سر جان سٹیڈارڈ کے انتقال کی خبر ابھی اس تک نہیں پہنچی۔ جب اس نے اسے کرچن کی زبانی سنا۔ تو بہت دیر تک بیٹھن نہ آیا۔

آخر کار کہنے لگا۔ ”کیا میں امید کر سکتا ہوں۔ کہ آپ کل سات میرے یکا یک بھاگ آئے۔“

”مجھے بڑی دل تصوری کریں گے۔۔۔“

”نہیں۔ نہیں۔ امیرا سراڈیڈ گریور نے اس پر گز یہ خیال نہیں ہے۔ اگرچہ نے قطع کلام



کر کے کہا۔ تم اس وقت تک برابر ہماری مدد کرتے رہو۔ جسے کہ ناکامی صاف نظر آنے لگی۔ اس کے بعد یہ امید رکھنا واقعی بے جا ہوتا۔ کہ تم ہنگامے اپنی سلامتی کو خطرہ میں ڈالو۔ میں اتنا سویرے محفل میں لئے تمہارے پاس آیا ہوں۔ کہ ایسا نہ ہو۔ تم دو گز شہر سے رخصت ہو جاؤ۔ اس کے علاوہ سرائے گرجہ بیورے نے تمہارے کچھ انعام بھی بھیجا ہے۔ اور ساتھ ہی وعدہ کیا کہ اگر کبھی تمہیں ان کی احلاوکی ضرورت ہو تو وہ ہر وقت اس کے لئے تیار ہیں۔

اتنا کہہ کر کچن نے نقدی سے بھری ہوئی قبلی بازیکر کے ماتہ پر رکھ دی۔ اور چلا آیا اس نے اسے کھولا تو بیس پونڈ نکلے۔ اس پر بازیکر نے وہ پوجوش نعرہ لئے مسرت بلند کئے مکہ و دیوار گونج اٹھئے۔ اور ہائے اپنے اپنے گھروں کا ہر نکل آئے۔ ان کے سامنے وہ بہت دیر تک اپنی اچھل کود سے انہماک مسرت کرتا رہا۔

اس کام سے فارغ ہو کر کچن رائل ہوٹل میں گیا۔ جہاں سب سے پہلے اس نے سرائے گرجہ کے حساب چکایا۔ اس کے بعد یہ معلوم کر کے کہ ہوٹل کا مالک کہیں باہر گیا ہو ہے اپنی رقم بھی بلیاق کر دی۔ سناطین کو یاد ہو گا۔ کہ ہوٹل کے مالک نے اسے ہمان کی حیثیت میں رکھا ہوا تھا۔ وہ ہوتا تو کچن کو ایک پیسہ ادا کر کے دیتا۔ بہر حال وہ ایک محسن کی رعایت سے بے جا فائدہ اٹھانا کمر نشان سمجھتا تھا۔ پس اس نے اپنا حساب بھی کوری پیسے سے بے باقی کیا۔ اور اپنا اسباب و زرہوں بھینے کی ہدایت کر کے واپس چلا آیا۔ دن کا باقی حصہ سرسری طور پر گزرا۔ اور کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہیں آیا۔ سب لوگ کل رات کے ٹکے ماندے تھے۔ اس لئے جلدی ہی اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔

مگر کچن کو خواہ گاہ میں آئے قریباً نصف گھنٹہ گزرا تھا۔ اور وہ لباس اتارنے سے پہلے ابھی ان واقعات پر غور کرتا تھا جن میں بعض اتفاقی حالات نے اس کو شریک کر دیا تھا۔ کہ ناگاہ کمرہ کا دروازہ آہستگی سے کھلا۔ اور سر آگندہ داخل ہوئی۔ وہ دن کا لباس اتار کر سادہ شب خوابی میں ملبوس تھی۔ اور اس تپ چادر کے اندر سے جو اس نے بدن پر ڈالی ہوئی تھی۔ گردن اور چھاتیوں کا بڑا حصہ نمودار تھا۔ اس حالت میں بھی یہ معلوم نہ ہوتا تھا۔ کہ جن عریاں کی عاشق قصدِ الٰہی گئی ہے۔ یہی مکان پہنچتا تھا۔ کہ جلدی میں چادر اچھی طرح اوڑھی نہیں گئی۔ سر نہکا اور پیرا رخ کے ایسے سیاہ بالوں کی بیٹیں ڈھلوان شانوں پر پھیلی ہوئی تھیں۔ اور کمر بند کی موجودگی نشانیہ اس کے سوا کوئی فائدہ نہ دے سکتی تھی۔ کہ بدنی مہذبیت کو اچھی طرح نمایاں کر کے پیکر کی طرح

سیلبرجن کے اندر سے خوشامگول گئے صاف لکڑی سے تھے۔ اور چہرہ نعمت پایا ہوا تھا۔

کمرہ میں داخل ہو کر اس نے اشارہ سکوت کے طور پر لبوں پر اٹکی رکھی، پھر اندر آکر دروازہ بند کر دیا۔ اسے اس نیم برہنگی کی حالت میں دیکھا کہ کرچن کا چہرہ حیرت اور غصہ سے سرخ ہو گیا اور وہ اسے واپس جانیکا حکم دیا چاہتا تھا کہ اشارہ سکوت دیکھ کر رک گیا۔

مسٹر آکٹن نے اس کی طرف انکار و التجا کی نظروں سے دیکھا۔ پھر کہنے لگی۔ مسٹر آکٹن شاید آپ کو سیری بے وقت آمد پر حیرت ہے۔ مگر ٹھیک ہے جو کچھ میں کہا چاہتی ہوں۔ اُسے سننے کے بغیر رائے قائم نہ کیجئے۔

تیسٹیم۔ کرچن نے سر دھری سے جواب دیا۔ اگر آپ کو مجھ سے کچھ کہنا ہے تو اس کے لئے بہتر وقت تلاش کیجئے۔ یہ وقت آرام کا ہے۔ آپ بھی جا کر آرام کیجئے۔ اور یہ کہتے ہوئے اس نے دروازہ کی طرف پرستنی اٹا کر اسے دیکھا۔

مسٹر آکٹن نے آج روسے زمین پر چھڑے دکھائی عورت کوئی نہیں۔ مسٹر آکٹن نے زہر شکن نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ایک مصیبت زدہ کی سرگردشت سننے کے لئے کوئی وقت مقرر نہیں۔ فیاض آدمی ہر وقت اس کے لئے تیار رہتے ہیں۔

مگر میں اس وقت کچھ نہیں سُن سکتا۔ اور نہ کچھ سنو چکا۔ کرچن نے پُر بضد ہو کر کہا۔ جائے میں پھر کہتا ہوں۔

تیسٹیم نہ جاؤ گی۔ اعدت نے بلصر درجواب دیا۔ جیب سے آپ شہر کا پھیر کر کے آئے ہیں میں اس انتظار میں تھی۔ کہ آپ سے گفتگو کا موقعہ ہیں۔ اگروں۔ مگر آپ قصد اگریز کرتے ہیں معلوم ہوتا ہے۔ کسی وجہ سے آپ سیری بات سننا نہیں چاہتے تھے۔

تیسٹیم ایسا بوجہ کرچن نے کہا۔ بہر حال اگر آپ کو ضرور کچھ کہنا ہے۔ تو اسے کل تک ملتوی کیجئے۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں۔ کہ جو کچھ آپ کو کہنا ہو میں اُسے سننے سے انکار نہ کروں گا۔ مگر آج بات میں جکڑ۔ یہ غیر ممکن ہے۔ اور میری رائے میں آپ کا اصرار کوئی سفید اثرب پیدا نہیں کر سکتا۔ اس لئے جائے میں درخواست کرتا ہوں۔

ایک لمحہ کے لئے وہ اس طرح پیچھے مڑی۔ گویا وعدہ کی طرف جا رہی ہے۔ مگر غصہ ہی رک کر اپنی تیز سرنگیں اٹکھیں کرچن کے چہرہ پر جھلنے ہوئے اس نے نوٹ لیا۔ اُسے کہنا شروع کیا۔ بہت اچھا میں جانتی ہوں۔ مگر آپ سے رخصت ہونا میرے لئے اس دینے سے رخصت ہونے

کے برابر ہے۔ سمندر پاس بہتا ہے۔ مجھ پر نصیب کے لئے ضرور اس کا پانی گہرا ہو گا۔“  
 ”سمندر سیدہ عورت“ کرچن نے آگے بڑھ کر اسے روکتے ہوئے کہا۔ ”کیوں عاقبت خراب کر تی ہے؟ کیوں اپنی سیاہ کاریوں پر غور کشتی کے گناہ عظیم کا اضافہ کرنا چاہتی ہے؟ کیا تیری اگلی خطائیں کچھ کم ہیں۔ کہ ان کا پیمانہ اس جہم سے لرزہ کرنے کی خواہش ہے؟ اس ناپاک ارادہ سے باز آ۔ اور زندہ رہ کہ توبہ و استغفار سے اپنے اعمال سیاہ کی تلافی کر سکے۔“

”مگر جب ہر شخص میری طرف نفرت سے دیکھتا ہے۔ اور سب لوگ مجھے برا کہتے ہیں۔“ سنر آکسڈن نے دھنی اذیت کے لہجے میں کہا۔ ”تو بتائے دنیا میں میرے جینے کی کیا حاجت ہے؟“  
 ”ہر شخص کا تم سے نفرت کرنا عجیب نہیں۔“ کرچن نے جواب دیا۔ ”اس کی وجہ تمہارا اپنا دل اچھی طرح جانتا ہے۔ مگر یہ بات کہ کوئی تمہیں برا کہتا ہے۔ میں اسے منسنے کو تیار نہیں۔۔۔“

”میں کچھ جھوٹ نہیں کہتی۔“ سنر آکسڈن نے پر جوش لہجے میں قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ ”آج کا دن میں نے جس اذیت میں بسر کیا۔ اسے کچھ میرا ہی دل جانتا ہے۔ ایک اونکو کچھ سے طنز آمیز باتیں کہتا ہے۔ اور میں کچھ جواب نہ دے سکتی۔ کیونکہ ہر شخص مجھی کو متوفی بریڈ کا تحریک سمجھتا ہے۔ اونکو لوگ اپنے اعمال سے موقوفی کے مستوجب قرار پائے۔ مگر ان میں بھی ہدف ملامت، فقط میں ہوں۔ فقور طمی دیر کا ذکر ہے۔ کہ وہ خادما میں جو لباس بدلوا نے میرے پاس آئیں۔ بہت کچھ سنائی کر ڈی باتیں کہہ رہی تھیں۔۔۔“

”سچ کہتی ہو؟“ کرچن نے غصہ اور حیرت سے پوچھا۔  
 ”بالکل سچ کہتی ہوں۔“ سنر آکسڈن نے اس حالت میں جواب دیا کہ آئندہ دنوں کے قحطیے رخساروں پر برہے تھے۔ اور نیم برہنہ چھاتی سمندر کی طرح تلاطم تھی۔ ”مجھ سے طرح طرح کی بدسلوکی ہوتی ہے۔ اور میں اسے برداشت نہیں کر سکتی۔“

”یقیناً سر ایڈگر جیورے کو ان حالات کا علم نہ ہو گا۔ ورنہ ممکن نہیں کہ وہ ایک لمحہ کے لئے بھی اس کی اجازت دیتے۔“ کرچن نے جلد ہی سے کہا۔ ”آج تک جو کچھ تم نے کیا۔ وہ کتنا بھی قابلِ مذمت ہو۔ مگر تمہیں اپنے مکان میں کھڑے ایڈگر ہرگز اس کے روادار نہ ہوں گے۔ کہ وہ اونکو اور مائٹیا تمہاری بے عزتی کریں۔ جو خود اپنے آقا سے ہر جواز و ناجائز حکم کی بشوق تہلیل کیا کرتی تھیں۔۔۔ گو ایک مردہ آدمی کے خلاف سخت الفاظ کہنے کا مجھے بھی سچ ہے۔“

”خیر کچھ نہیں کہہ رہی ہوں۔ اس میں ذرا جھوٹ نہیں۔“ سنر آکسڈن نے اسی پر جوش لہجے

میں کہا۔ اور اس سے میری طبیعت میں غصہ اور بیچان پیدا ہونا قدرتی ہے۔ میری اپنی بہن سردھری سے دیکھتی ہے۔ سردار بگڑ گئے تو ان کے رعا دار نہیں۔ آپ قصداً مجھ سے پرے پرے رہتے ہیں میسٹر اینڈ ریز اس مرد افلاک سے پیش آ رہے ہیں جو صریح زمین سے بدتر ہے۔ نوکر طعنے دیتے ہیں۔ نوکرانیاں کہتے ہیں۔ آپ ہی کہئے ان سختیوں کو کوئی گت تک برداشت کر سکتا ہے ہنیم دیوانی ہو کر آپ کے پاس آئی تھی گر آپ دوسرے ہی دھنکارنا چاہتے ہیں۔“

”سزا کسٹن“ کہ سچن نے جلدی سے کہا۔ ”آج کی رات جس طرح ممکن ہو لبرکو۔ صبح میں سر ایڈگر سے مل کر ایسا انتظام کر دوں گا۔ کہ پھر کوئی شکایت پیدا نہ ہوگی۔ بس جاؤ۔“

سزا کسٹن نے حالت یاس میں دانتوں سے جوتھ دیا۔ وہ قصداً اس طرح کالبا میں پہن کر آئی تھی۔ جس سے سچن کے جذبات پرہیزیہ کو بھڑکانا منظور تھا۔ اور گو سچن شروع سے اس کو داپس بھیننے کی کوشش کر رہا تھا۔ تاہم اپنی حکمت عملی سے اس نے اسے باتوں میں بھی لگا دیا۔ اس میں شک نہیں اس سے باتیں کرتے ہوئے وہ دوسری طرف منہ کر کے کھڑا تھا۔ بہر حال وہ یہی سمجھتی تھی۔ اب بہت جلد مجھ اپنے منصوبہ میں کامیابی ہوگی۔ مگر جس دقت ساری گفتگو سچن کو بھی کر سچن نے اسے واپس جانے کے لئے کہا۔ تو اس کی مایوسی کی کوئی حد نہ تھی۔

ایک لمحہ کے لئے اضطراب غالب ہوا۔ مگر فوراً ہی سنبھل کر اس نے اسلحہ جن کا داراز سرفو کرنے کا تہیہ کر لیا۔ وہ اب تک سمجھتی تھی کہ میں اس ذریعہ سے سچن کی پاکباندی کے مستحکم قلعہ کو سر کر لوگی۔ پہلی چال معمولی شکایات کی بانٹھ آرائی سے اس کے دلیں ہمدردی پیدا کرنے کی تھی اور وہ مشاہدہ سے اس بات کو اچھی طرح سمجھتی تھی۔ کہ مائوس فیصدی حالتوں میں مرد کو حسین عورت سے ہمدردی ہو جائے۔ تو اسے اس کی معتدیت کا پہلا قدم جانا چاہئے۔ مگر اس پر کام ہو کر اب اس نے دوسری ترکیب اختیار کی۔

کہنے لگی۔ ”آپ ہر بار مجھے جانے کے لئے کہتے ہیں۔ مگر انصاف کیجئے یہ سلوک کیا اس فیاضی اور ہمدردی کے مطابق ہے۔ جس کا اظہار آپ زباناً کر رہے ہیں؟ یاد رکھئے مردوں کا شیوہ قول و فعل کی یکسانیت ہے۔“

”سزا کسٹن میں آخری بار حکم دیتا ہوں کہ یہاں سے جاؤ۔ کہ سچن نے جس کے دلیں بے بیش پیدا ہونے لگا تھا۔ کہ اس عورت کا اتنا پرہیز ہونا ضرور کچھ سچی رکھتا ہے۔ باصرار کیا۔ تمہارا طرز عمل آداب تہذیب سے بعید ہے۔ پس اگر واقعی تم میں وہ شرم باقی ہے۔ جسے

عورت کا جو سر کہا کرتے ہیں...

"افسوس! افسوس! ایسا آپ بھی مجھ بد نصیب کو ملا مت کرنے اور طعنے دینے لگے۔" اور یہ کہہ کر مسٹر آکسٹن اس طرح روتے ہوئے گویا اس کا دل ٹوٹا جا رہا ہے۔ بظاہر بے بس ہو کر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

کہہ سچن حیران تھا کہ مجھے اس عورت کے متعلق کیا رائے قائم کرنی چاہیے؟ کیا یہ واقعی اتنی ستم رسیدہ ہے۔ یا میرے دوسرے شبہات کی تصدیق ہو رہی ہے۔ مجبور ہو کر کہنے لگا۔ دیکھو میں! التجا کرتا ہوں۔ میری بات کا پرانا مانو۔ اور خدا کے لئے سکون حاصل کرو۔ کسی نے تمہارے رونے کی آواز سن لی تو کیا کہے گا؟

"تو پھر آپ بھی مجھ پر سختی نہ کیجیے۔" عیا و عورت نے آفسہ پونچھتے ہوئے کہا۔ اور بظاہر خبری میں اپنے لباس کو اور ڈھیلا کر دیا۔ جس سے حسن کی عربانی زیادہ مکمل ہو گئی۔

"میدم" اس کے سچن نے ناقابل ضبط غصہ کی حالت میں کہا۔ "فورا یہاں سے چلی جاؤ ورنہ خود مجھ کو دوسرے کمرہ میں جانا پڑے گا۔ اور کل یہ بات سب پڑھا ہر ہو جائے گی۔ کہ میں نے کیوں ایسا کیا۔"

"شک دل! بے رحم! مسٹر آکسٹن نے مست آنکھوں کی بجلیاں گراتے ہوئے کہا "تیس تو تم پر جان فدا کرتی ہوں... میں تمہارے فراق میں دیوانی ہو رہی ہوں۔ اور تم اس طرح بے ہری کا سلوک کرتے ہو۔ افسوس! مردوں کی ذات کتنی بے وفاء ہے! ظالم میری آنکھوں سے دیکھ کہ اس سید میں برہ کی آگ کس طرح جل رہی ہے۔"

ایک لمحہ کے لئے کہ سچن کو یہ الفاظ سن کر اتنی حیرت ہوئی کہ زبان کو مایا سے مکمل نہ رہا۔ مسٹر آکسٹن نے اسے فتح کا پہلا قدم سمجھ کر دونوں بازو اس کی گردن میں ڈال دیے۔ اسے بڑبڑاتے سے لگایا۔ اور اس کے رخساروں کو پے درپے بوسے دیے۔ تھوڑی دیر تک کہ سچن بے حسی کی حالت میں رہا۔ مگر کیا ایک منٹ بھی غیر معمولی جوش ظاہر کرتے ہوئے اس نے مسٹر آکسٹن کو زور سے پرے ہٹا دیا۔ لیکن عیار عورت نے جو اس کو ملیے کرنے پر تھی ہوئی تھی۔ نہ صرف اس لئے کہ اس کے حسن و جمال پر فریفتہ تھی۔ بلکہ اس کی بھی کدہ اس کے ذریعہ سراپہ گر ہو رہے پر اثر ڈالنا چاہتی تھی۔ اب بھی نارزدمانی۔ فوراً دام فریب کو دوسری طرح بچھایا۔ وہیں اس کے سامنے دو زانو ہو کر اپنے باندھ کر سچن کی طرف پھلپھلایے۔ اور پر و خشت انداز سے کہنے لگی۔ "ظالم کیوں ہے۔"

عورت سے نفرت ہے۔ جو تیری بہادری پر جان مار کر تھی ہے؟ کیا میں نو بھارت نہیں؟ کیا میرا شہر  
ڈھل گیا ہے؟ ...

جھاڑ لگی یا نہیں؟ کر سچن نے بڑے چوش سے کہا۔ کیونکہ وہ کسی طرح اس معاملہ کو ختم کرنا  
چاہتا تھا۔

”میں نہ جاؤنگی۔ اور نہ شاگرد نہیں اتنے بے رحم ثابت ہو گئے ...“  
کر سچن اس کے آگے نہ سُن سکا۔ کوئی چارہ کار نہ دیکھ کر اس نے آتش ان سے جلتی ہوئی  
مشعل اٹھائی۔ اور تیز چلتا کر وہ سے باہر نکل گیا۔ مسز آگنڈن جو اپنے فاسد جذبات، ناپاک خیالات  
اور دورِ مصیبت کی عادی ہونے سے سمجھتی تھی۔ کہ مردوں میں ایسا نیک کوئی نہیں جو التجائے حسن  
کی تاب مزاحمت رکھتا ہو۔ کہ سچن کی حرکات دیکھ کر حیران و ششدر رہ گئی۔ اور اس کے چلے جانے  
کے بہت دیر بعد وہ اس وہے حرکت کر کے وسط میں کھڑی ہوئی۔

## باب - ۷۶

### ہولناک اسرا

جس کمرہ میں یہ واقعات پیش آئے۔ اس کے دونوں طرف کئی اور کمرے واقع تھے۔ اور چونکہ یہ سب قالی  
تھے۔ اس لئے کر سچن جلدی سے ایک کے اندر گھس گیا۔ اور جھٹ دھندلہ بند کر لیا۔ مگر ایسا کرتے  
ہوئے جو ہوا پید ہوئی۔ اس سے ششگل ہو گئی۔ پھر بھی کمرہ میں کے پردہ کی راہ سے کمرہ میں اتنی  
مدھم روشنی داخل ہو رہی تھی کہ اس کی مدد سے اس نے دیکھ لیا کہ وہاں کوئی اور آدمی نہیں ہے۔ اس  
کے بعد سب سے پہلا کام جو اس نے کیا۔ وہ دروازہ کو اندر سے مقفل کرنا تھا۔ کہ ایسا نہ ہو مسز آگنڈن  
چوش و شش میں یہاں بھی آجائے۔

یہ کہہ کے وہ ایک پلنگ پر جو کمرہ میں ایک طرف بچھا ہوا تھا لیٹ گیا۔ اور حالات پیش  
آمد پر غور کرنے لگا۔ اب اس کے دل میں کئی طرح کا شک و شبہ باقی نہ تھا۔ کہ مسز آگنڈن کا مقصد  
رات کے وقت میری نو بھگاہ میں آنے سے محض و ام حسن پیدا کرنا تھا۔ جس سے وہ اپنے جذبات  
شہوانیہ کی تسکین کے علاوہ کچھ اور فائدہ بھی حاصل کرنا چاہتی تھی۔ ایسا شرمناک واقعہ خواہ کچھ  
بیحدی حالت میں پیش آتا۔ کہ سچن کو ایسی بے حیا عورت سے نفرت ہونا یقینی تھا جس نے

کسی تفریق، درغیب کے بغیر متاعِ جن کو ایک اجنبی کے حوالہ کرنا منظور کیا۔ لیکن بصورتِ موجودہ احسا  
نفرت اس لئے اور بھی تیز ہوا۔ کہ مسٹر آکسڈن نے اپنی کورنفسی میں اس کا بھی خیال نہ کیا۔ کہ اس  
مکان میں تھوڑی دیر پہلے ایک روح فرسا موت واقع ہو چکی ہے نہ یہی سوچا۔ کہ اسی کے دوسرے  
حصہ میں میری بہن موجود ہے۔ کم بخت نے ایک خوفناک سانحہ کے بعد چوبیس گھنٹے بھی گزرنے  
نہ دیے کہ اپنے ناپاک رادوں کی تکمیل کے لئے آمادہ ہوئی۔ ان حالات سے کرچن کے دل میں اس  
شوریدہ سر پر کوا عورت کے خلاف سخت ہی نفرت کا احساس ہوا۔ اور اس نے اس بات کا  
فیصلہ کر لیا۔ کہ صبح ہوتے ہی سب حال مراد یگر ہوئے سے کہہ دوں گا۔

انہی فکروں میں پاؤ گھنٹہ گزرا گیا۔ یکایک اسے خیال آیا کہ میں نے ابھی تک کپڑے  
بھی نہیں اتارے۔ سات چوٹ بہت جا چکی تھی۔ اس لئے سونے کی فکر کرنا ضروری تھا۔ یہ سوچ کر  
اس نے کپڑے اتار دیے۔ اور سونے کی غرض سے پلنگ پر لیٹا۔ مگر پھر بھی بہت دیر تک نیند  
نہ آئی۔ آخر اس حالت میں تھا جب خواب کامل سے پہلے انسان کے حیات خواب و بیداری  
کی وسطی منزل میں ہوتے ہیں۔ یعنی غزوغی کی وہ حالت طاری ہو جاتی ہے جس میں سانس آہستہ  
اور باقاعدگی سے چلنے لگتی ہے کہ ایک ہلکی دہلی ہوئی آواز نے اسے یکایک بیدار کر دیا۔

کرچن نے آنکھیں کھولیں۔ مگر پلنگ سے اٹھا نہیں۔ بیدار ہو کر نہیں لیٹا۔ چپ  
چاپ سننے لگا۔ معلوم ہوا۔ کوئی اس کمرہ کی دستی گھمانا اور دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہا ہے  
کرچن نے سمجھا۔ مسٹر آکسڈن ہے مگر خچال چوپڑے۔ کہ دروازہ اندر سے بند ہے۔ اور اس  
کے کھلنے کا احتمال نہیں۔ اتنے میں اس طرح کی آواز سنائی دی۔ جیسے کوئی آدن کچی داخل کر کے  
یقین کھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس سے کرچن کو بہت حیرت ہوئی۔ کیونکہ قفل کھولنے کا عمل  
باہر سے نہیں کر کے اندر ہی سے ہو سکتا تھا۔ وہ گھبرا کر اٹھا۔ کمرہ کے اس حصہ میں جہاں دروازہ  
تھا کامل بند کی تھی۔ مگر اس تارکی میں بھی ایک صورت دروازہ کے پاس کھڑی نظر آئی۔ کرچن بوجھت  
کا قائل نہ تھا۔ فوراً پلنگ سے اٹھا۔ اور جست کہ کے دروازہ کی طرف گیا۔ مگر جیسے ہی اس درت  
پر مارتہ ڈالا۔ پہلے ایک ہلکی چیخ کی آواز سنائی دی۔ پھر وہ صورت و دھڑانو ہو کر رحم کی التجا کرنے  
لگی۔ کرچن نے آواز پہچانی۔ یہ وہی جشی عورت تھی!

کہنے لگا۔ ایک لمحہ پھرو۔ میں بہنیں ضرور پہننے کا ارادہ نہیں رکھتا۔

قتل بند کر کے اس نے کچی جیب میں رکھ لی۔ اور پلنگ کی طرف جا کر ضروری کپڑے چھپے۔

دوپہ آکر پوچھنے لگا۔ ”اب بتاؤ۔ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

جشن اب تک سہی کھڑی تھی۔ ”ماہیہ جورو کہہ گئے گی۔ کل رات وکیل صاحب نے مجھے اس گھر سے نکل جانے کا حکم دیا تھا۔ مگر میں حیران تھی کہاں جاؤں؟ یہ کبھی خیال تھا شاید نئے آقا کا غصہ کم ہو تو میرا قصور معاف کر دیں۔ اس لئے اس کمرہ میں آکر چھپ گئی۔ دن بھر ٹھوکی پیاسی رہی سا خراب رات ہوئی تو چھپ کر باورچی خانہ میں گئی۔ اور درجی چھپے جو کچھ ملا کھا کر آگئی۔ بد قسمتی سے یہاں آئے پانچ ہی منٹ گزرے تھے کہ دروازہ کھلا... افسوس کہ میں دسے بند کرنا بھول گئی تھی... اور آپ داخل ہوئے۔ آپ کے آتے ہی شمع گل ہو گئی۔ اس لئے اندھیرے میں یہ معلوم نہ ہو کہ کون آیا ہے۔ حیر میں اس خیال سے ٹھیکر گئی کہ آنے والا سو جائے تو باہر نکلوں۔ چنانچہ اب یہی سوچا کہ باہر جا رہی تھی کہ...“

”کیس نے تمہیں دیکھ لیا؟“ کرچن نے فغور پورا کرتے ہوئے کہا۔ اور اس کے بعد تھوڑی دیر سوچتا رہا۔ کہ مجھے اس عورت سے کیا سلوک کرنا چاہئے۔ پہلے خیال آیا کہ ایک عورت کو گودہ دشمن ہی ہے تو وہی رات کے وقت گھر سے باہر نکالنا جو ہر مردانگی سے عجیب ہے۔ پس وہ کہا جاتا تھا کہ جادو دوسرے کمرہ میں آرام کرو۔ کہ یکا یک سوچا۔ کیا عجب گھر میں اس عورت کی موجودگی کوئی خاص معنی رکھتی ہو۔ چونکہ اس کی سرشت بد ہے۔ اس لئے ممکن ہے کہ بری نیت سے ٹھیکری ہوئی ہو۔ پس کہنے لگا۔ ”تم کہتی ہو میں حیران تھی کہ کہاں جاؤں۔ اچھا تو بتاؤ سر جان سیٹوار ڈ کے کس۔ جتنے تمہیں کتنا عرصہ ہوا؟“

”کوئی سات سال“ عورت نے جواب دیا۔

اس کی زبان ناقص تھی۔ مگر ہم نے قصداً اس باتوں کو صاف اور صحیحہ نظروں میں ہی لکھا ہے کہ ناظرین کے لئے بے وجہ الجھن پیدا نہ ہو۔

”یہاں رہتے ہوئے تم نے جو کام کئے وہ اچھے تو کیا ہوں گے۔ کیونکہ ہر حال ایسے شہر ماہر کے وزیر تہا بے ایسے ہی ہو سکتے ہیں۔“ کرچن نے آہستہ سے کہا۔ بہر حال اپنی خدمات کا معاوضہ تمہیں ضرور معقول ملتا ہوگا۔ کیونکہ بد سرشت لوگ ہمیشہ بے کاموں کی قدر کیا کرتے ہیں پس لازماً تمہارے پاس کافی روپیہ موجود ہوگا۔ مگر تم کہتی ہو کہ یہاں سے جا کر پھیرنے کو کوئی مقام ہی نہ تھا۔ یہاں اس اختلاف کی وجہ کیا ہے؟“

”صاحب میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔“ جشن نے کہا۔ میں اس ملک میں بالکل اجنبی



عورت ہوں۔۔۔“

”کیوں نہیں، سات سال سر جان سیدو، لڑکی خدمت جو کر چکی ہے، اگر سچن نے طنز کے لہجے میں کہا۔ کیا اتنی مدت یہاں رہ کر کبھی تمہاری اجنبیت رخت نہ ہوئی؟ باکرہ وار عورت میں جان گیا تم ضرور کسی بات کو چھپاتی ہو۔ آؤ، جو کچھ تمہارے دل میں ہے، صاف صاف کہو، ورنہ یہی رسم کی سختی پہنچا جا سکتی ہو۔ مکرو فریب کا زمانہ گزر گیا۔ اب اگر دھوکا دینے کی کوشش کرو گی۔ تو نعمان کے سوا کچھ فائدہ نہ پہنکا۔“

یہ کہتے ہوئے کر سچن نے مکروہ کی تادیبی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر جھٹکنے کے چہرہ کی طرف دیکھا مگر یہاں ہی ملی ہوئی سیما ہی پر کوئی خاص آثار نہ دیکھ سکا۔ اس عرصہ میں عورت چپ چاپ کھڑی رہی، مگر اس کی مضطربانہ حرکتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ بہت بے چین ہو رہی ہے، اس سے کر سچن کے منہاٹ کو تقویت ہوئی۔ اور اسے یقین ہونے لگا کہ گھر میں اس عورت کی موجودگی ضرور کوئی خطرناک اہمیت رکھتی ہے۔

پس زیادہ استقلال کے لہجے میں کہنے لگا۔ دیکھو جو کچھ میں کہتا ہوں اسے عورت سے سنو۔ اس گھر میں تمہاری موجودگی ضرور کسی فاسد ارادہ پر مبنی ہے۔ اس لئے اگر سب بھیجے ظاہر نہ کرو گی۔ تو مجھ پر صبح تک زیر حراست رکھی جاو گی جس کے بعد کل کہیں حالہ پولیس کر دیا جائے گا۔ کہ وہ جو کارروائی مناسب ہو کہیں۔“

”صاحب میں مانتے ہو کہ عورت پر ایسا ظلم نہ کیجئے، عورت نے التجائی بھی

میں کہا۔

”تم جتنی منت کرتی ہو۔ اتنا ہی میرا یقین سنجیدہ ہوا چاہتا ہے۔ کہ تم وہ غاؤ فریب کی بنی ہو۔“ کر سچن نے کہا سب سے جب تک سب حال صاف صاف نہ کہو گی میں ہرگز نرمی کا سلوک نہ کروں گا، سو کیو می یہی شرطیں یہ ہیں۔ سب حال کہہ دو گی۔ تو حالات کے مطابق جہاں تک ممکن ہوگا۔ نرمی کا سلوک کیا جائیگا، سدر صدر پر آؤ گی تو پھر صبحی کارروائی مناسب ہو گی کی جائے گی۔ بہر حال بعد میں ہر قسم کی منت و ذرا سی فضول ہو گی۔“

قریباً ایک منٹ خاموشی رہی، معلوم ہوتا تھا، جتنی عورت کچھ سہج رہی ہے۔ آخر کتے رکتے کہنے لگی ”مسٹر اسٹین۔“ اگر میں آپ کو ایک بہت بڑے حادثے سے واقف کروں۔ تو کیا آپ مجھے یہاں سے جانے کی اجازت دیں گے؟“

”میں کہہ چکا ہوں سچ بولنے کی صورت میں جس قدر رنج ممکن ہوگی برقی جائے گی، اگر سچن نے جواب دیا۔ پہلے تم میرے ایک دوسروں کا جواب دو۔ کیا مسٹر آکسڈن کو گھر میں تمہاری موجودگی کا علم ہے؟“

”نہیں میں تم کھا کر کہتی ہوں کہ انہیں مطلق علم نہیں ہے۔“ حبش نے باہر ار کہا۔

”اچھا تو تمہارے یہاں رہنے کا اصلی بھید کیا ہے؟“ کرچن نے پوچھا ”جو بات سچی ہو کہہ دو۔“

میں بے تاب ہو کر کہوں۔ وہ راز جو تم ظاہر کرنا چاہتی ہو۔۔۔“

”بہت لمبا ہے۔ اس کی تفصیل میں بہت سا وقت صرف ہوگا۔ اور اسے سننے کے لئے آپ

کو صبر و سکون سے کام لینا پڑے گا۔“ حبش نے جواب دیا۔ ”اگر آپ نے ایسی ہی بے قراری ظاہر کی۔“

”نہیں میں نہیں میں تمہارے بیان کو پورے صبر و سکون کے ساتھ سننے کا وعدہ کرنا ہوں بشرطیکہ

تم فوراً اصل مسئلہ کی طرف آنا منظور کرو۔“ کرچن نے کہا۔ پھر یہ سہ جیکر اندھیرے میں کھڑے ہو کر

ہاتھیں کرنا ٹھیک نہیں۔ کیونکہ وہ حبش کی صورت سے اس بات کا اندازہ نہ کر سکتا تھا۔ کہ وہ مذاق

کر رہی ہے یا سنجیدہ گفتگو۔ اس نے جلدی سے کہا۔ ”اچھا ادھر چاند کی روشنی میں آجاؤ۔“ وکریا

موجود ہیں۔ وہاں جھیکر باتیں کریں گے۔“

”بہت اچھا۔ اب تو مجبوراً سب حال کہنا ہی پڑے گا۔“ حبش نے بڑبڑا کر کہا۔ اور وہ کرچن

کے ساتھ اس میز کے پاس گئی جو کھرکی کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ وہاں وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ دوسری

پر کرچن اس کے بالمقابل جا بیٹھا۔

”اچھا اب کہہ ڈالو میں سنتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

حبش نے اپنا قصہ اس طرح بیان کرنا شروع کیا۔ شاید آپ کو معلوم ہو یا نہ ہو۔ ہم سے قریباً

ساتھ اٹھ سال پہلے جب میں اول اول سر جان سیٹھ وارڈ کے ہاں نوکر ہو کر آئی۔ تو اس مکان میں

بعض عمارتی تبدیلیاں ہو رہی تھیں۔ خود سر جان تب اپنے لندن مکان میں رہا کرتے تھے۔ لیکن مجھے

دور ایک اور عورت کو اسی مکان میں رکھا گیا۔ کیونکہ عمارت کا کام ختم ہونے پر ان کا ارادہ بھی نہیں

اٹھانے کا تھا۔۔۔“

”مگر یہ عمارتی جھگڑے میرے لئے کیا دلچسپی رکھتے ہیں؟“ کرچن نے اکتا کر پوچھا۔ میں تو یہ

جاننا چاہتا ہوں کہ آج رات تمہارے اس گھر میں رہنے کا صحیح مقصد کیا تھا؟

”سنئے۔ میں نے پہلے ہی عرض کر دیا تھا کہ آپ کو میری دوستانہ صبر کے ساتھ سنی ہوگی، حبش

جب دیا۔ اور آپ ابھی سے گھبراہٹے جاتے ہیں۔۔۔“

”جلد اچھا میں اپنی غلطی مانتا ہوں۔“ کرچن نے کہا۔ ”اگے کہو“  
 جیسا میں بیان کر رہی تھی۔ وہ معمار جنہوں نے اس مکان میں تبدیلیاں کیں۔ خاص طور پر لندن  
 سے بھیجے گئے تھے۔ اور جب انہوں نے کام مکمل کر لیا۔ تو ان کو معنا و صند بھی معقول دیا گیا۔ جو اس لئے  
 باعث حیرت نہیں۔ کہ وہ اس مکان کے ایک بہت بڑے راز سے واقف تھے۔ حقیقت میں اس  
 عمارت کے اندر ایک ایسا خفیہ کمرہ موجود ہے۔ جس کی موجودگی سے وہی واقف ہو سکتا ہے جسے  
 اس بارہ میں خبردار کیا گیا ہو۔ وہاں تک جانے کا راستہ اتنا مخفی اور پوشیدہ ہے۔ کہ اگر کوئی یارہ  
 سال تک اس گھر میں رہے تو بھی اس سے واقف نہیں ہو سکتا۔“

”تمہارا بیان حیرت خیز ہے۔“ کرچن نے کہا۔ ”کیونکہ یہ ہو سکتا ہے کہ تمہارے سوا کوئی اس کمرہ  
 سے واقف نہ ہو۔“

”در اصل وہ جگہ جس کا میں آپسے ذکر کر رہی ہوں۔ ایک لمبی تنگ کو لکی کی طرح ہے۔“ جسن نے  
 بیان کیا۔ ”وہ عمارت کا ایک زائد حصہ ہے جسے چاروں طرف سے اس طرح چھپا دیا گیا ہے کہ کسی کو  
 اس کی موجودگی کا علم نہیں ہو سکتا۔ دشمنی کا انتظام چھپت میں کیا گیا ہے۔ اور کمرہ تک چلنے کے لئے  
 ایک نہایت تنگ زینٹے کرنا پڑتا ہے۔ اسکی دیواریں اتنی موٹی ہیں۔ کہ اندر کی آواز کسی جہال میں باہر  
 نہیں آ سکتی۔ اور چونکہ چھپت کا روشن دان بھی دوسری ساخت کا ہے۔ اس لئے ادھر سے بھی آواز  
 نکلنے کی کوئی صورت نہیں۔ مختصر یہ کہ سارا انتظام نہایت مکمل اور عجیب ہے۔ کیونکہ وہاں تازہ  
 ہوا پہنچانے کا بھی معقول انتظام کیا گیا ہے۔ میرا خیال ہے سر جان سیٹوارڈ نے اسکی تیاری پر بڑے  
 سعید صرف کیا ہوگا۔“

”خیر تو اب اس الف لیلہ کی داستان کو ختم کر دو۔ اصل مطلب کی طرف آؤ۔“ کرچن نے مجبور  
 ہو کر کہا۔ ”وہ اس بیان کو سرا سر غلط سمجھتا تھا۔ مگر ساتھ ہی یہ جلنے سے بھی قاصر تھا۔ کہ آخر اس کی  
 مصلحت کیا ہے۔ یہ بتاؤ کہ اس کمرہ سے کام کیا لیا جاتا تھا۔“

”صبر کیجئے۔ میں اسی طرف آ رہی ہوں۔“ جسن نے یہ جان کر کہ میرے بیان پر شک کیا جاتا ہے  
 کہا۔ ”یہ تو آپ کو معلوم ہی ہوگا۔ کہ سر جان سیٹوارڈ رنگین مزاج عاشقِ تن امیر تھے۔ عہدِ شباب  
 میں کئی جوان لڑکیاں ان کی ہوس کا شکار ہوئیں۔۔۔“

”میں نے اس بارہ میں کچھ حال پیشتر سنا ہے۔“ کرچن نے جواب دیا۔ ”اس لئے میں سیکھ رہی  
 کہ تانہوں کو کچھ ہم گم نہ رہی جو صحیح ہوگا۔ مگر وہ خفیہ کمرہ۔۔۔“

وہ کمرہ سر جان سٹیوارڈ کو اپنی خواہشات پورا کرنے میں بہت مدد دیتا تھا۔ "حبش نے جواب دیا۔ "بسا اوقات جیسا ان کے آدنی کسی حسینہ کو وغلا کر یا زبردستی یہاں لانے میں کامیاب پہنچاتے۔ تو پھر اسے کئی کئی دن تک اس کمرہ میں زیر حراست رکھا جاتا تھا۔ جتنے کہ کچھ دکان رکچہ پریشانی۔ کچھ حراست کے اثر اور کچھ اس وہ ایک منہ سے جو اس کے کھانے پینے کی چیزوں میں ملا دی جاتی تھی۔ مجبور ہو کر اسی طور پر سر جان کی نفسانیت کا مشکار ہو جاتی۔ اس کے بعد اسے یہ کہہ کر دھمکا یا جاتا تھا کہ اگر تم اس راز کو کسی پر بلا کر لو گی۔ تو یاد رکھو تمہیں دہائی حبس میں رکھا جائیگا۔"

"اُن کا کیا یہ ممکن ہے؟ اگر سچن نے جو تک کہ کہا۔ اب اس کی بے اعتباری مانگئی۔ اور حبش کی داستان سچی نظر آنے لگی۔ اب وہ اس کہانی کا انجام مندرجہ کرنے کو بے تاب ہو رہا تھا۔

"جی مان یہ ممکن کیا صحیح ہے۔ خود میں نے ایسی بے شمار واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں۔"

"اور شاید اسے رو سنا ہو عورت تو نے ان کاموں میں مدد بھی دی ہے؟"

"دیکھئے دیکھئے۔ اب آپ پہرہ بھجھلانے لگے۔ اس حالت میں سچے آپ کے ہاتھوں رحم کی امید کیونکر ہو سکتی ہے؟ حبش نے دڑتے ہوئے کہا۔

"خیر کبھی جاؤ۔ اور اگر ممکن ہو اتنی میں نہ رو کو نکال کر سچن نے بڑی مشکل سے غصہ کو ضبط کر کے کہا۔"

"میں فقط آپ کی نیکی کی پر بھروسہ کر کے سب حال بے کم و کاست کہہ رہی ہوں۔" حبش نے کہا۔ آپ بھی اپنے وعدہ کو نہ بھولے گا۔"

"کہہ کہہ میں سنتا ہوں۔"

"جیسا میں بیان کر رہی تھی۔" حبش نے سلسلہ داستان جاری رکھ کر کہا۔ "اس کمرہ میں کئی مہمضہ عورتوں کی نیکی سر جان سٹیوارڈ کی خواہشات پر قربان ہوئی۔ اس کے بعد بعض حالتوں میں جب ان عورتوں کی ذلت کے آثار نمودار ہوئے تو یا خود انہی نے ان کو چھپانے کی تدبیر کی۔ یا سر جان نے ان کو داشتہ بنا کر رکھنا منظور کر لیا۔ ایسی صورتوں میں بھی کچھ عرصہ بعد جب ان کی طبیعت سیر ہو جاتی۔ تو وہ ایسی عورتوں کا کچھ نہ کچھ وظیفہ مقرر کر دیتے تھے۔ بہر حال اس خفیہ کمرہ کے اسرار پوشیدہ ہی رہے۔۔۔

مکرموں میں اس وقت پر یہ بھی بتا دینا چاہتی ہوں۔ کہ ان کو شمشوں میں سر جان سٹیوارڈ کو عموماً ہمیشہ

کامیابی ہوتی تھی۔ کیونکہ عورت کتنی ہی نیک اور پاک ہر تھک کر اُگنا کر یا حالت یاس میں ناچار مارمان بدیتی تھی۔“

کرچن کے منہ سے پھر کوئی جوش کا کلمہ نکلا چاہتا تھا۔ مگر اس نے ضبط کیا۔  
 ”گھر کے نوکر میں سے مجھے یا میرے ساتھ والی عورت کو ہی اس کمرہ کی موجودگی کا علم تھا“  
 جیسی عورت نے میان جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”آخر کوئی ایک سال کا عرصہ ہوا کہ اس عورت نے انتقال کیا۔ اور اب یہ راز میرے سوا کسی کو معلوم نہ تھا جب کبھی ضرورت ہوتی۔ ہم دونوں یعنی میں اور سر جان ملکر کسی پہنوش لڑکی کو دہاں لے جاتے تھے۔۔۔“

کرچن پھر غصہ کو ضبط نہ کر سکا۔ شکل کھو کر جوش کی حالت میں کہنے لگا۔ ”یہ کمزور عورت تو ضرور ان سیاہ کاریوں کی شاہد ہوگی۔ یقیناً تو نے ان بد نصیب لڑکیوں کو آتش بہا تے۔ التجا کرتے اور بے سود دھمکیاں دیتے دیکھا ہوگا۔ اُف! جی تو چاہتا ہے۔۔۔ و خیر آگے کہو میں تمہاری داستان کا انجام معلوم کرنے کو پتہ دار ہوں۔“

”کوئی چند دن کا عرصہ ہوا نصیحت نے بیان کیا۔ سنز آکٹ۔ ان کے دوسری باریاں ان سے پہلے ایک رات نصف شب کے قریب۔۔۔“

”کیا تب کا ذکر کرتی ہو جب وہ لارا کو ساتھ لے کر آئی تھی؟ کرچن نے پوچھا۔

”جی ہاں تبھی کا۔ خیر تو آدھی رات کے قریب صدر دروازہ کی خاص گھنٹی کی آواز سنائی دی۔ یہ اشارہ سر جان کے لئے مخصوص تھا۔ انہوں نے بھٹ بھٹ مجھے بلایا۔ اور چونکہ ایسے واقعات بار بار ہو چکے تھے۔ اس لئے میں فوراً اس کا مطلب سمجھ گئی۔ ہم دونوں صدر دروازہ پر گئے۔ اور دہاں ایک عورت اور ایک مرد نے ایک جوان اور حسین لڑکی کو ہمارے سپرد کیا۔ معلوم ہوا کہ اسے سر جان مسٹیراؤ کے لئے کہیں سے اڑا کر لائے تھے۔“

”معلوم ہوتا ہے ان بچہ نیت کا کام ہی تھا کہ محققل معاذ اللہ کے لالچ سے سر جان کے لئے

اطراف میں اپنی ناپاک کوشش جاری رکھیں۔“

”جی ہاں۔ آپ نے ٹھیک سمجھا۔“ جیسن نے جواب دیا۔ ”ان لوگوں کو خستہ کاریاں حاصل تھیں۔ کہ جہاں کوئی حسین عورت نظر آئے۔ جس طرح ممکن ہو وہ نہ ہوسکتی ہیں لے آئیں اس تلاش میں وہ ضابطہ بائیل ووز کل جلتے تھے۔ اور دہاں ہی پر خاص سفری گاڑیوں کے مہاراج سے در پٹہ کیا جاتا تھا۔ کیونکہ سر جان ان کے سلسلے کا مروجہ بڑی ذراخ

جو مسئلے سے ادا کیا کرتے تھے۔۔۔

”کیوں نہیں۔ ایسے کاموں میں وہ واقعی بہت فیاض تھے۔“ کریم نے کہا۔ مگر اس لڑکی کا کیا

ہوا جس کا حال تم کہہ رہی تھیں؟

”جب وہ ہمارے حوالہ کی گئی۔ تو یہ ہوش بختی۔“ حبش نے جواب دیا۔ معلوم ہوا وہ لوگ اسے بہت دور سے لائے تھے۔ رستہ کی ٹکان اور فکر و تشویش نے غریب کو مذہم کر رکھا تھا خیر سے بڑھی احتیاط کے ساتھ خفیہ کمرہ میں پہنچایا گیا۔ اور چونکہ یہی ہی ہوش بختی۔ اس لئے کسی نشیروں کے استعمال کی بھی ضرورت نہ پڑی۔ مگر اس نے دیکھا۔ دوسرے ان اس لڑکی کی آمد پر ہوش بختی کی سبب مضطرب نظر آتے تھے۔۔۔

”کیوں؟“ کریم نے حیرت سے پوچھا۔ اس موقع پر ان کے اضطراب کی کیا وجہ تھی؟

”میں عرض کرتی ہوں۔“ حبش نے جواب دیا۔ ”وہ اصل اس کے ملگے دن مسز آکسڈن کے بہن کو ساتھ لے کر آنے کی امید تھی۔ سر جان لارڈ سے شادی کرنے کا منصوبہ رادہ کر چکے تھے۔ اس لئے ان کو نوادہ و حبیبتہ کی ذات سے کچھ دلچسپی نہ رہی تھی۔“

”یہ بات تھی تو اسے ان لوگوں سے جو اسے لے کر آئے تھے دینا ہی کیا ضرور تھا؟“ کریم نے

نے حبش کے بیان پر شک کرتے ہوئے پوچھا۔

”آپ سمجھ نہیں۔“ حبش نے کہا۔ ”وہ لوگ سر جان کے ایما سے اسے تولے آئے۔ مگر اب لے

جاتے تو کہاں؟ بہت غور و فکر کے بعد سر جان نے فیصلہ کیا کہ مسز آکسڈن کی بہن سے شادی کرنے

”نک تو اندر لڑکی کو اس پوشیدہ کمرہ میں رکھا جائے۔ اور اس کے بعد اس سے رازدار ہی کا حلف

لیکر آزاد کر دیا جائے۔ یہ بھی خیال تھا کہ بناوٹ کے طور پر اسے اس بات کا یقین دلایا جائے۔ کہ تم

سر جان کی لاعلمی میں محض میری کوشش سے فرار ہوئی ہو۔ سر جان کا ارادہ شادی کرتے ہی لارڈ کو

ساتھ لے کر یورپ چلے جانے کا تھا۔ اور وہ سمجھتے تھے کہ وہی تک کوئی خوشخبری باقی نہ رہے گا۔ بہر

حال یہ ان کی اصل تجویز تھی۔ مگر ان کی مرگ بے شکم نے سب باقی کو دہم کر دیا۔۔۔“

”اور اس طرح پر وہ ایک اور جوان لڑکی کی عمر برباد کر بیٹھے تھے۔“ کریم نے کہا۔ ”یقیناً

اس معاملہ میں خدا کا اپنا ہاتھ تھا۔ مگر اس لڑکی کا حال تو ناممکن ہی رہا۔۔۔“

”دیکھئے اب میں اس داستان کو ختم کیا جاتی ہوں۔“ حبش نے کہا۔ ”تھوڑی دیر پہنچی میں نے

اس لڑکی سے جواب تک کمرہ میں بند ہے۔ کہا تھا کہ رات کی تاریکی میں چپ چاپ بہتیں باہر نکال

دولگی میں اس کے لئے تیار بھی تھی۔ اور اب یہی دیکھنے جا رہی تھی۔ کہ کیا اب آدمی سو گئے۔ کہ اتنے میں آپ بیکار کر کے اندر گھس آئے۔۔۔

”تو کیا اس خفیہ کرہ کو جانے کا رسنہ اسی کرہ میں ہے؟“ کرچن نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔  
”اور یہ غلط تھا۔ کہ تم باورچی خانہ کو جا رہی تھیں۔“

”جہاں غلط ہی سمجھے۔“ حبش نے جواب دیا۔ ”بہر حال جو کچھ میں اب کہہ رہی ہوں۔ وہ صحیح ہے۔“  
”پھر بھی اس تصدیق پر ہی لازم ہے۔“ کرچن نے کہا ”تم مجھے اس لڑکی کے پاس لے چلو۔ میں اسے سارے حالات سے واقف کر کے آزاد کروں گا۔۔۔“

”یہ تو میں پہلے ہی اس سے کہ چکی ہیں کہ سر جان سٹیوارڈ مر گئے۔ اور اب ان کی طرف سے کسی طرح کا اندیشہ باقی نہیں۔“ حبش نے قطع کلام کر کے کہا ”میں اس کے لئے بھی آمادہ تھی کہ اسے باہر لے جا کر کسی سفری گاڑی کا انتظام کر دوں۔ اور وہ اس میں سبغاطت اپنے گھر پہنچ جائے۔۔۔“  
”کیوں مگر وہ رہنے والی کہاں کی ہے؟ اور اس کا نام کیا ہے؟“ کرچن نے پوچھا۔

”صاحب یہ حالات مجھے معلوم نہیں۔“ حبش نے جواب دیا ”میں نے دریافت کرنے کی کوشش کی۔ مگر وہ بھی کہتی رہی کہ مجھے تم پر اعتبار نہیں۔“

”اور ہوتا بھی کیونکر؟“ کرچن نے کہا۔ ”بہر حال میں پوچھتا ہوں۔ اسے آزاد کرنے میں اتنی راز کی کیا ضرورت تھی؟ سر جان سٹیوارڈ کے انتقال پر اس غریب کو فوراً آزاد کر دینا لازم تھا۔“

”انوس سٹراٹین۔ آپ میری شکایت نہیں سمجھے۔“ حبش نے کہا۔ ”سرایڈ گریور لے اور وکیل صاحب کو مجھ سے اتنی کہے کہ اگر یہ بات ان کے علم میں آتی تو ضرور مجھے حسرت بے جا کی اعانت میں جیل بھیج دیتے۔“  
”مجبور نہ کریں۔“ یہی بہتر سمجھا کہ اس لڑکی کو چھپکے سے باہر نکال دوں جس کے بعد میرا اپنا ارادہ بھی کہیں ٹل جانے کا قصاص دیکھے۔ میں کوئی بات آپ سے چھپا کر نہیں رکھتی۔ مہربانی سے آپ بھی اپنا وعدہ پورا کیجئے۔“

”میں خوب جانتا ہوں۔ کہ تم نے اپنی عمر میں بڑی بڑی سیاہ کاریں کی ہیں۔“ کرچن نے جوش سے کہا۔ ”مگر اب بھی میں اس شرط پر نہیں چپ چاپ چلنے کا اجازت دے سکتا ہوں۔ کہ کوئی نیا واقعہ اس قسم کا ظاہر نہ ہو۔ جو تمہاری مرثت کو بدتر ثابت کرے۔ مرثت اس معاملہ کو حل کرنے کے لئے کرنا لازم ہے۔ اب بھی تنگ تم نے یہ نہیں بتایا کہ اس کرہ میں مجھے رہنے سے تمہارا کیا مطلب تھا۔؟“

”سنئے میں اس کی وجہ بھی عرض کرتی ہوں۔ جشن نے جواب دیا۔ ”در اصل اس خفیہ کمرہ کو جانے کا رس نرہسی کمرہ سے ہرگز گذرنا ہے۔ چنانچہ جس وقت آپ بیک ایک۔ اس میں گھس آئے۔ تو میں خفیہ کمرہ کے دروازہ سے نکلی ہی تھی۔ اس وقت اگر سب سے اتفاق سے شمع گل نہ بجاتی۔ تو آپ ضرور مجھے دیکھ لیتے۔ مگر اندھیرے میں آپ نے مجھے نہیں پہچانا۔ اور میں اس خیال سے ایک کونے میں چھپ گئی۔ کہ جب آپ سو جائیں گے۔ چپ چاپ کمرہ سے نکل جاؤں گی۔ اور اس لڑکی کی رہائی کا عمل کسی اور وقت پر ملتے ہی کر دوں گی۔“

”لیکن خفیہ کمرہ میں جانے کا رس نہ اگر اسی کمرہ میں ہے تو کیا وجہ مجھے دیکھ کر یہاں چھپنے کی بجائے تم اسی کمرہ میں جا پس نہ چلی گئیں؟“

”دیکھئے میں اسکی وجہ بتاتی ہوں۔“ اتنا کہہ کر حبشی عورت کرسی سے اٹھی۔ اور ایک دیوار کے پاس جا کر کسی چیز کو ہاتھ لگایا۔

”فوراً اس صم کی آواز سنائی دی جیسی فولادی کمان کی حرکت سے پیدا ہوا کرتی ہے اور اس کے ساتھ ہی کمرہ کی تاریکی تیز روشنی میں بدل گئی۔ یہ عمل اس تیزی کے ساتھ ہوا کہ سچن کے سامنے سیاہ قام عورت کی منہوس صورت اتنی اچانک نمودار ہوئی۔ کہ وہ حیرت و خوف سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سامنے دیوار میں ایک دروازہ نظر آیا۔ جس کے اندر تنگ زینہ بنا ہوا تھا۔ روشنی شیشہ کے ایک ٹیبل لمپ سے خارج ہوتی تھی۔ جو زینہ کی نگلی سیڑھی پر رکھا ہوا تھا۔ بظاہر حبشی عورت اسے اس خیال سے جلتا چہرہ لگتی تھی کہ داہری پر دوبارہ جلانے کی حاجت نہ ہو۔“

”سچن کو متعجب دیکھ کہ وہ کہنے لگی۔ ”مگر میں دروازہ کھولتی تو لمپ کی روشنی اس تیزی سے کمرہ میں داخل ہوتی کہ ضرور آپ کی آنکھ کھل جاتی۔“

”میں سمجھا کر سچن نے آہستہ سے کہا۔ پھر باقی کپڑے جلد جلد پہن کر وہ جشن سے کہنے لگا۔ ”اب تم لمپ ہاتھ میں لے لو۔ اور مجھے اس لڑکی کے پاس بے جلوہ جس کی نسبت کہہ چکی ہو کہ اب تک خفیہ کمرہ میں قید ہے۔“

جشن نے اس حکم کی فوراً تعمیل کی۔ اور کر سچن کے آگے آگے تنگ زینہ پر چڑھنے لگی۔ اوپر کی سیڑھی پر پہنچ کر وہ ایک لمحہ کے لئے ٹھہری۔ اور دروازہ کا سبز پردہ ہٹا کر گندھی کھول دی۔ دروازہ نہایت مضبوط موٹی ڈلکڑی کا بنا ہوا اور باہر کی طرف کھلتا تھا۔ آگے چل کر ایک اور بند دروازہ نظر آیا۔ اس پر بھی سبز زینت کا پردہ لٹکا رہا تھا۔ مگر اس کے پٹ اندر کی طرف کھلتے تھے۔ دفعتاً



یہ سب انتظامات کر کے اس کو تھے اس مکان خفیہ رکھنے کے لئے لگے تھے۔ اور وہ اسے دیواریں۔  
روشنی و ان سب اسی اصول پہنے ہوئے تھے۔ کہ اس کے اندر کوئی بد نصیب متی بھی آہ و زاری کرے  
آواز باہر نہ جانے پاتی تھی۔

جب سن نے آگے بڑھ کر دوسرا دروازہ کھولا۔ اور کمرہ میں داخل ہو کر راکھی سے کہنے لگی۔ خانوون  
ڈرو نہیں یہ تمہاری بدد کے لئے آئے ہیں۔  
مگر جیسے ہی کر سجن نے وہاں نہیں قدم رکھا اس کے اور اس جہان لڑکی کے منہ سے جو زہرت  
مٹی۔ ایک ساتھ حیرت و غشی کی پرچش آؤر نکلی۔

”پیارے کر سجن!“  
”پیارے۔ پیاری اسابیلا!“  
”آن واحدیں دونوں بغیر ہو گئے۔“

## باب - ۷۷

### اسابیلا کی سرگزشت

جینتی جوت تھوڑی دیر میں ان دشتہ رکھری رہی۔ جنہیں وہ ایک دوسرے اجنبی اور ناواقف  
سمجھتی تھی۔ ان میں ایسا اختلاط دیکھ کر اس کا متوجہ ہونا قدرتی تھا۔ چٹ منٹ وہ یہ جانے سے  
قاصر رہی۔ کہ ان کا باہمی تعلق کیا ہوگا۔ مگر ان کے انداز محبت سے جلدی ہی سلیم ہو گیا۔ کہ ان میں  
عاشق و معشوق کا رشتہ ہے۔

اسابیلا نے اب تک اپنے ماموں ارل آف لیسلز کے سوگ میں سیاہ ماتی لباس پہنا ہوا تھا  
اور گرو اپنے والد کے اس فوری اور خارج از امید وصل سے اس کے غم و غمناک چہرہ پر خوشی کی مٹھی  
نہیں اٹھائی۔ اور آنکھیں فرط مسرت سے چمکنے لگیں۔ تاہم اگر کر سجن ہنسی و منٹ پہلے کی حالت دیکھتا۔ تو ہنر  
زور۔ بدن لاغر و ضعف جانی غالب نظر آتی۔ اس نے عاشقانہ گرجو شہی سے اس نارین کو دل سے  
لگایا۔ ورنہ کے اب ایک طویل بوسہ کی صورت میں پیوست ہو گئے۔ جس کے بعد اس انداز سے ایک  
دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ گویا ہر ایک کو حالت خواب کا دھوکا ہو رہا تھا۔  
”پیارے۔ پیاری اسابیلا!“ آخر کار کر سجن نے کہا۔ اب تم ہر قسم کا خوف دل سے دور کر دو۔ آج

تک دشمنوں کے قابو میں تھیں مگر اب دوستوں کی حفاظت میں ہو۔ اوہ! ہمیں ایک دوسرے سے کتنی ایک باتیں کہنی ہیں!

”ہاں پیارے سے کچھ کہتے ہیں، اسامیلا نے آہستہ سے کہا۔ اور کرسچن نے معلوم کیا کہ وہ اب تک اس کے ساتھ لگی ہوئی کانپ رہی تھی۔ ”تم بت چکا ہو کہ میں نے بہت تکلیفیں اٹھائی ہیں۔ نہ صرف اس جگہ“ یہ کہتے ہوئے اس نے خفیہ کمرہ میں چاروں طرف نظر ڈالی جو قید خانہ ہونے کے باوجود ہر قسم کے سامان آسائش سے آراستہ تھا۔ بلکہ لندن میں بھی۔“

”تم رسیدہ مارین“ کرسچن نے آہ سرد بھر کر کہا۔ اور اس کے رخساروں پر بے اختیار آنسو بہنے لگے۔ وغور و مشق میں اس بات سے بے خبر کہ حبشی عورت اب تک کمرہ میں موجود ہے اس نے پھر ایک بار اسامیلا کو سینہ سے لگایا۔ اس کے ہنسنے لگا۔ ”جان سے پیاری اسامیلا! سرورست تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ اس لئے تمہیں کچھ ایک دوسرے سے کہنا ہے۔ اسے کل پر ملتوی کرنا چاہیے۔ آؤ۔ اسس۔ ناپاک کمرہ کوچہ کر میرے ساتھ چلو۔ کیونکہ اس سے یقیناً تمہیں نفرت ہوئی... آہ! ہم کیا ابھی تک یہیں کھڑی ہو؟ یہ آخری الفاظ اس نے جیشن کو پاس کھڑے دیکھ کر کہے۔

صاحب یہ خالوں کو گواہ ہے کہ میں نے کبھی اس سے سختی کا سلوک نہیں کیا۔“ سیاہ فام عورت نے کہا۔

”جوابدہت دور ہو“ اسامیلا نے اسکی صورت دیکھ کر کانپتے ہوئے کہا۔ مگر فوراً ہی نرم ہو کر کہنے لگی۔ ”پیارے کرسچن! اب ہمیں اس صورت کو صاف کر دینا چاہئے۔ اس میں شک نہیں۔ وہ میری حراست کی پہرہ دار تھی۔ ہر حال میں اس کے خلاف کوئی خاص شکایت نہیں۔ کل سے یہ میری ٹائی کے وعدے بھی کر رہی تھی۔ مگر مجھے اس کی بات کا یقین نہ تھا۔ میں، ڈرتی تھی۔ شاید ان وعدوں کی تہ میں بھی کوئی نیا جال ہو۔ میں حیرت و حیرت سے نیم دیوانی ہو رہی تھی۔ اس لئے جب اس نے اپنے برادر آقا کی موت اور گھر میں کچی طرح کی تبدیلیوں کا ذکر کیا۔ تو مجھے اس کی باتوں کا یقین نہیں آیا۔“

اسامیلا جو ہر چکا سب اس کا غم نہ کر۔ ”کرسچن نے اس کا ہاتھ محبت سے دباتے ہوئے کہا۔ ”میرے ہونے کوئی تمہیں آنکھ بھر کر بھی نہیں دیکھ سکتا... تم سے“ اس نے جیشن کی طرف منہ کر کے کہا۔ میں نے خاص حالتوں میں نظم کا سلوک کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ میں اس وعدہ کا پابند ہوں



چھوڑ آیا تھا۔ کمرہ خالی اور میز پر ایک قہر موجود تھا جسے اٹھا کر دیکھا تو معلوم ہوا اسی کے نام  
مکتوب ہے۔ انداز تحریر زمانہ اور نستعلیق تھا۔ ایک لمحہ کہنچن نے اسے کھدے لئے میں تامل  
کی۔ پھر اس خیال سے لغافہ چاک کر دیا کہ خط میں سکوت و راز داری کے لئے کتنی ہی التجا کیوں  
نہ کی گئی ہو۔ میں ضرور سب حال سراپا گہجور لے سے کہہ دوں گا۔

اس جگہ خط کا مضمون درج کرنا بے سود ہوگا۔ مختصر یہ کہ اس کا حاصل وہی نکلا  
جس کا کہنچن کو گمان تھا۔ مسٹر آکنڈن نے لکھا تھا۔ کہ میں جذبات سے مجبور ہو کر آپ کے  
کمرہ میں چلی آئی تھی۔ مگر اب اس جرأت پر تشرسار ہوں۔ آپ کی سرودھری نے احساس مذمت  
کی صورت میں مجھے کافی سخت سزا دے دی ہے۔ اس لئے میں امید کرتی ہوں کہ آپ اس  
واقعہ کے انکشاف سے مجھے اور ذلیل و تشرسار کرنے کی کوشش نہ کریں گے۔ میں ایک نصیب  
عورت آپ سے رحم کی التجا کرتی ہوں۔ خدا کے لئے اسے رد نہ فرمائیے۔

منہ ماتھ دھو کر کہنچن سراپا گہجور لے کے کمرہ میں گیا۔ وہ بھی ضروری حوائج سے  
خالی تھا۔ کہنچن کو دیکھ کر عورت سے جان گیا۔ کہ ضرور کوئی خاص خبر لایا ہے  
کہنچن نے شب گذشتہ کے واقعات اختصار کے ساتھ بیان کئے۔ مگر انہیں سن کر سراپا گہجور  
کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ کہنچن نے مسٹر آکنڈن کا پتہ کمرہ میں آنا خود دوسرے کمرہ میں  
چلے جانا۔ دماں حبش سے اتفاقی ملاقات اور اس کی زبانی حقیقہ کمرہ کے حالات کا انکشاف پھر  
اس کے بعد کمرہ مذکور کی دریافت اور اس میں خلاف امید اس نا زمین کی ملاقات کا حال  
جو اسے اتنی ہی عزیز و قیمتی جیسے لارا سراپا گہجور کو۔ سب کچھ مختصر طور پر بیان کیا۔ اور آخر میں  
کہا۔ یہ وہ رقعہ ہے۔ جو مجھے اپنی خوابگاہ میں ملائے مضمون آپ خود دیکھ لیں۔ بہر حال میری  
دلکشی میں ایسی بدچلن عورت کا شریفوں کے پاس رہنا اچھا نہیں۔ غالباً اس بارہ میں آپ  
بھی میرے ہم خیال ہوں گے۔ کہ اس نے راز داری کے لئے جو التجائیں کی ہیں۔ میں انہیں  
نامنظور کرتے ہیں حتیٰ بجانب تھا۔

میرے عزیز دوست جوان بیرونٹ نے جلدی سے کہا۔ جو کچھ تم نے کیا۔ وہ حالات  
پیش آمدہ میں تمہارا فرض تھا۔ مصلحت ہی تھی کہ خط جھکو دکھا دیا جاتا۔ وہ خاتون جہتیں  
جان سے بڑھ کر عزیز ہے۔ بعض اتفاقی حالات میں درزنوں میں آگئی ہے۔ مگر یقین جاذبہ  
طرف سے اس کی اتنی ہی پر جوش تقدیم ہوگی۔ جیسے تمہاری۔ وہ لارا کی سب سے عزیز بہیلی

ہوگی۔ اور اس کے ہوتے ہوئے بدکردار مسٹر آئسنڈن کو یہاں رکھنے کی ضرورت بھی مدٹے جانے لگی  
ایسی بے سیا عورت کو کبھی یہ ثابت ہوئی ہے۔ لارا اور س ونسٹ ایسی مخصوص مسفیوں کے  
پاس رکھنا گناہ ہے۔ پس میں ایک گھنٹہ کے اندر اندر اسے رخصت ہونے پر مجبور کروں گا  
اتنے میں آؤ سس ونسٹ کی آسائش کا انتظام کر دیں۔“  
دو نوکھانا کھانے کے کمرہ میں گئے۔ اور وہیں بھوڑی ویر بعد لارا ابھی آگئی۔ آداب

کے بعد سر اڈیگہ نے اس سے کہا۔

”لارا پیاری۔ مجھے افسوس ہے کہنا پڑتا ہے کہ بعض نئے حالات ایسے معلوم ہوئے  
ہیں کہ اب میں تمہاری بہن کو ایک لمحہ بھی اس مکان میں رکھنا منظور نہیں کر سکتا۔ تمہاری اپنی  
نیک نامی کی خاطر ضرور ہی ہے کہ آئندہ اس سے تم سے بے تعلقی ہو تم میری طبیعت اچھی طرح  
جانتی ہو۔ میں بے جا تشدد کا سخت مخالف ہوں۔ پس امیں ہے اس بارہ میں مفصل حالات جاننے  
پر اصرار نہ کرتے ہوئے۔ تم میرے فیصلہ کو ٹھیک سمجھو گی۔ میں قصداً سب حال نہیں کہتا۔  
کیونکہ اس سے تمہارے پاک خیالات کو صدمہ پہنچنے کا احتمال ہے۔“

”افسوس میری بد نصیب بہن۔ خدا جانے تیرا کیا حال ہوگا۔“ لارا نے روتے ہوئے کہا  
پھر اڈیگر سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ ”بہتر ہے جس طرح مرضی ہو کر دو۔ میں جانتی ہوں جو کر کے وہ  
میری بہتر ہی کے لئے ہی ہوگا۔“

”اس اظہار اعتماد کے لئے میں پیاری لارا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔“ بیرونٹ نے کہا۔ ”بس  
اب رونا موقوف کر دو۔ ایسی نا لائق عورت کے لئے تمہاری بلا غم کرے۔ جو جیسا کرے گا پائے گا  
اس کے جانے سے کم از کم تمہاری راحت میں کمی نہ ہوگی۔۔۔۔“  
پیازے ایڈگر سمجھے تو اب بھی سب اچتیں حاصل ہیں۔“ لارا نے آہستہ سے کہا۔ ”صرف اس  
بہن کا دکھ ستا ہے۔۔۔۔“

”میں اس کا بھی اطمینان کرتا ہوں کہ اس کے جانے پر تم گھر میں اکیلی نہ ہو گی۔“ بیرونٹ  
نے جلدی سے کہا۔ ایک اور مغز خاتون جو طرح تمہاری صحبت کے لائق ہے۔ اتفاقاً یہاں  
آگئی ہے۔ مفصل حال وہ خدمت سے میان کرے گی۔ مگر مجھے امید ہے کہ یہ جاننے کے بعد کہ وہ میرے  
دوست کر سچن کی اتنی ہی عزیز ہے جیسی تم مجھے ہو۔ تم ضرور اس کا پر تیاگ خیر مقدم کر دو گی۔ جاؤ  
پیاری لارا اپنی نئی سہیلی مس ونسٹ سے مل آؤ۔ میں اتنے تمہاری بہن کی روانگی کا انتظار

کہتا ہوں۔

لارا چلی گئی۔ تبیر فزٹ نے کھنٹن بچا کر ایک نہاد سے پوچھا۔ مسٹر آکسٹن بیدار ہوئی یا نہیں؟  
 واضح جواب وہ اس کمرہ کیب نہ سوتی تھی۔ جو لارا کی فوڈنگاہ سے متعلق تھا معلوم ہوا وہ بیدار ہو چکی  
 ہے۔ اس پر سرائیڈ گرنے لگا۔ اپنے پاس طلب کیا۔ اس وقت پرکشین اس خیال سے چلا آیا کہ میری  
 منیجنگ ان کی باتوں میں داخل ہوگی۔ وہ وہیں جو گشتگو ہوئی۔ اس کی تفصیل میں نہ جاتے ہوئے ہم  
 اتنا ہی بیان کرنا کافی سمجھتے ہیں کہ جب مسٹر آکسٹن کو معلوم ہوا کہ کچن نے سب حال سرائیڈ گرنے پر  
 سے کہہ دیا ہے۔ تو اس کی سیاہ آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔ مگر جلدی ہی یہ جان کر اس کا طینان  
 ہو گیا۔ کہ سرائیڈ گر کا ارادہ لارا کی نیک نامی کی خاطر اس راز کو حتمی سمجھانے کا ہے۔ مگر اس  
 میں بھی شرط یہ تھی کہ مسٹر آکسٹن فوراً حرر ہو کر کسی دوسری جگہ چلی جائے۔ گنگا گار عورت  
 نے جب دیکھا کہ باربی مر گئی۔ اور اب یہاں وال گھنے کی کوئی صورت نہیں تو ناچار جانے پر  
 آمادہ ہو گئی۔ ایک تو وہ سرائیڈ گریوے کی نظروں سے گر چکی تھی۔ دوسرے نوکروں میں سے ہر  
 شخص نفرت و حقارت کا سلوک کرنے لگا تھا پس اس نے یہاں سے رخصت ہونے میں ہی  
 بہتری دیکھی۔ چلتے وقت اس نے لارا سے ملنے کی آرزو بھی نہیں کی۔ شاید اس لئے کہ وہ جانتی تھی  
 اس کی اہانت نہ دی جائے گی۔ سرائیڈ گرنے فوراً ایک سفری گاڑی منگا کر مسٹر آکسٹن کا  
 اسباب اس میں رکھوا دیا۔ پورے طول و مخوذ اور وہ دل شکستہ اس گھر سے رخصت ہوئی۔

اس کے جانے کے تھوڑی دیر بعد سرائیڈ گریوے کے ہاتھوں کے ساتھ کھانا کھانے کی میز  
 پر تشریف فرما ہوئے۔ لارا اور اسابیلہاں ابھی سے بہناپ ہو گیا تھا۔ چنانچہ کچن اور لارا گروڈ  
 کو انہیں محبت کی باتیں کرتے دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ مسٹر اینڈریوز وکیل بھی اس وجہ سے  
 خوش و غم نظر آتا تھا۔ کہ ایسی دلکش صحبتیں متونی بیرونٹ کے عہد میں کبھی نصیب نہ ہوتی تھیں  
 خفیہ کمرہ کا راز کھنی رکھنے کی اب کچھ ضرورت نہ تھی۔ اس کا حال سب کے کہہ دیا گیا۔ اور سرائیڈ گر  
 بیورے نے ارادہ ظاہر کیا کہ ریم شادی سے فارغ ہونے کے بعد میرا سب پہلا کام اس کمرہ  
 کو مسمار کرانا ہوگا۔

خاصہ لایا گیا جسے سب سے شوق و رغبت سے متلو کیا۔ اس سے فارغ ہو کر آید گرنے  
 سوچا کہ حالات پیش آمدہ میں کچن اور اسابیلہاں کو ایک دوسرے سے کئی ایک باتیں کہنی ہونگی  
 ہیں وہ لارا کو ساتھ لے کر بلنگ کی سیر کرنے چلا گیا۔ مسٹر اینڈریوز کو بعض خط لکھنے تھے وہاں

میں مشغول ہوئے۔ گویا اس کمرہ میں کرچن اور سنسٹ ہی رہ گئے۔

خلوت ہونے پر حسین دوشیزہ نے اپنے دلدار کو فطرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ پیارے کرچن تم سے میری کوئی بات پوشیدہ نہیں۔ مگر کچھ میں اب کہا چاہتی ہوں اس کی نسبت دنیویات سے کہ بات ہم دونوں ہی چاہتے۔ ناں اگر مصلحت اس کے خلاف ہو تو جس طرح مناسب ہو کر نا زیادہ افسردہ اور محمیاں افسوس بہت اخیرہ مضمون ہے۔ اور میں امید کرتی ہوں۔ تم اسے پردہ راز میں ہی رہنے دو گے۔“

یہ کہتے ہوئے اسابیلہ کی رنگت زرد ہو گئی۔ کرچن نے یہ حالت دیکھی تو پہلے متعجب پھر خود ہنسا گیا جلدی سے کہنے لگا۔ جان سے پیاری اسابیلہ وہ کیسے مضمون ہو گا جس کا ذکر کرتے ہوئے تمہیں اتنا تامل ہے؟ اور جسے مخفی رکھنے کے لئے تم اس قدر اصرار کرتی ہو۔“

”کہا کہوں سخت ہی سنجیدہ معاملہ ہے۔ مگر میں نہیں بہت عرصہ حالت انتظار میں رکھنا بھی نہیں چاہتی۔“ اسابیلہ نے کہا۔ یہ تو تم کو معلوم ہی ہے کہ ناموں باوا کی موت کن حالات میں واقع ہوئی تھی۔“

”الہی کیا یہ راز اس خوفناک قتل ہی سے تعلق رکھتا ہے؟“ کرچن نے چونک کر پوچھا۔

”ایک حد تک“ مس و سنسٹ نے جواب دیا۔ اور میں جانتی ہوں تمہیں سخت حیرت ہوگی۔۔۔ تم چونک جاؤ گے۔۔۔ تمہارا دل گھبرانے لگے گا۔ جب معلوم کرو گے کہ وہ خوفناک راز اب ایک راز نہیں ہے۔ کیونکہ دونوں ایک دوسرے پر الزام لگاتے ہیں۔۔۔“

”وہو! اسابیلہ! کن کا ذکر کر رہی ہو؟“ کرچن نے زیادہ متحیر ہو کر پوچھا۔

”اکا! میں بھول گئی“ حسین دوشیزہ نے رک کر کہا۔ میں یہ کہنا بھول گئی۔ کہ کونٹس پتھل میری صافی اور ایڈولٹس میرے ماموں زاد بھائی۔۔۔“

”نہیں اسابیلہ غیر ممکن ہے۔“ کرچن نے جلدی سے کہا۔ ”یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ حسین پتھل جو اتنی خلیق و فیاض ہے اور ایڈولٹس جنہوں نے ازراہ غنائت ہماری ملاقات کا انتظام کیا تھا۔ وہ۔۔۔“

”افسوس میں کچھ جھوٹ نہیں کہتی۔“ اسابیلہ نے نمایاں طور پر کانپتے ہوئے کہا۔ ایک روز اتفاقاً میں نے ان کی گفتگو کے چند الفاظ سنے تھے۔ میں اس کمرہ نشست میں جا رہی تھی۔ جس کے دروازہ پر عمارتی پردہ لٹکا رہا تھا۔ خیالات کی محویت میں میں نے دوازہ کو بے آواز

آہستہ سے کھولا۔ اور اندر قدم رکھنے لگی تھی۔ کہ بعض الفاظ سن کر انہی پیروں پر کھڑی رہ گئی  
 کر سچ جانو خوف نے میرے اعضا کی حرکت سلب کر دی۔ کیونکہ الفاظ جو وہ ایک دوسرے  
 سے کہہ رہے تھے۔۔۔“

”وہ!۔۔۔ یعنی ایڈولفس اور کونش؟“ کر سچ نے چونک کر پوچھا۔ اور اس کے ساتھ  
 ہی یہ شبہ پیدا ہونے سے کہ شاید ان کے تعلقات ناجائز ہیں۔ کئی شخصیت واقعات کی یاد جو  
 ذہن سے اتر چکے تھے۔ آندھی کی طرح دماغ سے گزری۔

”ہاں دونو اس کمرہ میں کھنگو کر رہتے تھے۔ جس کا کچھ حصہ پردہ کے پیچھے میرے کانوں  
 میں بھی پہنچ گیا۔“ اسابیلا نے کہا۔ اور گو ان کی آواز بدلی ہوئی۔۔۔ بہت بدل چوٹی تھی۔ تاہم میں  
 نے اسے پہچان لیا۔ میرے شبہات کی تصدیق اس طرح بھی ہو گئی کہ وہ ایک دوسرے کو پہلے نامعلوم  
 سے مخاطب کرتے تھے۔۔۔“

”الہی۔ کیا میں سچ سنتا ہوں؟“ کر سچ نے حالت اضطراب میں کہا۔ مگر کیوں اسابیلا  
 وہ الفاظ کیا تھے۔ جو تم نے سنے؟“

”آہ۔۔۔ وہ الفاظ تھے اس طرح یا میں۔ گویا کسی نے ان کو گرم سرخ لورے سے لوح دل پر طبع  
 دیا ہو۔“ اسابیلا نے کانپتے ہوئے کہا۔

”اُف! اُف! کر سچ نے جس کا اپنا چہرہ اسابیلا کی طرح زرد ہو گیا تھا۔ گھبرا کر کہا۔ مگر  
 کہہ تو وہ الفاظ کیا تھے؟“

”میں نے اچھی طرح سنا کہ لارڈ آسمنڈ۔ جدید ایل آف لیسڈ کونشٹس سے مخاطب ہو کر کہہ رہا  
 تھا۔ ایشیل ناقص جھوٹ پر ابصر رکھتی ہو۔ میں نے واردات کے بعد پہلی ملاقات پر بھی کہا تھا۔ ادواب  
 گھبرا کہتا ہوں کہ جرم تمہارے ہی ماتحتوں کا ہے۔ اس پر کونشٹس گھبرا کہہ کر آواز سے کہنے لگی۔ نہیں  
 ایڈولفس تم جھوٹ کہتے ہو۔ تم بزدل اور کینے ہو کہ اپنا جرم اوروں پر لگانے کی کوشش کرتے ہو۔  
 قاتل تم ہو۔ نہیں نے ایل کو قتل کیا ہے۔ اس کے بعد پھر ایڈولفس کی آواز سنائی دی۔ ایشیل  
 میں باصرار کہتا ہوں۔ جرم تمہارے سوا اور کسی کا نہیں۔۔۔“

”لو! اُتو! کر سچ نے دونو ماتحت ملے ہوئے کہا۔“ اسابیلا ایسی باتیں سن کر ضرور تباہی  
 رگوں میں خون منجمد ہو گیا ہو گا۔“

سلا مندرجہ آداب میں یہ انتہائی بُرے کھلی کی علامت ہے ۱۲ مترجم۔



”پیارے کرچن۔“ حسین دوشیزہ نے کانپتے ہوئے جواب دیا۔ الفاظ میرے اس دھکے احساس کو ظاہر نہیں کر سکتے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں کوئی خوفناک خواب دیکھ رہی ہوں۔ مگر میں ان کے سامنے جانے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ میں نہیں جانتی کہس طرح واپس اپنے کمرہ میں گئی نہ یہی کہہ سکتی ہوں کہ ان کو میرے پس پردہ ہونے کا علم ہوا یا نہیں۔ بہر حال اپنے کمرہ میں جا کر میں نے تنہائی میں سوچنا شروع کیا کہ اب کیا کرنا چاہئے؟ میرے لئے اس گھر میں رہنا خارج از بحث تھا۔ مگر اس کی لمبی جرأت نہ ہوتی تھی۔ کہ اس راز کو جو بے ارادہ میرے کانوں تک پہنچا تھا۔ حکام تک پہنچاؤں۔ غیر ممکن تھا کہ میں اپنے ہی رشتہ داروں کو بھانسنی دلوںے کی کوشش کرتی۔ بہت دیر اپنے آپ کو سمجھانے کی کوشش کرتی رہی کہ ضرور میرے کانوں کو دھوکا دیا ہو ہے۔ کیا عجب حال کے خوفناک واقعات اور بیماری نے دماغ میں فتنہ پیدا کر دیا ہے۔ اور میں نے ان کے الفاظ سمجھنے میں غلطی کی ہو مگر پھر فوراً خیال آتا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے جیسا کہ چکی ہوں۔ الفاظ اس طرح نقش دل پر چکے تھے جیسے گرم سرخ لوہے کے نشان ہوں۔ اس سنش فوج میں پھر وہی سوال پیدا ہوتا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔ میں یہ جتلانا نہ جانتی تھی کہ ان کی باتیں میرے کانوں تک پہنچ چکی ہیں۔ مگر جس گھر میں ایسے خوفناک حالات پیش آ رہے تھے۔ وہاں رہنے کے لئے بھی تیار نہ تھی۔ خیر جس طرح ممکن ہو میں نے ضبط سے کلام یا باطن کو ظاہر کے پردہ میں چھپانے کی بہت کوشش کی پھر بھی پنج کی میز پر انہوں نے معلوم کر ہی لیا کہ تباہی گت بچے نہ رہے۔ ایسا ہونا باعث حیرت نہ تھا۔ مگر میں نے وہی بیماری کا ہمانہ کر کے ٹال دیا۔ اور کہا اس ہولناک واردات کی یاد اب تک چلی جاتی ہے۔ اچھا ہو کہ کچھ دنوں تبدیل آب و ہوا کی صورت ہو جائے۔ کونٹس رضا مند ہو گئی۔ اور کہنے لگی تم گھر کی ہتھم عورت مسز گارڈنر کے ساتھ دیہات چلی جاؤ۔ میں تو چاہتی ہی تھی۔ بول اُمی آپ امانت دیں تو آج ہی رخصت ہوتی ہوں۔ ان کے چہروں کو دیکھنے کی جرأت نہ تھی۔ اس لئے نہیں کہہ سکتی۔ میری دنیو است کا ان پر کیا اثر ہوا ہے۔ یہ بھی یاد نہیں۔ انہوں نے کیا جواب دیا ہاں اتنا جانتی ہوں کہ اس کے تھوڑی دیر بعد میں اور مسز گارڈنر اکٹھی ایک سفری گاڑی میں سوار ہوئیں۔۔۔“

”اور کہاں گئیں؟“ کرچن نے پوچھا۔  
”سز گارڈنر کا بیٹا علامہ کٹ میں شہرچ کے پاس کھیتی کرتا ہے۔ وہ بہن بیٹے سے ملتا

جاہتی تھی۔ اس لئے فیصلہ ہوا کہ میں وہیں ان کے پاس رہوں۔ اور جب طبیعت اکتائے تو وہیں آ جاؤں۔ میرے ساتھ ایک خادمہ کر دی گئی تھی۔ ریشام کو ہم اس گاؤں میں پہنچے۔ جہاں ہمارا پر تیاگ خیر مقدم ہوا۔ اور بارے لئے بہتر کی آسائش چھپا کی گئی۔ یہ کوئی آج سے دس دن پہلے کا ذکر ہے۔ لیکن مجھے وہاں بہتے پھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا۔ کہ ایک روز چند بد مناش بچے زبردستی یہاں لے آئے۔ اس دن صبح کو میں کھیتوں کی سیر کر رہی تھی۔ کہ ایک بد منورت بامیانے پاس آکر مجھے اس بے تکلفی سے مخاطب کیا کہ میں برداشت نہ کر سکی۔ میں نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ اور چلتی گئی۔ اس واقعہ سے عارضی رنج ہوا مگر بات جلدی ہی ذہن سے اتر گئی۔ ریشام کو پھر سیر کرنے گئی۔ ایک تنہا مقام پر جس کے دو طرف گنجان درخت اُگے ہوئے تھے۔ چل رہی تھی کہ ایک مرد اور دو عورتوں نے جن میں سے ایک وہی ہٹھیا تھی جس کا ذکر پیشتر کر چکی ہوں، مجھے پکڑ لیا۔ اور زبردستی ایک گاڑی تک لے گئے۔ جو پھوڑے فاصلہ پر کھڑی تھی۔ جب وہ مجھے اس میں سوار کر رہے تھے۔ غش آگیا۔ اور آخر جب ہوش آیا۔ تو گاڑی تیز چل رہی تھی۔ اس کے اندر میری حفاظت کے لئے وہی مرد اور دو عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔۔۔

”بدبخت!“ کہیں نے جس کا پہرہ غصہ سے تھما رہا تھا۔ جو من سے کہا۔ اور اسبابا کو پھر سینے سے لگایا۔

رستہ میں ہماری گاڑی کسی گاؤں یا قصبہ میں ہو کر گذرتی یا کہیں گھوڑے تبدیل کرنے کے لئے ٹھہرتی۔ تو وہ لوگ ہنسنے ڈرا دھمکا کر چپ رہنے پر مجبور کرتے۔ ”حسین دوشیزہ نے سلسلہ بیان جاری رکھ کر کہا۔ ”وہی تھی کہیں جان سے نہ ماریں۔ اس لئے فریاد کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ ایک بار گاڑی کسی سرائے کے پاس ٹھہری۔ تو سرائے دار کے سوال پر اسی مرد نے جو ہمارے ساتھ تھا۔ کہا غریب لڑکی دیوانی ہو گئی ہے اندیم اسے پاگل خانہ لئے جاتے ہیں۔ اس کے بعد مجھے پھر غش آگیا۔ اور جب دوبارہ ہوش آیا۔ تو اسی کمرہ میں تھی، جہاں سکل مات تم نے سجات دی۔ زمانہ حراست میں کچھ روز خیالات کی پریشانی اور شدت اضطراب کے بھی گتھی تھی کہ پچ پچ دیوانی ہو گئی ہوں۔ اور یہ پاگل خانہ کا کمرہ ہے۔ مگر جشن نے رفتہ رفتہ مجھے سب حالات سے خبردار کیا۔ اور کہنے لگی چپ رہو گی۔ تو امید ہے ایک دو روز میں تم کو مارا کر دیا گیا۔ بس پانی سے کہیں میری داستان اتنی ہی تھی۔ مگر مجھے فکر ہے۔۔۔“

”میں سمجھا“ کہیں نے جلدی سے کہا۔ ”تہیں فکر ہے کہ وہ لوگ جن کے ہاں تم ٹھہری ہوئی“

تھیں اس فوری کم شہ گی پر کیا خیال کرتے ہوں گے۔ میری رائے میں تم سسر کا رڈز کے نام خط لکھ دو۔ اور اس میں تحریر کرو کہ میں اس جگہ مقیم ہوں میری بہیلی لار کی شادی دو تین ہفتہ کے عرصہ میں ہوتیوالی ہے اور اب اس کے بعد آؤں گی۔ کیونکہ اس سے پہلے تو یہ لوگ نہیں جانے کی اجازت بھی نہ دیں گے اور نہ ...

فخرہ کا باقی حصہ کرچن نے بنانی نہیں کہا۔ لہذا اس کا مطلب نگاہ سے ظاہر ہو گیا ... اور نہ بہتیں ہم کو لطف صحبت سے محروم کرنا پسند کر دیں۔

”اما با صبر کہتی تھی کہ اب میری شادی کے بعد ہی جانا۔“ اسامیلانے شرارتے ہوئے کہا اویس نے اس سے وعدہ بھی کر لیا ہے۔ مگر ساتھ ہی خیال آتا ہے کہ اگر میں نے اپنی خادمہ اور سسر کا رڈز کو یہاں اپنے پاس بلایا۔ تو یہ سسر ٹیکہ بیورے کی جہان نوازی پر ایک ناچار بوجھ ہو گا۔“

”بالکل نہیں ... بالکل نہیں! کرچن نے جلدی سے کہا۔ میری اور لار کی خوشی میں ہی ان کی خوشی ہے۔ اس لئے پیاری اسامیل ابھی ایک خط سسر کا رڈز کے نام لکھ دو میں جا کر سسر کا رڈز کو سب حالات سے خبردار کرتا ہوں۔ ان کا آدمی اگلی ٹرین میں خط لیکر شہرج چلا جائے گا اور چنہ گھنٹوں تک سسر کا رڈز اور تمہاری خادمہ کی سب فکر و تشویش رفع ہو جائے گی۔ اور چونکہ رسمی طور پر تمہاری خادمہ کا تمہارے ساتھ ہونا ضروری ہے اس لئے وہ اس آدمی کے ساتھ ہی آجائے گی۔“

”مگر کرچن“ اسامیلانے اسے روکتے ہوئے کہا۔ ”اب تک تم نے یہ نہیں بنایا کہ تمہاری

اپنی رائے ...

”اس گھنٹہ کا رجوعے کی نسبت؟“ کرچن نے پوچھا۔ اور پھر تھوڑے تال کے بعد کہا ”میرے خیال میں تم اس ماڈ کو چھپا ہی رہے دو تو چھاپے۔ خطا وار آدمی کا ضمیر اس کہہ ترین سزا دے سکتا ہے۔ علاوہ بریں سردست یہ معاملہ ایک گہرے ماڈ کی صورت دکھاتا ہے۔ ورنہ ہر ایک کا دوسرے پر الزام لگانا اور فریقین کا انکار و اصرار اور کیا معنی رکھ سکتا ہے ... لیکن خیر تم رقعہ تحریر کرو میں سسر کا رڈز سے ملکر ابھی آتا ہوں۔“

کرچن کا خیال صحیح تھا۔ میریونٹ کو اسامیلانے قیام سے الی صرت ہوئی۔ کرچن کے مشورہ کے مطابق اس نے فوراً ایک آدمی کو اسامیلانے کے خط لے جانے کا حکم دیا۔ جو شام

ہوتے ہوتے مسٹر گارڈز اور اسابیلا کی خامدہ کو ساتھ لیکر واپس آ گیا۔

## باب ۸۔

### پاپ کا پھیل

نظارہ پھر اہل آف لیسز کے مکان میں تبدیل ہوتا ہے۔ جہاں کچھ عرصہ پیشتر قتل کی نوخاک واردات ہوئی تھی وہیں کے بعض خاص حالات میں اسابیلا دنسٹے خوفزدہ ہو کر بھاگی تھی۔ رات کا وقت تھا اور بیوہ کونٹس آف لیسز سیاحانہ لباس پہنے اس کمرہ نشست میں جس کا ذکر اسابیلا نے کچن سے کیا تھا۔ ایک پر تکلف صوفے پر دراز تھی۔ رنگت زرد۔ بدن استخوانی چہرہ اتر اہوا اور لباس کی سیاہی بیوگی کی سپید ٹوپی سے مل کر جسم کی ندی کو اور نمایاں کرتی تھی۔ آنکھوں میں تو خوش بے چینی اور مجذوبیت کی علامات تھیں اور صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ سخت فکر و تشویش میں مبتلا ہے۔ مگر نہیں جانتی کہ کیا کرنا اور کیا نہ کرنا چاہیے۔ اپنی موجودہ حالت میں وہ اس کا فر جمال۔ نازک ادا۔ رنگین مزاج کونٹس سے کتنی مختلف تھی جو کچھ دن پیشتر ایڈولفس کے آغوشِ محبت میں لطفِ عیش حاصل کیا کرتی تھی۔ اتنے میں دروازہ کھٹکا۔ مگر اس آہستگی سے کہ ایک بار اسابیلا کے پردہ کی روک میں ان کی گفتگو سننے کا حاقہ ذرا بھی حیرت خیز نہ تھا۔ اور داخل کون ہوا؟ ایڈولفس موجودہ اہل آف لیسز۔ کیونکہ مقتول رئیس کے بعد یہ اعزاز امارت اس کو حاصل ہو چکا تھا مگر اب اس کی حالت پہلے سے بہت بدلی ہوئی تھی۔ وہ اصلی عمر سے بارہ سال بڑھا نظر آتا تھا۔ رخسار چمکے ہوئے۔ رنگت زرخام اور چال میں ایسا کسل اور اتنی ضعف جانی غالب تھی کہ معلوم ہوتا تھا۔ فکر کے بوجھ نے عہد شباب میں ہی خم کر دیا ہے۔

نیا اہل پردہ اٹھا کر اندر آیا۔ تو ایتھل جھٹ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ گو اس کی یہ ظاہری بے چینی بالائی اضطراب کے مقابل میں بہت کم تھی۔ اہل نے ایک کرسی اس کے پاس کھینچی اور سامنے بیٹھ گیا۔ ایک لمحہ ان کی آنکھیں چار ہوئیں۔ مگر فوراً ہی احساسِ نفرت و خوں سے پرے ہٹ گئیں۔

تھوڑی دیر چپ رہ کر ایڈولفس نے ہلکی کھوکھلی آواز میں کہا: کیوں ایتھل آخر یہ تو

حالات کب تک جاری رہیں گی؟

”یعنی کیا؟“ ایتھل نے جلدی سے پوچھا۔ اور ایک لمحہ کے لئے ان آنکھوں سے جن کا خندہ سیال صد ہزاروں نغمہ نیاں دکھاتا تھا۔ انتہائی نفرت و حقارت ظاہر ہوئے گی۔

”تم دیکھتی ہو ہم دونوں اس طرح کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہیں جس نے دلوں کو توڑ کر جوانی میں ہی بڑھاپے کے سامان پیدا کر دیے ہیں۔“ ارل نے جواب دیا۔ ”اگر میرا انداز غلط نہیں تو کھر کے نوکر بہت جلد معلوم کر لیں گے۔ ہماری یہ حالت زار موتی کی مرگ بے شگام کے رنج و الم سے نہیں بلکہ اس کا باعث کچھ اور ہے۔ سچ پوچھو تو خرابی فقط تمہاری صدمہ نے پیدا کی ہے ورنہ تم اپنے جرم کا اقرار کر لو۔ تو بات فوراً صاف ہو جائے خدا ہانتا ہے میں خود اُن کو معاف کر دوں۔ گو اس کے بعد تمہارا ایک دوسرے کے پاس رہنا قطعاً غیر ممکن ہے۔“

بزدل کیوں کسی بکیں کو تنگ کرنے کی کھانی ہے؟ ایتھل نے چیخ کر کہا ”جرم تو نے کیا ہے۔ اور تجھی کو اس کا اقبال لازم ہے۔ مگر میں پوچھتی ہوں بااِباد اپنا الزام اوروں کے سر ڈالنے میں مصدق کیا ہے؟ کیا اس طرح تنگ کر کے تم مجھے اس جرم کا اقبال کرنے پر مجبور کر لو گے جس کا ارتکاب خود تم نے کیا ہے؟ اور بالفرض تم اپنے شیطانی مقصد میں کامیاب بھی ہو جاؤ۔ یعنی انسان کی نظروں میں خاک ڈال کر اپنے جرم کو پوشیدہ رکھ سکو تو کیا؟ خدا نے عالم العینب کو جو دلوں کی حالت جانتا ہے۔ بہر حال دھوکا نہیں دیا جاسکتا جرم کا بوجھ اپنے سر سے اُتار کر مجھ پر ڈالنے سے تمہارے خمیسا کا مرکز اطمینان نہ ہوگا۔“

”بس ایتھل بس! ایڈولفس نے جھلا کر کہا۔ یہ باتیں اٹا مجھے تم سے کہنی چاہئیں۔ آخر کس لئے ہر وقت میرے سامنے اس جرم کی یاد تازہ کرتی ہو؟“

”میں اس وقت تک یہاں رہوں گی جب تک تم اپنے خوفناک جرم کے اقبال پر مجبور نہ ہو جاؤ۔“ کینٹس نے باصرہ کہا۔

اور میں بھی اسے یکدم اور عورت اس وقت تک نہیں رہوں گا جب تک تجھ کو ہوش نہ آئے۔“ ارل نے جواب دیا۔

گوئش کچلے رنگ پونٹ غصہ سے کانپ رہے تھے کہنے لگی ”شرم کرو ایڈولفس شرم کرو۔ اس طرح کا بزدلانہ تشدد کبھی نہیں دیکھا گیا۔“

”یہی جواب میں تم کو دے سکتا ہوں“ ایڈولفس نے تلخ لہجہ میں کہا۔ ”مگر سنو ایتھل میری

ہیں۔ اپنی بہتری کے لئے اب کوئی بات چھپانے کی کوشش نہ کرو۔ تمہاری اپنی حرکات تمہارے خلاف شبہ پیدا کر نیکا موجب ہو رہی ہیں۔ یاد رکھو تم اپنے گرد قرائنی شہادت کا جال بچھا رہی ہو۔ اور کوئی دن جاتا ہے کہ اپنے ہی افعال سے قاتل ثابت ہو جاؤ گی۔۔۔

”قاتل تم ہو۔ اور تمہیں کو اس ثبوت کا ڈر ہو گا“ کونٹس نے جوش سے کہا۔ کیا نہیں جانتے کہ اسابیلہ ایسے ہی شہادت کی وجہ سے رخصت ہو گئی ہے۔۔۔

ٹھیک کہتی ہو۔“ ایڈولفس نے قطع کلام کر کے کہا۔ لیکن وہ شہادت میرے نہیں تمہارے خلاف تھے۔ دیکھو بس بے جا ضد کا نتیجہ ابھی سے ظاہر ہو رہا ہے۔ وہ غریب تمہیں قاتل سمجھ کر ہی یہاں سے گئی ہے۔۔۔

”مجھے نہیں تم کو“ ایٹھل نے جلدی سے کہا۔ پس مان لو کہ تم قاتل ہو۔ اس کے بعد ہمارے تعلقات کچھ بھی ہوں میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہارے جرم کا کسی سے ذکر نہ کروں گی۔ میں بھی تم کو معاف کر دوں گی اور گو آئندہ ہمارے تعلقات منقطع ہو جائیں گے۔ بہر حال دلوں کو تو سکون ہو گا۔ دنیا کو تو شک کی گنجائش نہ رہی گی۔ ان حالات کا قضا منہ ہو جائے گا جو ہر کسی کے دل میں شبہ پیدا کر رہے ہیں۔۔۔

”تمہارے خلاف! ارل آف لیبلز نے وحیاناہ مندی سے کہا۔ بیگم یاد رکھو جس کا ذہن صاف ہے اسے کچھ اندیشہ نہیں۔ مگر تمہاری چالاک اور ابلہ فریبی کا بھی قائل ہوں۔ کہ انہی ایلو کایمرے سلمے میں کرتی ہو۔ جو خود میرے منہ سے نکلتی چاہیں۔ یہ اس بات کا اور بھی پختہ ثبوت ہے کہ خیم کی حیثیت میں تم خود ہی ہر قسم کے اعتراضات سرچ کر ان کی تردید کئے جاتی ہو۔“

کونٹس نے نفرت کا اشارہ کیا۔ مگر زبان سے کچھ نہیں کہا۔

”صندی عورت تو نہیں جانتی۔ حالات کتنے خطرناک ہوتے جا رہے ہیں۔“ لوجوان ارل نے بھڑک کر کہا۔ ”میں دیکھتا ہوں میکس میں جو ہمارے ناجائز تعلق سے واقف ہے اور بار بار ہمیں اعداد بھی دیتا رہے۔ اب ہر وقت تمہیں شک کی نظروں سے دیکھا کرتا ہے۔۔۔“

”ایڈولفس یہی بات میں تم سے کہنے کو تھی۔“ کونٹس نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”جہاں تو میکس میں کئی بار تمہیں مشتبہ نظروں سے دیکھتا ہے۔ میرے خیال میں تم سے یقین ہو گیا ہے۔ کہ جرم تمہارے ماتحتوں ہوا تھا۔۔۔“

”ایٹھل ایٹھل تم مجھے دیوانہ بنا دو گی۔“ ایڈولفس نے یکایک اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”میں فقط ایک لفظ اور کہنا چاہتا ہوں۔۔۔“

میں بھی تم سے ایک ہی لفظ اور کہوں گی! ”کونٹس“ نے جلدی سے کہا۔ اور وہ بھی جھجک کر صوفے سے اٹھی اور اس شخص کے سامنے کھڑی ہو گئی جس سے کچھ دن پہلے تک اسے محبوبانہ محبت تھی۔ مگر جیسے اب وہ انتہائی نفرت سے دیکھتی تھی۔

دو نو ایک دوسرے کو نظر نہ کر دیکھ رہے تھے۔ گویا ہر ایک کو اس بات کا انتظار تھا کہ دوسرے کی آنکھ تاب مقابلہ نہ لاکر ابھی جھکا چاہتی ہے اور دونوں کو حیرت تھی کہ ایسا کیوں نہیں ہوتا۔ ہتھوڑی دیر یہ حالت رہی۔ پھر یکایک انہوں نے ایک ساتھ نظریں اٹھائیں۔ پھل وہیں صوفے پر بیٹھ گئی۔ اور ایڈولفس پیچھے مڑ کر تیز چلتا باہر چلا گیا۔

مگر دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ تو معلوم ہوا ایک آدمی سرعت رفتار سے سامنے کی طرف جا رہا ہے۔ خیال آیا وہ اب تک دروازہ کے ساتھ ٹک کر باتیں سن رہا تھا۔ اور اب دروازہ کھلنے کے ساتھ ہی وہاں سے چلے آیا۔ ایڈولفس نے پہچانیہ میک میں بھا۔ دوڑ کر اس کے پاس گیا۔ اور اس کا بازو مستطیل پکڑ کر ملکی گلوگیرا کو اس سے کہنے لگا۔ ”بتا دو یہاں کھڑے ہوئے کیا کر رہے تھے؟“

”کون ہیں؟“ میک میں نے بھی انی صورت بنا کر حیرت سے پوچھا۔ مگر فوراً ہی ایسا انداز اختیار کر کے گویا اس نمائش کو بے ضرورت سمجھتا ہے۔ ”لا پرواہی سے کہنے لگا۔ ”سرکاروں سنٹ خلافت میں چلیں تو سب حال عرض کر سکتا ہوں۔“

ان الفاظ سے ارل آف لیسز کو اتنا غصہ آیا کہ جی چاہتا تھا اسے دھمکا دے کہ فریڈرین پر گمراہی سے۔ مگر کچھ سوچ کر ضبط کر گیا۔ اور کہنے لگا۔ ”ہو۔“

ارل اس کو ساتھ لیکر اپنے کمرے میں گیا۔ جس کے باہر ایک دالان تھا۔ خیال آیا۔ اس دالان کا دروازہ بند کر لیسے کوئی باہر کھڑا ہو کر ہماری گفتگو نہ سن سکے۔ اور حلیا طرہ مزید کی خاطر اس نے کمرہ کچھ۔ سب پردوں کے پیچھے اور دیوار پر بھی جھک کر غور سے دیکھا۔ پھر طرہ اطمینان کر کے میکس میں سے کہنے لگا۔ ”بتاؤ اب کیا ہوتے ہو؟“

پہلے یہ فرما لے ان غیر معمولی اہتیا طوں کی کیا حاجت تھی؟ خادم نے سوال کیا کیوں آپ دروازہ بند کر کے پردوں کے آگے پیچھے دیکھتے پھر رہے ہیں۔۔۔؟

”اس لئے کہ میرا خیال ہے۔“ ارل آف لیسز نے انداز کبر سے جواب دیا۔ ”میری تاریکی صوفوں پر“

گفتگو کیا چاہتے تھے؟

”یعنی کس صندوق پر؟“ میکس نے ارل کے چہرہ پر نظر جماکر پوچھا۔

ارل آؤٹ لیسڈر سخت غصہ کی حالت میں کتلا شدت جو قفس سے دانت بچھے ہوئے اور چہرہ سرخ - ذرا تامل کے بعد سنسناتی ہوئی آواز سے کہنے لگا جس روز میں نے بے وقوفی سے تپیں اس عشق کے راز سے خبردار ہونے دیا۔ جو مجھے کونٹس سے کتنا سزاؤ اس کی ہرگز امید نہ تھی کہ تم میرے اسم کا ناجائز فائدہ اٹھانا شروع کرو گے۔۔۔“

”کیوں سرکار۔ میں نے کب ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کی؟“ میکس نے سوال کے انداز استقلال سے لکھڑا گیا تھا جیست زدہ ہو کر پوچھا۔

”ابھی تک نہیں۔“ ارل نے جواب دیا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اب جیت بیلایا کرنے والے ہو۔ تھوڑی دیر پیشتر گول کمرہ کے باہر تم نے جوگتا خانہ اچھا اختیار کیا تھا۔ ادب جس انداز سے میری طرف دیکھتے ہو۔ اس سے میں بھی سمجھ سکتا ہوں۔۔۔“

”آپ سوچنا یہ یہ تھیں“ میکس نے دفعتاً اس سوال کر کے انکشاف حقیقت پر ناگہانی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”میری رائے میں وقت آگیا ہے۔ جب آپ کو اپنے مددگار کی کچھ برائی ہوئی کرنی چاہئے۔ مجبور ہو کر میں آپ کے وہ مانگا ہوں جو آپ کو اس سے بہت پہلے فیاضی سے دینا چاہتا تھا۔“

”یعنی کیا؟“ ارل آؤٹ لیسڈر نے اپنے اضطراب کو ظاہر ہی سرور ہی سے چھپاتے ہوئے پوچھا۔

”میں عرض کرنا ہوں۔ میکس نے کہا۔ ادب وہ جو ہمیشہ حکمران فرماؤں پر دار

رہا کرتا تھا ایسے استقلال کے ساتھ جن کو کھڑا ہو گیا۔ کہ معلوم ہوتا تھا اس کا وہ دم و مخدوم کے امتیاز کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ سر اٹھا کر دونو ماکہ برجس کی جیبوں میں ڈال لئے۔ اور گردن میں ہلکا سا خنجر ہے سرکارل سے کہتے تھے۔ جس زمانہ میں آپ محض لارڈ آسٹن تھے۔ تب میں نے آپ کی جو جو خدمات کیں۔ یعنی جس طرح آپ سے افسانہ مردم کی سلیم سے آپ کی ناجائز محبت پر پردہ ڈالا۔ جھوٹا بولے فخر کئے اور ان حالات پر آجنگ منہ بند رکھا۔ جنہوں نے آپ کو سادہ لارڈ آسٹن سے ارل آؤٹ لیسڈر کے رتہ تک پہنچایا۔ ان سب کو پیش نظر رکھتے ہوئے اگر آپ میرے نام دس سو سو پونڈ کا چیک لکھ دیں تو بعد ازاں انصاف نہ ہوگا۔“

اس تقریر کو سن کر ایڈوکیٹ نے کچھ رنگ بدلے۔ پہلے وہ گستاخ نوک کے منہ پر زور کا ہلکا لگا کر چاہتا تھا۔ پھر جب ایک بیس نے کونٹس سے اس کے عشق نامہ اکاؤنڈ کر گیا۔ تو اس کا



خون تیز گردش کرنے لگا۔ اور زرد رخساروں پر چوٹ کی سرخی پھیل اٹھ گئی۔ لیکن آخر میں جب بائیں ارل کے قتل کی طرف مبہم اور گول لفظوں میں اشارہ کیا گیا تو ایڈولف نعل کا سا راعضہ۔ سا با جوش پانی کی طرح بہ گیا۔ خون کی گردش ٹھم گئی۔ بدن میں سستی پیدا ہوئی۔ اور وہ تپ کے ریض کی طرح زور سے کانپا۔

مگر جلد ہی ہی اوسان بحال کر کے اس نے کہا ”بہرا شکریہ صبح نکلا۔ ضرور تم چھپ کر رہیں گے۔ رہے ہو ساور کرہ کے باہر کھڑے ہونے سے تمہارا مقصد یہی تھا۔“

چلے یہ نہ ہی ”میکس“ نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ ”میرے دل میں پہلے سے جو شبہات موجود تھے۔ اگر میں ان کی تصدیق کرنے کو دیاں کھیر گیا تو کیا خطا کی؟ ہر حال اب کہ معاملہ حلقہ داز سے مل چکا ہے۔ اس کو دبانے کی بہترین صورت یہی ہے کہ دس ہزار پونڈ میرے حوالہ کیجئے۔ میں فوراً یہاں سے رخصت ہو جاؤں گا۔ اور کچھ کچھ بھی آپ میری صورت نہ دیکھیں گے۔“

ارل آف ہیلز گہرا گیا سختی کو نہ ہی سے بدلتے کہنے لگا۔ ”میکس میں تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے میں نے کونٹس سے ناجائز عیش کیا۔ صبح۔ تم نے کئی طریقوں پر ہماری مدد کی۔ درست مگر سچ جانو۔ وہ خوفناک جرم کبھی میرے ہاتھوں تک نہ تھا۔“

”نہ ہو گا۔“ میکس نے طنز سے جواب دیا۔ ”مگر عدالت کی جہیری یہی قرار دے گی کہ تم تو بی ماں پر نڈر بد رکھ سکتا ہے اس کے لئے یا پ کا گلا کاٹنا بڑی بات نہیں۔“

”آہ“ ایڈولف نعل نے دل سے کہا ”معلوم ہوتا ہے کم بخت کو میری ناجائز ولادت کا راز معلوم نہیں۔“

یہ نہیں جانتا کہ نہ انھیں یہی سبیلی ماں ہے اور نہ موتی ارل کو مجھ سے رشتہ ولایت تھا۔“

”مالی مارو یہ وقت سوچنے کا نہیں۔“ ارل کو متال دیکھ کر کہا۔ ”آپ کے لب حرکت کرتے ہیں۔ مگر آواز انسانی نہیں دیتی۔ اس سوا لگ کو چھوڑیے۔ اور معاملہ کو سیدھی طرح طے کیجئے۔ میں سب

حال جان چکا ہوں۔ اس لئے آپ مجھے دھوکا نہ دے سکیں گے۔ فرما کیسے تو سہی۔ بد نصیب بڑھے

کو عین اس وقت جب وہ آپ کو غیر ملک میں بھیجا جاتا تھا۔ قتل کرنے کی تحریک آپ کی طرف سے

نہیں تو اور کس کی طرف سے ہو سکتی تھی؟“

”میکس میں میں قسم کھاتا ہوں کہ یہ جرم میرا نہ تھا۔“ ایڈولف نعل نے باصرہ کہا۔

”مگر اس بھانڈے کو سرکاری عدالت یا امریکی حقیقتاتی جماعت تسلیم نہ کریگی۔“ خدا دم نے جواب دیا

”تم نے بھی تو آج تک میرے منہ سے یہ نہیں سنا کہ یہ جرم میں نے کیا تھا۔“ ایڈولف نعل پہلے کہا تھا

ہمیشہ اس سے انکار ہی کرتا رہا ہوں۔“

”آپ کے انکار سے کیا ہوتا ہے؟“ میکس نے جواب دیا۔ گذشتہ ایک گھنٹہ میں کوئٹس نے دس بار آپ پر قتل کا الزام لگایا۔ پس اگر میں نے اس راز کو ظاہر کر دیا تو آپ کے پیگم اور پیگم کے آپ پر الزام لگانے سے دونوں میں کسی کی صفائی نہ ہوگی۔“

ارل آف لیسلز نے اس بیان کی ہمیت سمجھی۔ اور اس کے ساتھ ہی چہرہ جو پہلے نمد و تما اب لاش کی طرح سپید ہو گیا۔ یہ سوچ کر بدن کا پٹنے لگا کہ انکشاف کا پہلا قدم رسوائی اور دوسرا بھائی کا قتل۔ میکس جان گیا کہ فتح قریب ہے۔ بے چینی سے کہنے لگا۔ ”فرمائے آپ نے کیا فیصلہ کیا؟“

”بالفرض میں تم کو روپیہ دیدوں۔“ ارل آف لیسلز نے جواب دیا۔ ”تو اس کا مطلب یہ نہ سمجھا جلتے کہ یہ اس خوفناک جرم کو چھپانے کی رشوت ہے جس کا ارتکاب نہ میں نے کیا اور نہ کر سکتا تھا۔ میں صرف اس لئے تمہارا کہنا مانتا ہوں کہ ایک خاتون کی عزت پر حرف نہ آئے۔ تجربہ روپیہ تمہیں مل جائیگا مگر بشرط یہ ہوگی کہ اسے وصول کر کے فوراً کسی طرف چلے جاؤ اور پھر وہیں نہ آؤ۔“

”ہاں اس کا میں وعدہ کرتا ہوں۔“ میکس نے جواب دیا۔ ”اپنے دل میں وہ اچھی طرح سمجھتا تھا۔ کہ میں جب چاہوں ان تقاضوں کو پھر تارہ کر سکتا ہوں۔“

”ٹھیک رہ۔ ایک شرط اور بھی ہے۔“ ارل آف لیسلز نے جلدی سے کہا۔ ”میں دو تین دن سے اپنے روپیہ اور دھڑکسوں کا کیونکہ گو والد کی ساری املاک کا وارث وراثت میں ہوں تاہم جاؤ اور ریاست کی تفصیل مجھے معلوم نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے یہ جاننے کے لئے نوک کے چہرہ کی طرف بھونر دیکھا۔ کہ کہیں اس کو میری ناجائز ولادت کا حال بھی تو معلوم نہیں ہو گیا۔ مگر نہیں میکس کم از کم اس راز سے بالکل بے خبر تھا۔ پس ارل نے سلسلہ بیان جاری رکھ کر کہا ”میں کل سے نئے انتظامات شروع کر دوں گا۔ اور امید ہے صابط کی کارروائی دو چار روز تک مکمل ہو جائے گی۔“

”مضافہ نہیں۔“ میکس نے جواب دیا۔ ”میں اتنا عرصہ انتظار کر سکتا ہوں۔ مگر اس کا یقین ہونا چاہئے کہ بات پکی ہے۔ یعنی اب آپ وعدہ سے پھر میں گئے نہیں۔“

”اس کا اطمینان رکھو۔“ ایڈولف نے جواب دیا۔ ”اب میں اپنے کمرے میں جاتا ہوں تم واپس سے جوارل کا ذاتی نوکرتھا کہہ دو کہ مجھے آج رات کیلچو اسکی خدمات دے کر رہیں۔“

”جی ہمت اچھا۔ ابھی کہہ دیتا ہوں۔“ میکس نے حصول مدد کے بعد پھر وہی انکار آئیز لہجہ اختیار کر کے جس کا وہ عادی تھا جواب دیا۔ اور مودبانہ سلام کر کے نصیحت ہوا۔ بہر حال

دل میں بہت خوش تھا کہ اتنی بڑی رقم اس آسانی سے ہاتھ آگئی۔

خود ارل آف لیسلز کی اس وقت جو حالت تھی اس کا اندازہ ناظرین خود کر سکتے ہیں۔ غالباً جیٹا بیوگراف میں کسی بھانسی پانے والے قیدی کی حالت اتنی زائد ہوگی جیسی اس کی تھی۔

میک پیس باہر نکلا تو دروازہ کو اندر سے مقفل کرنے کی آواز سنائی دی اس نے جان لیا کہ اب تنہائی میں یہ اپنی حالت پر غور کرے گا۔

دل سے کہنے لگا۔ "امید نہیں صبح تک کمرہ سے باہر آسے۔ یہ میرے حق میں بہتر ہے کیونکہ اس سے دوسری تجویز عمل میں لانے کا موقع مل گیا۔"

یہ الفاظ دلی زبان میں کہہ کر وہ کمرہ نشست میں داخل ہوا جہاں بد نصیب کوئٹس آف لیسلز اب تک ایک نم صوفے پر لیٹی ہوئی تھی اپنی محبت میں اسے دروازہ کھلنے کی آواز نہیں سنی۔ بلکہ اس کے بعد بھی جب پردہ ہلا اور کسی کی چاپ سنائی دی۔ تو اس نے یہی سمجھا کہ ایڈولفس کچھ اور کہنے دوس آ رہا ہے۔ مگر حیرت اس نے اپنے متوفی شوہر کے خادم خاص کو ایک عجیب انداز اطمینان سے اپنی طرف آتے دیکھا۔ اور اس کی حالت معمول سے بدلی ہوئی دیکھی۔ تو چونک کر مٹھی اور اس نامعلوم احساں سے جو کسی خرابی کے طور سے پہلے دل کو ہوا کرتا ہے مضطرب نظر آنے لگی۔

میک پیس نے جس کے چہرے سے تعلیم و ادب کی فم بخت ہو چکے تھے پاس آکر برٹے اطمینان سے کہا "میدٹم معاف کیجیے میں آپ کی تنہائی میں غل ہوا ہوں لیکن چونکہ آپ کے چند الفاظ کہنوتھے۔۔۔" چند الفاظ انجمن سے؟ "کوئٹس آف لیسلز نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔ اور گواس کا دل کسی خطرہ کے احتمال سے برٹے زور کے ساتھ دھک دھک کر رہا تھا۔ تاہم اپنی جنس اور رتبہ کا دقتا قائم رکھتے ہوئے اس نے ظاہری سکون میں فرق نہ آنے دیا۔ بلکہ جیسا کسی عالی شان یا بائبل آداب خاتون سے توقع ہوتی تھی۔ نوکر کی اس بے باکی سے بغیر وہ ہو کر سر کو انداز خوف سے اونچا اٹھالیا۔

"جی ہاں آپ ہی سے" میک پیس نے چارل پر ہر ہولت کا خیالی بانے کے بعد زیادہ دلیر ہو چکا تھا لاپرواہی سے جواب دیا۔ "مجھے ایک ضروری معاملہ پر چند فقرہ تخلیق میں کہنا ہے۔۔۔"

"میں نہیں سمجھی وہ کوئی معاملہ ہے جو فقرہ تخلیق میں طے ہو سکتا ہے۔" ایش نے گری ہوئی آواز سے کہا اگر کوئی بات گھر کے انتظام کے متعلق ہے تو چھوٹی سرکار سے ملکر کہو کیونکہ یہ کام اب انہی کے ذمہ ہو چکا ہے۔ مگر میں ہو کر نہا ہوا ہوں اس کا تعلق نہ گھر کے انتظام سے ہے اور نہ چھوٹی یا بڑی سرکار سے

میک پیس نے رفتہ رفتہ باؤں سے ملاتے ہوئے کہا۔ "مجھے تو صرف آپ سے کام ہے۔" ایش نے ہنس کر جواب دیا۔ "میں نہیں سمجھتی کہ آپ کی باتوں پر سرخی کا نشان جلد جلد ظاہر ہو جائے۔"

غائب ہونے لگا۔ پہلے خیال آیا شاید اس نے فٹ پی رکھا ہے۔ اس لئے تھوڑی دیر اس کے چہرہ کو بغور دیکھتی رہی۔ مگر میکس میں کی آنکھوں کی خردناک چمک نہ مٹا رہی تھی۔ تیر تیر جانات سے تعلق رکھتی تھی۔ ایٹھل نے فرست فوٹو میں سے اس کے منشا کو سمجھ لیا۔ اس کے ساتھ ہی زرقام چہرہ سرخ ہو گیا۔ غصہ سے بدن کانپنے لگا اور گستاخی بے حتمی اور ذلت کے احساس نے طبیعت میں جو کسٹیشن عظیم پیدا کر دیا۔ حالات کی مجبوری سے اس نے اپنی حالت چھپانے کی کوشش کی۔ مگر انتہائی ضبط کے باوجود غصہ کو دبانے سے قاصر رہ کر کہنے لگی "میکس میں آج نہیں ہو گیا کیا ہے؟ کیا سوتے میں اٹھ کر آگئے ہو؟ آخر اس گستاخ رویہ کی وجہ کیا ہے؟"

"وہ عنقریب ظاہر ہو جائے گی۔" نوکر نے سر دھری سے جواب دیا۔ "بلکہ میرا خیال غلط نہیں تو آپ اسے پہلے ہی سمجھ گئی ہوں گی۔ بیگم میں بے چینی سے ابھر اُدھر نہ دیکھیے۔ یہاں کوئی نہیں آسکتا کیونکہ اول تو دروازہ بند ہے۔ دوسرے نئی سرکار اپنے کمرہ میں آباد کر رہے ہیں۔ میں میں ہوں یا آپ اور یہ جانتے ہوئے کہ میرا ایک لفظ آپ کی عزت، نیک نامی، رتبہ شان اور سلامتی کو ان کا نہیں ہوا کر سکتا۔"

"میکس میں میکس ہیں۔ کیا کبک ہے ہو؟" ایٹھل نے نشیجی حرکت سے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "گو ایک ہی لمحہ بعد وہ اپنے ہاتھوں اندیشوں کے بار سے پھر پیچھے جھک گئی۔

"منہ پر گزرنے کو منٹوں کو زیادہ مصطرب دیکھ کر دلیری سے کہا۔ "مجھے وہ زمانہ یاد ہے جب تم اور لارڈ آسٹنٹ چھپ چھپ کر ملا کرتے تھے اور..."

بذرا عجیب عورت کے منہ سے کراہنے کی آواز نکلی۔ اور اس نے جھپک کر دو فوٹو ہاتھوں سے منہ ڈھک لیا۔ اپنے گناہ کا حال ایک اٹھنے نوکر سے من کر جیسی تکلیف واذیت اس وقت اُسے ہوئی۔ اس سے بری سزا شاید کبھی کسی مجرم کو نہ دی گئی ہوگی۔ اس ایک لمحہ میں کونٹس نے اس عزت و خوس پر سوبہ رعیت کی۔ جب اپنے توفی شہر کو مخاطب دینے کیلئے ایڈوکیٹ کی معرفت اس کو گرام کو شریک کرنا منظور کیا تھا۔

"دیکھا مجھے سب کچھ معلوم ہے۔" میکس میں نے کونٹس کو بدحواس نہ ہو جانے کی جلدی سے کہا۔ "جب طرح چھوٹی سرکار نے تمہارے بدن حسن کی بھار لوٹی ہے۔ اس کا راز مجھ سے پوشیدہ نہیں۔ اس کے علاوہ ایک بات اور بھی جو اس سے کئی گنا زیادہ اہمیت رکھتی ہے معلوم ہو چکی ہے۔ حوطل کلام پر طرف غور ٹھہری دیر پیشتر تھے۔ ارل سے آپ کی جو باتیں ہو رہی تھیں میں نے ان کا ایک ایک نقطہ کھڑے ہو کر سن لیا ہے۔"

ایک بار پھر کونٹس کے منہ سے وہی کلمہ درو نکلا۔ اور ایڈوکیٹس کے ساتھ اس گفتگو کی یاد آندی کہ سر عزت رفتار سے دماغ سے گزری۔ مگر فوراً ہی طبیعت کو حقیقی یا غائبی سکون دے کر اس نے نوکر کی طرف گھڑی نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "میکس میں میرے اور ان کے درمیان جو باتیں ہوئی

مقیس ان میں تو کوئی بات ایسی نہ تھی جس کی بنا پر تمہاری گستاخی روا سمجھی جاتی...  
 ”کیا انہوں نے صاف لفظوں میں تم پر قتل کا الزام عائد نہ کیا تھا؟...“ نوکر نے کہنا شروع کیا۔  
 ”چپ میکس چپ“ ایفل سے گھبرا کر کہا۔ ”بناؤ تم کیا چاہتے ہو؟ روپیہ دے کر رہے۔ تو  
 اس کی مقدار کہہ دو۔ فوراً اور دہری جائیگی۔ مگر نہ اس لئے کہ میرا خیمہ گہرا رہے... بالکل نہیں...  
 اپنی عمر میں میں نے کئی باپ کئے ہیں مگر... انا! خدا یا کیا دولت ہے کہ میں ایک اونٹنے نوکر کے سامنے  
 اس تفصیل پر مجبور ہوں...“ نوکر نے دوسری طرف منہ پھیر کر دہلی زبان میں اپنے آپ سے کہا ”تو تو  
 ”دیکھو سیکم۔“ مجھے بعد میں یہ کچھ نہیں چاہئے... کم از کم تم سے“ یہ آخری جملہ اس نے دہلی نواز  
 سے کہا ”میں تو فقط یہ کہنے آیا ہوں کہ رات ہے... تنہا ہی ہے... کوئی اور پاس نہیں...“  
 ”کہو۔ آگے کہو۔“ ایفل نے گستاخ نوکر کو اپنی طرف جھٹکا دیکھا کچھ بیٹھے ہوئے کہا۔ ”خدا کے  
 لئے معاملہ کو جلد ختم کر دو۔“

”بس معاملہ ختم ہے۔“ میکس نے جواب دیا۔ ”اور اگر اب بھی طول بکرتے تو اس میں میرا قصور نہ  
 ہو گا... تم دنیا کی جیسے خوبصورت عورت ہو... اس لئے آج رات جیسا ہے اسی سو جاؤ... اور  
 تمہیں اپنی خواہش کے دروازہ پر ہلکی دستک سنائی دے...“

”کوئٹہ آتے لیسنہ کے منہ سے بے اختیار لفظ شیطان نکلا چاہتا تھا۔ مگر نوکر نے بان پر آکر رک  
 گیا۔ کیونکہ اگرچہ وہ کوئی ایسا ہی کلمہ ناروا نہ بننے کو تیار ہو چکی تھی تاہم جب الفاظ اسی صورت میں کانوں تک  
 پہنچے تو دل کو اتنا بھاری صدمہ ہوا کہ میرے سے مٹی نکل گئی۔ زبان طاقت نفاذ کھو بیٹھی۔ دم رک گیا۔ صدمہ  
 سے اضطراب بدحواسی ظاہر ہونے لگی اور انھیں اندازِ توحش سے نوکر کے چہرہ پر چمک رہے گئے۔  
 ”اب تم نے میرا مطلب سمجھا“ میکس نے گستاخانہ قسم بیدار کے کہا۔ ”مگر اطمینان رکھو بات  
 میرے اور تمہارے درمیان محفوظ ہے گی۔ تم بد نامی کے ڈر سے کسی سے ذکر نہ کرو گی اور میں اپنی سلامتی  
 کے لئے آقا یا فراروں کو شبہ کا مرتفع نہ دے گا۔“

ایفل کے منہ سے لمبی سرد آہ نکلی۔ اس وقت اس نے بارادول محسوس کیا کہ گناہ کی دھندلوان  
 شرک انسان کو کس قدر ذلت تک لے جاتی ہے۔ سوچنے لگی یہ شخص مجھ شیطان ہے۔ اگر میں نے  
 مراجمت کی تو حذر و سب حال ظاہر کر دے گا۔ اور ہم میں سے ایک کو بھائی پر ٹکنا ہو گا۔“

ناظرین کیلئے اس نے اپنے اس کے خیالات وہی تھے جو نصف گھنٹہ پہلے لال آف لیسنہ کے دل میں پیدا ہوئے تھے۔  
 اسی چمن میں ایک نیا خیال پیدا ہوا۔ دل نے کہا۔ کیوں نہ بچاؤ کی آخری کوشش کی جائے۔ کیا  
 عجیب التوا سے کوئی ایسا واقعہ پیش آئے کہ اس ہودسی کے پنجے سے سنگاری سکون حاصل ہو

یہی اس انتہائی دلت سے تو انگلستان یا کم از کم یہ مکان چھوڑ کر کسی طرف کو بھاگ جانا قابل ترجیح ہوگا۔

یہ سوچ کر ملکی گہری آواز سے کہنے لگی ”میکسپس میں تمہارا مطلب جان گئی۔ مگر جو تم کہتے ہو اس کا ذکر اتنا اچانک ہے اور میری اپنی طبیعت کچھ ایسی خراب ہے کہ تمہیں چند گھنٹوں کی مہلت دینے میں یقیناً مدد نہ ہوگا۔ دیکھو انکار نہ کرو۔ کیونکہ عورت کتنی بھی گر چکی ہو۔ ایسی باتوں کے لئے ایک لمحہ میں تیار نہیں ہو سکتی۔“

اُسے! یہ تو امید سے بہت زیادہ نرم ثابت ہوئی۔ ”میکسپس نے اپنے دل سے کہا۔ ایک بار مڑنا ہی مشکل تھا۔ ورنہ میرے لئے چند گھنٹے پہلے کیا اور پیچھے کیا۔“

اسے متامل دیکھ کر بد نصیب کونسل نے دو نوٹہ جوڑ لئے اور التجائی بوجھ میں کہنے لگی ”خدا کے لئے میری درخواست کو رو نہ کرو میں صرف ۲۴ گھنٹوں کی مہلت چاہتی ہوں آج کی رات اور کل کا دن چپ رہو کل رات گیارہ اور بارہ بجے کے درمیان۔۔۔ جب گھر کے آدمی سو جائیں۔۔۔ بس جلد۔“ اس نے جلدی سے نفقہ کو نامکمل ہی چھوڑا دیا۔

ایک بار میکسپس کے جی میں آئی کہ اسی رات کے لئے اصرار کرے۔ مگر آدمی فطرتاً بزدل ہوتا نفسانیت کا جوش مزاج کی کمزوری پر غالب نہ آسکا۔ یہ سمجھ کر کہ اب میری کامیابی یقینی ہے اور آج کے لئے اتنا ہی کافی ہے۔ نرم ہو گیا اور وقت درتے تال کے بعد رہنما منہ پر کمرخصت ہوا۔

اس کے چپے جاتے پر جب باہر کا دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی تو کونسل بدحواس ہو کر کھڑی ہو گئی۔ دو نوٹہ نفوس سے سر کو ختم کیا اور فلانت سے گردن جھکا کر کافی اونچی آواز سے کہنے لگی ”تالی یہ تیرا انتقام ہے! گناہوں کی سزائیں مرگ جو ملنی ہے میگی۔ مگر اس کا آغاز اسی عالم میں ہونا چاہیے۔“ اُف! میری زندگی میں یہ دن بھی آنا تھا کہ ایک اور سزا۔ ذلیل و حقیر نوکر میر کا چھوڑ دینا۔ اے عالم! ابھی شرمناک تجویز پیش کر کے! ادیس چپ رہوں! بے شک اسی کا نام ”دورنہ“ ہے۔ اسی کو خدا ب دوزخ کہتے ہیں۔“

اتنا کہہ کر بد نصیب عورت صبر کرنے پر اوندھی لیٹ گئی اور سبکیاں لئے کر روئے

لگی۔

بارہویں جلد ختم ہوئی

# فسانہ لندن

رینالڈس کے ہوشربا ناول مسٹر ریڈ لندن کا ترجمہ

منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

## سلسلہ ثانی

رینالڈس کے معرکہ آرا ناول مسٹر ریڈ لندن کے  
دوسرے ہیں۔ یہ ناول کہنا چاہیے کہ وہ جگہ گاہ ہوتا نہیں ہے  
جہنم میں نام سے تعلق کیا گیا ہے۔ سلسلہ ثانی سلسلہ اول سے  
بالکل انفرس ضمیموں بالکل مختلف ہے۔ اس ناول کا ہیرو  
جدا۔ کیرکٹر لگ اور پلاٹ بالکل علیحدہ ہے۔ مگر عجیب اور  
سحر نگاری کے اعتبار سے یہ سلسلہ... اگر ممکن تھا چاہیے  
تو سلسلہ اول پر بھی فوقیت رکھتا ہے۔

اس سلسلہ کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ  
جہاں سلسلہ اول میں اسیر طبقہ کی برائیاں دکھائی ہیں  
وہاں اس میں ان کی خوبیوں کو بھی تسلیم کیا گیا ہے۔  
قابل مصنف نے یہ ثابت کیا ہے کہ دولت ہر حال میں  
انسان کی فطری خوبیوں کو تلف نہیں کر دیتی۔ اور آدمی  
میں فیاضی اور شرافت کا جو ہر موجود ہوا اور خدا سے  
نیکی کی توفیق ہے تو وہ اپنی شرافت کو دنیا کی بہتر ہی کیلئے  
کیونکر صرف کر سکتا ہے۔ ۲۵ جلدوں میں مکمل ضخامت

۲۴ جلدوں میں مکمل ضخامت ۲۴ جلدوں میں مکمل ضخامت

۲۴ جلدوں میں مکمل ضخامت ۲۴ جلدوں میں مکمل ضخامت

۲۴ جلدوں میں مکمل ضخامت ۲۴ جلدوں میں مکمل ضخامت

۲۴ جلدوں میں مکمل ضخامت ۲۴ جلدوں میں مکمل ضخامت

## سلسلہ اول

رینالڈس کے ناولوں میں سب سے دلچسپ ہجرت خیز  
ہے۔ قابل مصنف نے اس میں نیکی اور ہمدردی کے دورے  
میں لکھے ہیں اور وہ نوجوان ایک ہی وقت میں ان  
شہروں پہ ایک ہی منزل مقصد کا اسیابی کی طرف روانہ  
ہوئے ہیں۔ پہلی دشوار گزار اور پریشوار مقامات کو گزرتے ہیں  
مگر اس کے کنا سے جا بجا آسانی فرود گاہیں موجود ہیں  
دوسری سیدھی ٹھکانوں اور بظاہر شاداب مگر چلنے والے  
کیلئے ہر قسم کے خطرات سے بچنے کے لیے مصنف یہ دکھانا چاہتا  
ہے کہ باوجود ہر قسم کی صعوبتوں کے نیکی کی شاہدہ  
ہی انسان کو منزل مقصد تک پہنچانے میں کامیاب ہوتی ہے  
یہ اس ناول کا خاص پلاٹ ہے۔ مگر جزئی طور  
پر اس قدر مستوع۔ ایسے عجیب اور اتنے حیرت خیز  
کہ کٹر شامل کے گیم میں کسانان ٹھہرتا ہے۔ مگر  
سیر نہیں ہوتا۔

۱۰ جلدوں میں مکمل ضخامت ۲۴ جلدوں میں مکمل ضخامت

۱۰ جلدوں میں مکمل ضخامت ۲۴ جلدوں میں مکمل ضخامت

۱۰ جلدوں میں مکمل ضخامت ۲۴ جلدوں میں مکمل ضخامت

۱۰ جلدوں میں مکمل ضخامت ۲۴ جلدوں میں مکمل ضخامت

۱۰ جلدوں میں مکمل ضخامت ۲۴ جلدوں میں مکمل ضخامت

لال براؤنس، پارسنر روڈ، لاہور

# غزور حسن

رینالڈس کے شہکار انگلیش یا بیونی اینٹری میٹر کا ترجمہ  
منشی تیرتھ نام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

واقعات کی نوعیت۔ بیان کی رنگینی ہر مطالعہ کے اظہار و ترکیبوں کی و نشیمنی اور الفاظ کی گہرائی اور تاثیر میں شکل کوئی قصہ اس حیرت انگیز ناول کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ داستان اتنی وسیع اور اس میں کام کرنے والے قصبے شاہیں کہ قصہ کا خلاصہ پیش کرنا غیر ممکن ہے۔ حاصل کلام یہ کہ بالکل مسرت کی طرز کا مگر اس سے انوکھا اور بدرجہ غامت و دلکش یہ فسانہ ہے جسکی اشاعت نے اردو ادب لطیف کی سطح پر سکون میں تلاطم برپا کر دیا۔ قابل مصنف کا نام بیان کی جس عربانی کے لئے مشہور ہے وہ اس ناول میں ختم ہے اگر اس پہلو سے دیکھا جائے تو مسرت کے واقعات بھی اس کے آگے پیچ ہیں۔

کل ۱۸ حصوں کی قیمت ۱۷ روپے ۸۰۰ سے زیادہ۔ ایک ایک حصہ کی قیمت ۱۲ روپے ۸۰۰۔  
جلد ۱۸ حصوں کا۔

# گردش آفاق

رینالڈس کے حیرت انگیز ناول جوزف ولٹ کا ترجمہ  
منشی تیرتھ نام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

قصہ کا ہیرو جوزف ولٹ ایک بے سرو سامان یتیم لڑکا ہے جبکہ حالات کی تعمیر یوں سے کئی رنگ دیکھنے پڑتے ہیں وہ کئی کئی طرح کی آفتوں سے گزرتا کئی انقلابات دیکھتا اور لاتعداد عیدوں کا شائبہ بنتا ہے۔ اسکی ہر ایک ملازمت بجلے خود ایک داستان ہے اور اسکی ہستی ایک ایسے پروردگار میں پوشیدہ ہے جس کا صحیح حال کتاب کے آخر میں ہاگ ہی کھلتا ہے۔ قابل مصنف نے اس عظیم الشان کتاب میں لاتعداد کیرکٹرز داخل کئے ہیں جن کی عجیب و غریب خصوصیتیں ناظرین کے دلوں میں مصغصہ دم و ہنسنا پیدا کئے ہیں۔

۱۸ حصوں میں کل ۳۴۴۲ سے زیادہ صفحات قیمت ۱۷ روپے ۸۰۰۔ ایک ایک حصہ کی قیمت ۱۲ روپے ۸۰۰۔  
جلد ۱۸ حصوں کا۔